

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia

Doktorantide galakontsert



Tuuri Dede ^{METSOSOPRAN}

Ksenia Rossar ^{SOPRAN}

Vittoria Ecclesia ^{KLARNET}

Ilana Makarina ^{KLAVER}

Kaastegevad

Giovanni Albini ^{UKULELE}

Marie-Helen Aavakivi ^{VIIUL}

Kristi Kapten ^{KLAVER}

Anneli Tohver ^{KLAVER}

Theodore Parker ^{MOODULSÜNTESAATOR}

Kontserdi kuraator Fabrizio Nastari

Kavas

Nastari, Tulev, Gershwin, Albini, Stockhausen, Kruusmaa, Sõlvestrov,
Fairouz, Parker

28.04.2023 — 19.00

EMTA suur saal

Fabrizio Nastari (1990)

„Dies Rainbow“ (2022)

Toivo Tulev (1958)

„A synchronistic afternoon“ (esiettekanne)

George Gershwin (1916–1937)

„Summertime“ (1935, Giovanni Albini transkriptsioon)

Giovanni Albini (ukulele)

Giovanni Albini (1982)

Etüüdid op. 23 nr 3 ja nr 10d (2020)

Ilana Makarina (klaver)

Karlheinz Stockhausen (1928–2007)

„Sodiaak“ („Tierkreis“, 1974–1975)

„Sönn“ („Taurus“)

„Skorpion“ („Scorpio“)

„Kalad“ („Pisces“)

Vittoria Ecclesia (klarnet)

Kristi Kapten (klaver)

Theodore Parker (1985)

Improviseatsioon

Theodore Parker (modulaarsüntesaator)

Alisson Kruusmaa (1992)

„Kolm laulu Emily Dickinsoni luuletustele“

(„Three Songs on Emily Dickinson’s Poems“, uue versiooni esiettekanne)

Tuuri Dede (metsosopran)

Ilana Makarina (klaver)

Vittoria Ecclesia (klarnet)

Valentõn Sõlvestrov (1937)

Sonaat „Post Scriptum“ (1990–1991)

I *Largo – Allegro – Andante – Allegretto*

Marie-Helen Aavakivi (viiul)

Anneli Tohver (klaver)

Mohammed Fairouz (1985)

„Tahwidah“ (2008)

Ksenia Rossar (sopran)

Vittoria Ecclesia (klarnet)

Fabrizio Nastari (1990) on itaalia helilooja, kelle esteetika põhineb irooniliste võtete kasutamisel. Praegusel hetkel on ta omandamas doktorikraadi loovuurimuslikul suunal Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias. Kasutades paljusid erinevaid tehnikaid, et luua kontraste või otsida kooseksisteerimist erinevate muusikaliste faktuuride vahel, soovib Nastari peegeldada kaasaja absurdsust ja inimloomuse keerukust. Põhiline roll selles on iroonial kui inspiratsiooni allikal ning retoorilisel ja kompositsioonilisel vahendil. Ta tegutseb aktiivselt uurijana, avaldades teadusartikleid ja esitledes oma uurimusi rahvusvahelistel konverentsidel.

Nastari muusika sünnib koostööst muusikutega, kelle jaoks ta teoseid kirjutab. Paljude ansamblite ja muusikute hulgas, kellega ta on koostööd teinud või tegemas, on Eesti Filharmoonia Kammerkoor, Mivos Quartet, L'Arsenale Ensemble, Blow Up Percussion, Paolo Ravaglia, Momir Novaković, Quartetto Indaco, Tema Quartet, puhkpillikvintett Estica, keelpillikvartett Prezioso, unassisted fold jne. Tema muusikat on mängitud sellistel olulistel festivalidel nagu Nuova Consonanza, Eesti Muusika Päevad, RavennaFestival, highSCORE Festival, UNM Festival, VIPA Festival, Le forme del suono, festival COMMUTE jt. Klassikalisele kitarrile ja klaverile lisaks on ta õppinud kompositsiooni, elektroakustilist kompositsiooni ning koorijuhtimist Ottorino Respighi nim konservatooriumis. Alates 2017. aastast elab ta Tallinnas, kus omandas EMTA magistrikraadi klassikalise kompositsiooni alal Toivo Tulevi ja Helena Tulse käe all ning praegu jätkab õpinguid Toivo Tulevi juhendamisel.

Giovanni Albini (1982) on muusikateooria professor ja uurimistöö juht Alessandria konservatooriumis (Itaalia), kus õpetab ka Euroopa esimest kõrgkooli tasemel ukulele kursust. Ühtlasi on ta kompositsiooni õppejõud Lugano konservatooriumis. Ta on omandanud doktorikraadi heliloomingu alal Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias 2021. aastal. Akadeemilise ja heliloomingu alase tegevuse kõrval on Albini ukulele-mängija, kes edendab uut ja väljakutseid pakkuvat ukulele-repertuaari, mis tooks esile selle pilli

ainulaadseid omadusi. Tema albumile „A contemporary ukulele“, mille andis hiljuti välja Jaapani plaadifirma Da Vinci Classics, on salvestatud neliteist uut soolopala ukulelele. Samuti on Albini kaasjuht rahvusvahelisele ukulele konverentsile (UIC), mis toimus esmakordselt 2021. aastal Milano ülikoolis. Giovanni Albini on õpetanud ja esinenud paljudel rahvusvahelistel festivalidel, 2023. aasta märtsis kutsuti ta tutvustama oma ukulele-alast uurimistööd New Yorgi Juilliardi kooli ja Philadelphia Curtise muusikainstituudi kompositsiooni eriala seminaridele.

Ilana Makarina on omandanud bakalaureusekraadi prof Jānis Maļeckise juures Jāzeps Vītolsi nim Läti Muusikaakadeemias ning magistrikraadi klaveri ja saateklassi erialal Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias prof Ivari Ilja ja prof Helin Kapteni juhendamisel. Hetkel õpib Makarina EMTA doktorantuuris loovuurimuslikul suunal. Ta on osalenud kodumaistel ja rahvusvahelistel konkurssidel Lätis, Leedus, Eestis ja Prantsusmaal. Makarina on soleerinud orkestri Sinfonia Concertante (dirigent Andris Vecumnieks), DD orkestri (dirigent Jānis Liepiņš) ning Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia sümfooniaorkestri (dirigent Olari Elts) ees. Ta on osa võtnud ka Andrejs Osokinsi, Diana Ketleri, Alexander Kobrini, Matti Raekallio, Leif Ove Andsnesi ja paljude teiste väljapaistvate pianistide meistriklappidest.

Vittoria Ecclesia alustas klarnetiõpinguid G. Cantelli konservatooriumis Novaras Sandro Tognatti käe all. Hiljem omandas ta *cum laude* magistrikraadi Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias klarneti interpretatsiooni alal, kus ta oli DoRa+ stipendiaat ja sai ka EMTA tulemusstipendiume. Praegu õpib ta EMTA doktorantuuris, uurides ajaloolise klarneti kasutusvõimalusi interpreedi praktikas ning võttes regulaarselt osa rahvusvahelistest konverentsidest. Oma õpingute jooksul on Ecclesia osalenud selliste tuntud klarnetimängijate meistriklappidest nagu Yehuda Gilad, Fabrizio Meloni, Calogero Palermo, Giuseppe Gentile

ja Hermann Stefansson. 2019. aastal võitis ta Fabrizio Meloni klarneti meistriklassi raames Associazione Musicalei Cavalieri auhinna „Noor talent“. 2019. aasta septembris esines Ecclesia solistina EMTA vastvalminud kontserdi- ja teatrimaja avatseremoonial, kus esitas Eino Tambergi „Concerto grossot“ Arvo Volmeri dirigeerimisel. Ecclesia on huvitatud kammermuusikast ja nüüdismuusikast, olles paljude uudisteoste esiettekanaja ja mängides erinevates koosseisudes festivalidel ja kontserdisarjades nagu Aurora Stockholm Music Festival (2017), „Ottobre Culturale Gravellonese 2019“, „Verbania Musica 2019“, Afekt (2019), SügisFest (2019, 2020) ja MüriaadFEST (2020, 2022). Ta on üles astunud koos selliste orkestritega nagu Orchestra del Teatro Regio di Torino, Orchestra Sinfonica Carlo Coccia, Orchestra Accademia Teatro alla Scala, MYO-Mediterranean Youth Orchestra, Eesti Riiklik Sümfooniaorkester. Käesoleval ajal tegutseb ta teise klarnetina Rahvusoper Estonia orkestri juures.

Kristi Kapten on silmapaistev eesti pianist, kes annab regulaarselt kontserte nii solisti kui ka kammermuusikuna. Kontserdireisid on teda viinud paljudesse maadesse ja ta on esinenud festivalidel nagu Edinburghi rahvusvaheline festival, Rooma Concerti del Tempietto, Palermo Classica, St Magnus, Glasgow West End jt. 2011. aastal saavutas Kristi Kapten Tallinna rahvusvahelisel pianistide konkursil I koha. Kammermuusikuna annab Kapten regulaarselt kontserte koos paljude tunnustatud instrumentalistide ja lauljatega. Koos briti viiuldaja Rachel Spenceri ja tšellist Duncan Strachaniga moodustatud Kapten Trio valiti aastateks 2017–2019 Šotimaa muusikaorganisatsiooni Chamber Music Scotland resident-ansambliks. Kristi Kapten on õppinud Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia bakalaureuseõppes ja doktorantuuris (prof Peep Lassmann) ning Šoti Kuningliku Konservatooriumi magistrantuuris (prof Fali Pavri). 2017. aastal kaitses ta oma doktoritöö, mis keskendub pianisti tööprotsessile György Ligeti klaverietüüdide omandamisel. Kristi Kapten

töötab EMAs õppejõuna, juhendades üliõpilasi loovuurimuslikes projektides ning pianiste ja lauljaid vokaalkammermuusikas.

Theodore Parker on Ameerika Ühendriikidest pärit, ent juba pikemat aega Eestis elav kitarrist, elektroakustik ja impromuusik, kelle huvid on keskendunud tehnoloogiate kasutusele selleks, et suurendada ja paljastada keskkonnategureid ning luua uus abstraktne suhe publiku ja ruumi vahel. Tema loomingulised tööd seostuvad sageli loodusest inspireeritud akustiliste nähtustega, lootes, et publik suhestub ruumiga foneetilise tunde kaudu ning inspireerib kuulajaid saamaks omi loomingulisi tähendusi sellistest kogemustest. Parker on kohaldanud neid ideid mitmetes kunstivaldkondades, luues improviseeritud muusikat tantsuetendustele, performatiivsetele installatsioonidele ja teatrile. Ta on töötanud koos Taavi Kerikmäe, Raul Kelleri, Roomet Jakapiga ning on Punkt NIHU ja Guerilla Impo asutajaliige. 2019. aastal kaitses ta Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias doktorikraadi teemal „Free Improvisation: Researching the Acoustic Space“ (juhendaja prof Allan Vurma).

Alisson Kruusmaa (1992) on vabakutseline helilooja ning Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia teise õpiaasta doktorant. Alates 2023. aasta kevadest on ta residentuuris Hollandi Rahvusoperis. Ta on kirjutanud orkestri-, ansambli-, koori- ja sooloteoseid ning tema loomingut esitatakse sagedasti nii Euroopa, Aasia kui ka Ameerika Ühendriikide kontserdisaalides. Kruusmaa muusikas on enim nähtaval õrnad, haprad ja ruumiküllased kõlamaastikud. Domineerib hõre ja delikaatne orkestratsioon ning avar kõlaruum, mis jätab nii aja kui ka koha kuulaja enda mõttepeegeldusteks.

Kruusmaa looming on aastate jooksul pälvinud mitmeid tunnustusi. 2013. aastal pälvis helilooja Erkki-Sven Tüüri nimelise stipendiumi, 2018. aastal võitis tema uudisteos festivalil „24th Young Composers Meeting“ parima kompositsiooni auhinna. Nii 2019. kui ka 2021. aastal oli Kruusmaa esiletõstetud helilooja Los Angelese kammerorkestri Kaleidoscope

kompositsioonikonkursil. Samuti auhinnati 2021. aastal heliloojat märkimisväärselt tiheda loomingulise ja esiettekannete rohke hooaja eest Eesti Kultuurkapitali helikunsti sihtkapitali aastapreemiaga. Tänavu pälvis Kruusmaa maestro Tõnu Kaljuste nimelise stipendiumi. Kruusmaa loomingut esindab Austria muusikakirjastus Universal Edition.

Tuuri Dede (1988) on metsosopran, kes kuulub aastast 2018 ühe maailma edukama nüüdismuusika soprani Barbara Hannigani mentorlusprogrammi Equilibrium Young Artists. Dede on soleerinud selliste orkestrite ees nagu Müncheni Filharmoonikud, Taani Rahvusorkester, Kopenhaageni Filharmoonikud, Göteborgi Sümfooniaorkester, Eesti Riiklik Sümfooniaorkester, Liepāja Sümfooniaorkester, Tallinna Kammerorkester, AIMA festivaliorkester, Corelli Barokkorkester, Vanemuise Sümfooniaorkester, Pärnu Linnaorkester, Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia orkester, Sibeliuse Akadeemia Sümfooniaorkester, Deutsch-Skandinavische Jugend-Philharmonie jt. Dede on kirklik suurvormide esitaja ning on soleerinud paljudes suurteostes.

Dede on võitnud III preemia (2014) ja I preemia (2016) Mart saare nim lauljate konkursil, IV koha ja Sibeliuse perekonna eripreemia rahvusvahelisel Sibeliuse konkursil (2015), finalistikoha ja kolm eripreemiat Vello Jürna konkursil (2017), I koha rahvusvahelisel konkursil „Havets röst“ Ahvenamaal (2017), III preemia Vello Jürna nim konkursil (2021) ning pääsenud poolfinaali rahvusvahelisel Wilhelm Stenhammari konkursil Rootsis (2018). Tuuri Dede on lõpetanud ooperilaulu magistrantuuri Sibeliuse Akadeemias (õp Annika Ollinkari, 2016) ning on varem omandanud bakalaureusekraadi Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias (õp Teele Jöks), õppinud vahetusõpilasena Milanos Giuseppe Verdi konservatooriumis (õp Cristina Rubin) ning aasta Georg Otsa nim muusikakoolis (õp Marika Eensalu). Jaanuaris 2016 tegi Dede oma debüüdi Berliini Filharmoonias.

Marie-Helen Aavakivi on omandanud magistrikraadi *cum laude* viiuli erialal Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias 2012. aastal prof Alexandr Fischeri ja prof Tõnu Reimanni juhendamisel. 2019. aasta kevadel kaitses ta EMTAs doktorikraadi teemal „Professor Johannes Paulseni viiuliõpilaste repertuaar ja esitusstiil 1930. aastatel Eestis“ (juhendajad prof Kristel Pappel, prof Urmas Vulp, prof Marje Lohuaru). Aastast 2012 on Aavakivi kammerorkester Kremerata Baltica liige (kunstiline juht Gidon Kremer), mille koosseisus on praeguseks andnud ligi 400 kontserti mainekates kontserdisaalides Euroopas, Venemaal, Lõuna- ja Põhja-Ameerikas, paljudes Aasia ja Araabia riikides ning salvestanud mitu kõrge rahvusvahelise tunnustuse pälvinud CD-d.

Aavakivi kuulus aastatel 2006–2011 Euroopa Liidu Noorteorkestrisse, ta on töötanud Tallinna Kammerorkestris ja 2. kontsertmeistrina Rahvusooper Estonia sümfooniaorkestris. Ta on osa võtnud Zakhar Broni, Marianne Boetheri, Irina Botškova, Michael Gaisleri, Mi-Kyung Lee, Stanislav Pronini, Marina Chiche, Pavel Bermani jt meistriklassidest ning juhendanud viiuli meistriklassi Shenandoah ülikoolis USA-s. Solistina on Aavakivi üles astunud TKO ning TMKK ja EMTA sümfooniaorkestrite ees. Samuti on ta osalenud Mikk Murdvee ansamblikaaslasena helilooja Mihkel Keremi autoriplaadil (Tocatta Classics 2013), kontsertmeistrina Klaaspärlimäng Sinfonietta projektides ning koos pianist Ralf Taaliga rahvusvahelises kontserdisarjas „Lossimuusika“. Marie-Helen Aavakivi on Eesti Interpreetide Liidu liige ja Eesti Rahvuskultuuri Fondi stipendiaat 2016.

Anneli Tohver on sündinud Jõhvis ja lõpetanud Jõhvi Muusikakooli Nadežda Vladimirova ja Irina Strelkova juures. 1989. aastal jätkas ta muusikaõpinguid Tallinnas Georg Otsa nim Muusikakoolis, juhendajateks Lembit Tiivas, Karin Suss ja Lembit Orgse. Ta on lõpetanud Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia klaveri erialal dots Ada Kuuseoksa ja magistriõppe prof Ivari Ilja juhendamisel. 2016. aastast täiendas Tohver end EMTA doktoriooppes kammeransambli erialal prof Marje Lohuaru juures ning

detsembris 2021 kaitses filosoofiadoktorikraadi (muusikas) teemal balletipianisti ja balletiartistide koostööst.

Aastatel 1997–2014 töötas Tohver Rahvusooperis Estonia balletipianisti ja orkestrandina. Ta on teinud klahvpillimängijana kaasa arvukates lavateostes, millest tähtsamad on Murdmaa ballett „Tuleingel“ Skrjabini muusikale, Eduri ballett „Modigliani“ Aintsi muusikale, Schiavoni ballett „Medea“ Stravinski muusikale, Maneni lühiballett „Trois Gnessiennes“ Satie muusikale. Lisaks Rahvusooper Estonia sümfooniaorkestrile on ta teinud koostööd ka Pärnu Linnaorkestri, Birgitta festivaliorkestri ja Krefeld-Mönchengladbachi teatriorkestriga.

Alates 2000. aastast on Tohver töötanud Nõmme Muusikakoolis klaveriõpetaja ja kontsertmeistrina ning 2019. aastast kontsertmeistri ja õppejõuna ka Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias. Ta on mänginud paljudes kammerkoosseisudes ja töötanud koos paljude lauljatega. Samuti on Tohver olnud seotud Narva Ooperipäevade korraldamisega ning samal festivalil on ta osalenud erinevate ooperite nagu Desjatnikovi „Vaene Lisa“, Pozdejevi „Seitse kirja kohtumiseks“, Florosi ja Diakovi „Bad Man’s Life“ ja Kangro muusikali „Juku“ ettekandmisel.

Ksenia Rossar on tunnustatud eesti sopran, kes on andnud soolokontserte ja esitanud kammermuusikat erinevates koosseisudes Eestis, Soomes, Itaalias, Lätis, Saksamaal jt riikides. Tema repertuaari kuuluvad maailma nõudlikumad vokaaltsükliid nagu Schönbergi „Pierrot lunaire“ ja „Das Buch der hängenden Gärten“, Larseni „Try me, Good King“, Saariaho „Leino laulud“, Argento „Miss Manners“ jt. Rossar on teinud koostööd paljude kaasaegsete noorte heliloojatega, sh Marlaena Kessick, Ivan Cancialosi, Alessandro Viale, Maria Kõrvits, Alisson Kruusmaa jpt, ning olnud laulude ning tsükliite esmaettekandja Eestis, Itaalias, Lätis, Saksamaal ja mujal.

Ksenia Rossar on olnud edukas paljudel kodumaistel ja rahvusvahelistel konkurssidel. 2010. aastal oli ta rahvusvahelise Giulia Simionato konkursi finalist, 2012. aastal võitis III preemia Tiit Kuusiku nimelisel rahvusvahelisel konkursil. 2013. aastal oli Rossar Klaudia Taevi nimelise rahvusvahelise konkursi diplomand ning ETV telekonkursi „Klassikatähed“ osaleja. 2017. aastal võitis ta III preemia konkursil „Jean Sibelius Fest“ ja oli Pjotr Slovtsovi nimelise rahvusvahelise Krasnojarski ooperilauljate konkursi finalist. Aastal 2012 oli Ksenia rahvusvahelise Richard Wagneri Ühingu stipendiaat. Praegu õpib Rossar Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia doktorantuuris.

Täname:

Prof Kristel Pappel, Vittoria Ecclesia, EMTA doktoriõppe keskus,
Kultuuriteaduste ja kunstide doktorikool



Euroopa Liit
Euroopa
Regionaalarengu Fond



Eesti
tuleviku heaks



EESTI MUUSIKA-
JA TEATRIAKADEEMIA

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kontserdi- ja etenduskeskus

eamt.ee

emtasalid.ee

facebook.com/muusikaakadeemia