

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia

# Noorte heliloojate uudislooming



EMTA sümfooniaorkester

David-Ovid Komlev <sup>AKORDION</sup>

Isabella Runge <sup>KLARNET</sup>

Selina Lauha <sup>KLARNET</sup>

Kristjan Kannukene <sup>VIOOLA</sup>

Heli Ernits <sup>INGLISSARV</sup>

Kirill Ogorodnikov <sup>KITARR</sup>

Maria Goršenina <sup>VIIUL</sup>

Adrián Bravo <sup>VIIUL</sup>

Merike Heidelberg <sup>VIOOLA</sup>

Marius Järvi <sup>TŠELLO</sup>

Peeter Margus <sup>VIIUL</sup>

Dirigent Toomas Vavilov

Kavas

Astra Irene Susi, Ryan Adams, Paul Daniel, Pranav Ranjit Sivakumar,  
Leonardo Tommasini, Viktoria Grahv, Francesco Ciarmatori

14.05.2023 – 17.00

EMTA suur saal

Austatud Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia  
kontserdi- ja teatrimaja külastaja!

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia (EMTA) viib läbi publiku-uuringu kontserdi- ja teatrikülastajate seas. Küsitlus on anonüümne ning keskendub EMTA korraldatavate kontsertide ja etenduste praeguse ja potentsiaalse publiku eelistuste väljaselgitamisele. Publiku tagasiside on meile väärtuslik, soovime oma publikut paremini tundma õppida. Täname koostöö eest!



*QR-koodi lugemiseks nutiseadmega avage kaamera rakendus, seejärel suunake seade nii, et kood kuvataks ekraanil. Küsitluse avamiseks veebisaidil puudutage ekraanil kuvatavat märguannet.*

**Viktoria Grahv** (1984)

„Crescendo for Insane Birds“

**David-Ovid Komlev** (akordion)

*Teos on inspireeritud äikese-eelsest rahutute lindude vaatlemisest. Crescendosid on teoses nii peidetud kui ka reaalsel kujul.*

**Leonardo Tommasini** (1994)

„Hoquetus“

**Isabella Runge** (klarnet)

**Selina Lauha** (klarnet)

*Kõige huvitavamad asjad sünnivad mängu või harjutamise käigus. Teose pealkiri viitab 14. sajandi kompositsioonitehnikale, mida olin omandamas. Eri instrumendid teevad koostööd meloodia ehitamisel ja see ongi Messiaeni ja progemuusika mõjude kõrval teose aluseks.*

**Syrn Adma** (1993)

„Gratitude“

**Kristjan Kannukene** (viola)

*Kirjutasin selle teose esmalt üheks mitteametlikuks muusikute kogunemiseks 2022. aasta suvel. Mulle anti võimalus, et pala esitataks uuesti käesoleval kontserdil. Olles vahepeal mitmel moel arenenud, mõtlesin, et oleks väärt kogemus varem kirjutatud muusika ümber komponeerida. See oli midagi, mida ma polnud kunagi varem teinud ja olin*

*väga huvitatud, kuidas see protsess kulgema hakkab. „Gratitude“ on omamoodi pühendus – austusavaldus kahele Eestis veedetud aastale.*

**Paul Daniel (1977)**

„Sõbrad“ (2019)

**Duo Telluur:**

**Heli Ernits** (inglissarv)

**Kirill Ogorodnikov** (kitarr)

*Teos on kirjutatud kompositsiooniõpingute esimesel kursusel ning on muusikaliselt baroklik. Siin on kujutatud kahe sõbra kohtumist või dialoogi, kus arutletakse paljude teemade üle ja meenutatakse olnut. Vahel juhtub sekka ka vaidlusi ja leppimist.*

**Francesco Ciarmatori (1991)**

Kvartett nr 1

I „Into the Dark I came“

II „The Creator“

III „The Monster“

**Maria Goršenina** (viul)

**Adrián Bravo** (viul)

**Merike Heidelberg** (vioola)

**Marius Järvi** (tšello)

*Kvartett nr 1 on ajendatud Ashley Diosesi luulest.*

*Vaheaeg*

## **Astra Irene Susi (1998)**

### **„Ülestõus“**

*„Ülestõus“ on teos usust, mis kannab edasi aja- ja ruumiülest tajumust suurtest algustest, mis tihtipeale järgnevad rasketele üleelamistele. Orkester on selle teose puhul nagu elav organism, mille igas liikmes kandub edasi sünkroniseeritud emotsionaalne pinge, mis taotleb viia kuulaja kõige olulisemani – uue hingetõmbeni. Meloodiliselt viitab teos idamaise traditsiooni ülestõusmishümnile „Wa Habibi“, lisades orkestraalsele materjalile araabia helikunsti traditsiooni tundelisust. Loo hübriidne sisu ja märguliselt fragmenteeritud vorm kehastavad universaalset riitust, mis on osaks üldinimlikust kogemusest.*

## **Paul Daniel**

### **„Leaven of the Soul“**

*„Leaven of the Soul“ on eesti keeles „hinge juuretis“. Juuretist kasutatakse kääritamisel ja taigna kergitamisel. Juuretisest algab leivategu ning ilma juuretiseta leiba ei saa. Mis on inimhinge alge? Mis on see, mis hinge toidab, ilma milleta hing ei saa? Piibli esimestel lehekülgedel on kirjas: „ja Jumal valmistas inimese, kes põrm on, mullast, ja puhus tema ninasse eluhinguse: nõnda sai inimene elavaks hingeks.“ Teose liikumapanevaks jõuks on dissoneerivad helihulgad, mis paisuvad heakõlalisuse poole. Peateemas on harmoonilises järgnevuses ja meloodias kasutatud helide kordumatuse printsiipi, mis sümboliseerib samaaegselt eluhetkede kordumist ja kordumatust.*

## **Syrn Adma**

„Pillars“

*Selle teose loomine algas 2022. aasta suvel ja lõppes umbes kolm nädalat tagasi. Teose idee tekkis mul Tallinnas puhates – kogesin lihtsat, ent samas tugevat nägemust. Nägin suurt kivist ruumi, mis oli täiesti tühi, välja arvatud sambad, õhus hõljuvat tolmu ning ilusat valgust, mis paistis läbi ruumi ja valgustas tolmu. Selle ruumi üle mõtiskledes mõistsin, et mul on suur soov ehitada objekt – omamoodi ehitis. Tahtsin panna telliseid oma kohtadele ja luua käegakatsutavat struktuuri. Järsku ja ilma teadliku otsuseta jõudsid sambad, mis täitsid seda tühja ruumi, minu igapäevastesse mõtetesse. Hakkasin mõistma, et sambad pole ainult hoone tugevad konstruktsioonelemendid, vaid neid võib meie igapäevaelus leida ka visuaalselt, füüsiliselt ja energeetiliselt. Hakkasin nägema enda ümber erinevat sorti sambaid – suunaga sambaid, kujundite sambaid, sambaid, mis asetsevad üksteise suhtes asümmeetriliselt. Vaatamata variatsioonide rohkusele minu ümber, märkasin, et igas olukorras jäid „samba“ põhiaspektid muutumatuks. Vaadeldud vormid olid pidevalt stabiilsed, määratletud ja võimekad säilitama nende sammaste poolt loodud või toetatud struktuure. Lõpetuseks tahan tänada akadeemia kaht väga olulist tugisammast, kes pühendasid mulle oma aega ja nõuandeid, kui töötasin selle orkestriteose kallal.*

## **Pranav Ranjit Sivakumar (2000)**

„Gathering Dew“

Solist **Peeter Margus** (viul)

*„Gathering Dew“, minu esimene lõpetatud kontsert, otsib kooskõla viiuli puhta tooni ja leedu rahvamuusika kauni, sageli leinava lihtsuse vahel. Viiuli ülemtoonid ja lahtised keeled muutuvad järk-järgult kahe rahvalaulu*

*fragmentideks ja variatsioonideks – „Už ežero ugnys dega“ („Järve taga põlevad tuled“ kurblikust orvust tütarlastest) ja „Laidos saulalē“ („Päike oli loojumas“, mis kujutab isikustatud päikest kõnelemas rukist koristavate külaelanikega) – misjärel esitab solist mõlemad laulud nende täies hiilguses. „Gathering Dew“ on pühendatud Leedu inimestele, tunnustades lahkust, suuremeelsust ja külalislahkust, mida nad mu vastu on osutanud mu Leedu reise ajal ja välismaal.*

## **Leonardo Tommasini**

„Rapture of Joy“

*Rõõm on spontaanne, intensiivne ja võimas tunne. Seda tuleb toita, kuna see on ühtlasi ka väga habras. Teose eesmärgiks ongi seda näidata; samuti eksperimenteerida mittetsüklilise vormiga.*

**EMTA sümfooniaorkester**

Dirigent **Toomas Vavilov**

Kontsertmeister **Robert Traksmann** (TKO)

Üliõpilaste juhendajad: **René Eespere, Toivo Tulev,**

**Helena Tulve, Tõnu Kõrvits**

**Viktoria Grahv** on õppinud kompositsiooni Tallinna Georg Otsa nimelises Muusikakoolis Tatjana Kozlova-Johannese juures. Hetkel õpib ta heliloomingut Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias Helena Tulve klassis.

Bolognas sündinud **Leonardo Tommasini** alustas klaverimänguga 12-aastaselt. 2009. aastal astus ta Bologna G. B. Martini konservatooriumisse kompositsiooni (prof Gian Paolo Luppi), klaveri (prof Carlo Mazzoli) ja orel (prof Marco Arlotti) erialale. 2018. aastal omandas ta bakalaureusekraadi klaveris, 2019. aastal organistidiplomi ja 2020. aastal kompositsioonidiplomi. 2021. aastal alustas ta magistriõpinguid kompositsiooni alal Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias prof Toivo Tulevi juhendamisel. Lisaks heliloomingule õpib Tommasini ka klahvpille ja süntesaatoreid. Aastatel 2013–2016 oli ta *crossoverit, funki ja pop-rocki* viljeleva ansambli The Whim liige. Samuti on ta olnud klahvpillimängija ja laulja alternatiivsele ja progemuusikale keskenduvast ansamblis Marble House. Kollektiiv on andnud välja kaks plaati: „Embers“ (2018) ja „Underscore“ (2020).

Kunstnikunime Syrn Adma all tegutsev **Ryan Adams** on helilooja, kelle teosed keskenduvad eelkõige akustilise heli loomisele. Samal ajal ühendab tema muusika erinevaid huvivaldkondi, sh visuaalne kunst, metafüüsika ja matemaatika. Tema teoseid on ette kandnud Ensemble Fractales, YXUS Ensemble ja EMTA Sinfonietta. Hetkel õpib Ryan Adams Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias Toivo Tulevi käe all, tema teiste oluliste õpetajate seas on olnud Helena Tulve, Vera Stanojevic, Dina Lentsner ja Thomas Wells.

**Paul Daniel** on helilooja ja kitarrist. Ta on mänginud ansamblites Elletuse (varem Helletused), Ajavares, Lepaseree, osalenud projektis „Kummardus Veljo Tormisele“ jt. Ta on lõpetanud Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia jazzmuusika erialal (2008). Aastal 2014 ilmus tal omaloomingulise instrumentaalmuusikaga sooloplaat „Kreeka tuli“. Eesti rahvamuusika sugemetega ansambli Elletuse juhina on Daniel salvestanud kolm plaati,



neist viimane, „llu sõitis jõge pidi“ ilmus 2017. aastal. Arranžeerijana ja muusika kaasautorina on Daniel kaasa löönud muusikalis „Mees, kes ei teinud mitte midagi“ (VAT- ja Nukuteatri koostöö, 2017), millest on ilmunud ka CD. 2018. aastast on Daniel õppinud kompositsiooni EMTAs René Eespere juhendamisel. Tema viimaste teoste seas (2021–2022) on „Kirjast roomlastele“ baritonile ja kitarrile, „Pankovitsa kiriku kellad“ sinfoniettalet, „Argumentum“ keelpillikvartetile ja „Sitting on Top of the Beehive“ sinfoniettalet.

**Francesco Ciarmatori** lõpetas 2012. aastal kiitusega oboe erialal Bologna G. B. Martini konservatooriumi ja on sellest ajast peale töötanud kas oboe või inglissarve mängijana paljudes orkestrites, sh Luigi Cherubini orkester (dirigent Riccardo Muti) ja Itaalia rahvuslik sümfooniaorkester. Alates 2017. aastast on ta Rahvusoper Estonia sümfooniaorkestri oboemängija ja on käesoleval ajal rühma kontsertmeister. 2020. aastal hakkas ta võtma kompositsiooni eratunde ja alustas 2022. aastal heliloomingu õpinguid Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia magistriõppes.

**Astra Irene Susi** on Tallinnas tegutsev helilooja ja näitleja. Ta on lõpetanud Tallinna Muusikakeskkooli heliloomingu ja klaveri erialal (2017). Praegu on Susi lõpetamas bakalaureusekraadi heliloomingus Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias ja õpib ühtlasi näitleja erialal lavakunstikooli 31. lennus. Oma praktikas on Susi püüdnud leida ühenduslülisid lavakunsti ja nüüdismuusika vahel, tuues lavale performatiivseid heliteoseid ja muusikateatri etendusi. Susi on olnud aastaid tegev kaasaegse klassikalise muusika väljal, tema teoste ettekanded on toimunud tunnustatud kontserdimajades Tallinnas ja Berliinis (Haus der Statistik, EMTA *black box*, HFM studiosaal, Estonia kontserdisaal). Susi loomingu uurib heliteose potentsiaali vaataja kõnetamiseks emotsionaalsete mõjutuste ja tundemaastikkude loomise läbi.

**Pranav Ranjit Sivakumar** on nüüdishelilooja, kes tegutseb käesoleval ajal Tallinnas. Kultuurilehes Sirp on tema loomingut kirjeldatud „heakõlalise“ ja „ilusat tervikut moodustavana“. Tema teosed käsitlevad ruumi ja faktuuri küsimusi, sisaldavad loodusheliseid ning on mõjutatud Lõuna-India karnaatilisest muusikast ja leedu folkloorist, samuti täielikkuse ja vaikuse vastandlikest äärmustest. Helilooja on pälvinud Eisneri preemia kunstiloomingu alal ning õpib praegu EMTA magistriõppes Helena Tulve juhendamisel, olles samal ajal vahetusüliõpilane Sibeliuse akadeemias Veli-Matti Puumala käe all. Pranav Ranjit Sivakumari teoseid on esitanud ansambel Les Percussions de Strasbourg, YXUS Ensemble, viiuldaja Dennis Kim, flötist Sarah Brady, tšellist Kivie Cahn-Lipman, kitarrist Evan Taucher ning tema looming on kõlanud ka festivalil Eesti Muusika Päevad.

**Toomas Vavilov** on lõpetanud klarneti erialal Tallinna Muusikakeskkooli Ülo Üksiku õpilasena (1988) ning Eesti Muusikaakadeemia Hannes Altrovi klarnetiklassis (1992). Samas koolis on ta Jüri Alperteni juhendamisel õppinud ka orkestridirigeerimist. Dirigendina on Vavilov end täiendanud Jonas Aleksa ja Roman Matsovi juures, klarnetistina osalenud Karl Leisteri ja Ivan Mozgoenko meistriklassides. 1990. aastal võitis Vavilov Eesti puhkpillimängijate konkursi ning taaselustas 2008. aastal sama konkursi traditsiooni. Aastatel 1988–2010 töötas Vavilov klarnetistina Eesti Riiklikus Sümfooniaorkestris, olles 2004–2006 ühtlasi ka ERSO teine dirigent. Aastatel 2006–2007 oli ta Vanemuise teatri muusikajuht ja peadirigent. Vavilov on juhatanud Eesti orkestreid ning töötanud Eesti Filharmoonia Kammerkoori ja Läti Raadio kooriga.

Klarnetistina on ta andnud kontserte Eestis, Soomes, Rootsis, Lätis, Saksamaal, Belgias, Austraalias ja mujal. Samuti on ta aastaid juhendanud puhkpilliõpilaste suvekursusi Elvas ja Põltsamaal ning kuulunud erinevate konkursside žüriidesse. Talle on kirjutatud klarnetiteoseid mitmed eesti heliloojad, nende seas Urmas Sisask, Eino Tamberg, Ester Mägi, René Eespere ja Raimo Kangro. Samuti on Vavilov salvestanud helitöid Eesti

Raadiole ning mitmele CD-le, sh Raimo Kangro, Ester Mägi ja Eino Tambergi autoriplaadile. 2001. aastal pälvis Toomas Vavilov Eesti Kultuurkapitali helikunsti sihtkapitali aastapreemia ning 2005. aastal interpreedi aastastipendiumi. Toomas Vavilov on EMTA klarnetiprofessor ning üks EMTA sümfooniaorkestri dirigentidest.

**Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia sümfooniaorkester** on Eesti professionaalsete orkestrantide kasvulava. Orkestrit on juhatanud paljud tuntud Eesti dirigendid, nagu Roman Matsov, Vallo Järvi, Peeter Lilje, Eri Klas, Vello Pähn, Paul Mägi, Jüri Alpernten, Arvo Volmer, Andres Mustonen, Toomas Kapten, Toomas Vavilov, Risto Joost ja Erki Pehk, samuti on musitseeritud koos välisdirigentidega: Michel Tabachnik (Šveits), Jin Wang (Austria), Colin Metters (Inglismaa), Cecilia Rydinger Alin (Rootsi) ja Lutz Köhler (Saksamaa).

Ühel hooajal toob orkester publiku ette keskmiselt seitse kava. Korraldatakse koostöökontserte Eesti Riikliku Sümfooniaorkestriga, neist mitmeid on juhatanud ERSO peadirigent Neeme Järvi. EMTA sümfooniaorkestriga töötab regulaarselt prof Toomas Vavilov ja peadirigendina prof Paul Mägi. Orkester on saanud tunnustust kontserdireisidel Rootsi, Soome ja Saksamaale. Kolmel korral (2002, 2005, 2016) on esinetud Berliinis toimuval festivalil Young Euro Classic, kust kahel korral on koju toodud uudisloomingu preemia – 2005. aastal Ülo Kriguli teosega "JenZeits" ning 2016. aastal Liisa Hirschi teosega "Mechanics of Flying". 2009. aastal oli EMTA sümfooniaorkester Läänemere-äärsete maade muusikaakadeemiate ühenduse (ABAM) orkestriakadeemia baasorkester. 2010. aastal toodi Eestis esmakordselt ettekandele Penderecki "Concerto grosso" ja "Ciaccona", neist viimane helilooja enda dirigeerimisel. EMTA sümfooniaorkester oli baasorkestriks nii 2017. aasta noorte laulupeol kui ka 2019. aasta üldlaulupeo teise päeva kontserdil.

## **Flööt**

Karmen Palusoo  
Monica Vejgaard

## **Oboe**

Varvara Steke  
Mirjam Murd

## **Klarnet**

Isabella Runge  
Aino Raatikainen

## **Fagott**

Francesco Pio Russo  
Viktoriiia Saienko

## **Metsasarv**

Inno-Mart Kont  
Nikita Matsuk  
Yunfan Xie  
Beka Peikrishvili

## **Trompet**

Karl Kivi  
Rauno Rüütelmaa

## **Tromboon**

Maksym Stebakov  
Robert Lehtma

## **Tuuba**

Toomas Oskar Kahur

## **Löökpillid**

Brita Reinmann  
Atis Kriškāns  
Linus Elias Gustafsson

## **I viiul**

Robert Traksmann  
Mia Kurvits  
Alexander Gonzalez Pavlova  
Yumiko Almuth Matsuyama  
Ingel Mättas  
Konstantine Eroyan  
Diane Yeromenko  
Polina Solovjova  
Marge Uus  
Yana Mägila

## **II viiul**

Pille Triin Voolaid  
Marii Piirsalu  
Melissa Carita Ots  
Madli Lehiste  
Tõnis Pajupuu  
Eleri-Sirje Treiman  
Maiu Mägi  
Eva-Maarja Forslund

## **Viola**

Ruta Kuļikovska

Ekaterine Gardavadze

Natalia Berestenko

Maria Ridbeck

Oliver Vilu

Anna-Helena Inno

## **Tšello**

Daniel Allan Chapkovski

Eva-Lotta Krigul

Andres Alexander Metspalu

Kärt Rannik

## **Kontrabass**

Tuomas Aapeli Haapalainen

Hanna-Ingrid Nurm



# OOTAME KUULAMA

K 17.05 kell 19.00 / EMTA suur saal / pilet 10 € Fientast ja Piletilevist,  
(üli)õpilased ja pensionärid tasuta

## **Meistrid laval**

Marko Martin (klaver)

Kavas Liszti „Poeetilised ja religioossed harmooniad“

N 18.05 kell 19.00 / EMTA kammersaal / tasuta

## **Crossing Cultures. Pühendusega Gruusia iseseisvuspäevale**

Gruusia välisüliõpilaste kammermuusika kontsert

Eter Zangurashvili (sopran), Beka Peikrishvili (metsasarv),

Rusudan Chuntishvili (klaver), Mariam Miqeltadze (klaver)

Kaastegev Marten Meibaum (tšello)

Vardeli Quartet: Konstantine Eroyan (viul), David Akopian (viul),

Ekaterine Gardavadze (vioola), Giorgi Nadareishvili (tšello)

Kavas Arakishvili, Davitashvili, Kancheli, Machavariani,

Taktakishvili, Tsintsadze

P 21.05 kell 19.00 / EMTA suur saal / tasuta

## **Doktorikontsert**

Fabrizio Nastari (helilooming)

Blow Up Percussion: Aurelio Scudetti, Pietro Pompei, Luca Giacobbe,

Alessio Cavaliere (löökpillid, Itaalia)

Gabriele Campagna (viul, Itaalia)



EESTI MUUSIKA-  
JA TEATRIAKADEEMIA

**Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kontserdi- ja etenduskeskus**

[eamt.ee](http://eamt.ee)

[emtasaalid.ee](http://emtasaalid.ee)

[facebook.com/muusikaakadeemia](https://facebook.com/muusikaakadeemia)