

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia



# Klaveriduo

Maila Laidna – Tiiu Sisask

Kavas

Lutosławski, Rahmaninov, Jürgens <sup>ESIETTEKANNE</sup>,

Maimets <sup>ESIETTEKANNE</sup>

24.04.2023 – 19.00

EMTA suur saal

Austatud Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia  
kontserdi- ja teatrimaja külastaja!

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia (EMTA) viib läbi publiku-uuringu kontserdi- ja teatriküllastajate seas. Küsitlus on anonüümne ning keskendub EMTA korraldatavate kontsertide ja etenduste praeguse ja potentsiaalse publiku eelistuste väljaselgitamisele. Publiku tagasiside on meile väärtuslik, soovime oma publikut paremini tundma õppida. Täname koostöö eest!



*QR-koodi lugemiseks nutiseadmega avage kaamera rakendus, seejärel suunake seade nii, et kood kuvataks ekraanil. Küsitluse avamiseks veebisaidil puudutage ekraanil kuvatavat märguannet.*

**Liis Jürgens (1983)**

„Jumalanna kirivöö“ vabalt valitud instrumentidele või/ja häälele  
(2023, esiettekanne)

**Sergei Rahmaninov (1873–1943)**

Süit nr 1 g-moll kahele klaverile *op. 5* (1893)

I Barkarool. *Allegretto*

II „Öö ja armastus“ („И ночь, и любовь“). *Adagio sostenuto*

III „Pisarad“ („Слезы“). *Largo di molto*

IV „Helge püha“ („Светлый праздник“). *Allegro maestoso*

**Riho Esko Maimets (1988)**

„Vulinad“ kahele klaverile (esiettekanne)

**Witold Lutosławski (1913–1994)**

„Variatsioonid Paganini teemale“ kahele klaverile (1941)

**Klaveriduo Maila Laidna – Tiiu Sisask**

## Jumalanna kirivöö

Klaver on kõikvõimas instrument, mida võrreldakse tihti orkestriga. Helilooja käsutuses on kogu värvi- ja tundepalett. Kiusatus on lasta sõrmedel tehnilise tulevärgina üle klahvide libiseda, kuid seekord valisin täiesti teise tee. Lähtusin mängulisest kujutelmast, et klaveril on Eesti eelkäija – arhailine väikekannel ja avastasin, mis võlu on vähestel nootidel – kõigest viiel noodil. Las siis seekord ollagi laval kaks hiiglaslikku ja luksuslikku läikivmusta viiekeelset kannelt! Mida saab teha viie noodiga? Väga paljut, isegi liigagi paljut, otsisin ja panin kirja kõikvõimalikke viie heli kombinatsioone, kõik need ei mahugi ühte teosesse ära.

Mulle meeldib juhuslikkus ja idee teatud mõttes ebainimlikust ehk neutraalsest muusikast, kus on minimaalne harjumustesse langemine nii mängija kui ka helilooja poolt. See tähendab juhuse kui arvestatava partneri kaasamist loomisesse. Seepärast on „Jumalanna kirivöös kasutatud aleatoorilist võtet, kus mängijad koha peal loosivad muusikalist materjali ja ka selle juurde käivaid parameetreid, nagu tempo, tunnetus, helide valjus ja järjestus. See teos ei kõla kunagi samamoodi ja interpreetid on väljunud oma traditsioonilisest rollist saades kaasloojateks. Leidsin sellisele improvisatsioonile ja fikseeritud heliloomingu piirimail uitavale kompositsioonimeetodile ka nime – osaluskompositsioon.

Teos jätkab mu aleatooriliste osaluskompositsioonide seeriat, millest esimene „Lauamäng“ (3–4 esitajale, 2003) kõlas Haapsalu Keelpillifestivalil ja viimased kaardimäng „There are so many insects this summer“ (kontratenorile ja vaskpillidele, 2019) ning „Aeg\_aed“ (2021) fikseeritud aleatoorika kujul.

Pealkiri „Jumalanna kirivöö“ pärineb nägemusest, kuidas teadvus põimib niite, et luua enda ümber elureaalsust, elu müütilist lugulaulu, DNA-ahelat ehk koodi – elukangast ja sõnumeid täis kirivööd. Kangast kudevaid ja

ketra vaid jumalannasid võib kohata mitmetes kultuurides. Euroopas Vana-Kreeka jumalanna Arachne, teisel pool ookeani Teotihuacan'i ämbliknaine, meil Friedrich Reinhold Kreutzwaldi ennemuistsete lugude Kullaketrajad.

Teose tellijad on klaveriduo Tiiu Sisask ja Maila Laidna.

*Liis Jürgens*

## **Vulinad**

„Vulinad“ on minu kolmas teos kahele klaverile. Teose inspiratsiooniallikaks ongi veevulin, mis on nähtusena üsna mitmekülgne. Selles võib näha korduvaid mustreid, rahulikku kulgemist, pastoraalset ilu ja meditatsioonilaadset afekti. Veevulin aga ei kordu päriselt kunagi, selles on küll mustreid, kuid siiski on iga hetk omanäoline.

*Riho Esko Maimets*

**Klaveriduo Maila Laidna ja Tiiu Sisask** alustas tegevust 2013. aastal. Duo on osa võtnud Arvo Pärdi, Maja Nosowska, Elena Semišina, Gil Garburgi ja PetRo Duo meistrikursustest, esinenud mitmetes kontserdisarjades (sh „Kammermuusikud linnas“, „Minu muusika“, „Lossimuusika“) ja saavutanud silmapaistvaid tulemusi rahvusvahelistel konkurssidel: III koht XXV Rooma rahvusvahelisel pianistide konkursil (2015), finaalkoht Suzana Szörenyi nimelisel konkursil Rumeenias (2016), I koht XX rahvusvahelisel Maria Judina nimelisel pianistide ja kammeransambelite konkursil Peterburis (2019), II koht kammermuusika konkursil Filadelfias Itaalias (2019), I koht Budapesti konkursil „Doonau talendid“ klaveriduoode kategoorias (2021) ning kuldmedal III rahvusvahelisel klaverikonkursil 3rd WPTA FINLAND International Piano Competition (2021).

Maila Laidna ja Tiiu Sisask õpivad Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia doktorantuuris kammeransambli erialal, juhendajaks Mati Mikalai. Klaveriduo erialal on nad end täiendanud ka Grazi Kunstiülikoolis Austrias (Kunstuniversität Graz) professorite Gil Garburg-Sivan Silveri klassis. Klaveriduoole on kirjutanud muusikat heliloojad Liisa Hirsch ning Riho-Esko Maimets. 2016. aastal töid Maila Laidna ja Tiiu Sisask Eesti esiettekandele Urmas Sisaski teose „Sombrero“ Tõravere observatooriumis.

# OOTAME KUULAMA

T 25.04 kell 19.00 / EMTA kammersaal / tasuta

## **Tudengiteisipäev**

Melissa Carita Ots (viiul) ja Ruta Kuļikovska (viola)

Klaveril Hyewon Chung

Kavas Telemann, Bruch, Handoškin, Glière

N 27.04 kell 19.00 / EMTA kammersaal / tasuta

Kvartett koosseisus Maria Elonen (flööt), Alexey Savinkov (oboe),

Kerit Ilves (klarnet), Ilana Makarina (klaver)

Kavas Amberg, Honegger, Milhaud, Saint-Saëns

R 28.04 kell 19.00 / EMTA suur saal / tasuta

## **Doktorantide galakontsert**

Tuuri Dede (metsosopran), Ksenia Rossar (sopran),

Vittoria Ecclesia (klarnet), Ilana Makarina (klaver)

Kaastegevad Giovanni Albini (ukulele), Marie-Helen Aavakivi (viiul),

Kristi Kaptan (klaver), Anneli Tohver (klaver),

Theodore Parker (moodulsüntesaator)

Kontserdi kuraator Fabrizio Nastari

Kavas Nastari, Tulev, Gershwin, Albini, Stockhausen, Kruusmaa,

Sylvestrov, Fairouz, improvisatsioon

P 30.04 kell 17.00 / EMTA suur saal / 10 € Fientast ja Piletilevist,

(üli)õpilased ja pensionärid tasuta

## **EMTA sümfooniaorkester ja Silvia Ilves (tšello)**

Dirigent Kaspar Mänd

Kavas Haydn, Bartók, Kruusmaa



EESTI MUUSIKA-  
JA TEATRIAKADEEMIA

**Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kontserdi- ja etenduskeskus**

[eamt.ee](http://eamt.ee)

[emtasalid.ee](http://emtasalid.ee)

[facebook.com/muusikaakadeemia](https://facebook.com/muusikaakadeemia)