

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia



# Magistrikontsert

## „Taevataladel“

Helen Allikvee <sup>KOORIDIRIGEERIMINE</sup>

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia koor, Tartu Üliõpilasselgakoos,  
Kammernaiskoos Musamari, Tartu Keelpillikvartett

Sven-Sander Šestakov <sup>KLAVER</sup>

Rebeca Žukoviš <sup>ELEKTROONIKA</sup>

Marion Selgall <sup>VOKAAL</sup>

Kavas

Kõrvits, Žukoviš, Gjeilo

27.05.2023 – 19.00

Tartu Jaani kirik

**Tõnu Kõrvits (1969)**

Tekst: Emily Dickinson (1830–1886)

„Skysongs“ (2021)

I „A slash of Blue“

II „The Sky is Low“

III „There is Another Sky“

**EMTA koor**

**Kammernaiskoor Musamari**

**Rebeca Žukoviš (1999)**

Tekst: rahvaluule

„Pühendus“ (2023, esiettekanne)

**Marion Selgall (laul)**

**Helen Allikvee (laul)**

**Lisanna Laansalu (laul)**

**Liine Palu (laul)**

**Rebeca Žukoviš (elektroonika)**

## **Ola Gjeilo (1978)**

Tekst: Risti Johannes (1542–1591)

„Dark Night of the Soul“ (2010)

Tekst: Charles Antony Silvestri (1965), Risti Johannes

„Luminous Night of the Soul“ (2011)

**Tartu Üliõpilassegakoor**

Solist **Susanna Rennik**

**Sven-Sander Šestakov** (klaver)

**Tartu Keelpillikvartett:**

**Kristel Eeroja-Põldoja** (I viiul)

**Kadri Palu** (II viiul)

**Kadri Rehema** (vioola)

**Aike Sõõro** (tšello)

Dirigent **Helen Allikvee**

Kontsert „Taevataladel“ toob kuulajateni Tõnu Kõrvitsa, Rebeca Žukoviči ja Ola Gjeilo taevateemalise loomingu, mis rändab valguse, varjude ja pimeduse maastikel. Kontserdi pealkiri on innustatud Emily Dickinsoni luuletusest Doris Kareva tõlkes:

*Ma elan Võimaluses  
mis argist ületab –  
sääli arvukamad Aknad –  
ja Uksed – uhkemad –*

*Sääli seedripuust on Seinad –  
silm salgab – enam veel –  
eks kõrgu Igikatus  
sääli Taevataladel –*

*Mu Külaliseks – Ülim –  
ja mis ma teen sääli siis –  
käed ahtad välja sirutan –  
ja süles – Paradiis –*



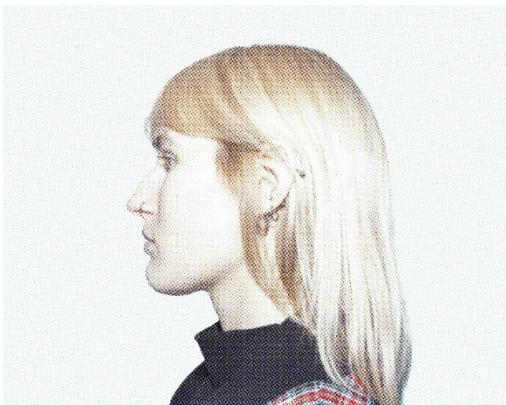
Tõnu Kõrvits (1969) on eesti helilooja, Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kompositsiooni ning orkestratsiooni professor. Ta on kirjutanud muusikat väga paljudes erinevates žanrites, pälvides tunnustust Eestis ning välismaal. Koorimuusika osa Kõrvitsa loomingus on märkimisväärne. Eesti Kooriühing on tunnustanud Tõnu Kõrvitsat aasta koorihelilooja tiitliga aastatel

2014 ja 2021. Teoste loomisel ammutab ta inspiratsiooni loodusest ja rahvapärimestest, kuid mõjutajaks on olnud ka levimuusika.

3-osalise kooritsükli „Skysongs“ („Taevalaulud“) kirjutas helilooja 2021. aastal tütarlastekoor Ellerheina 70. ja Vox Clamantise 25. sünnipäevakontserdiks. Teos on kirjutatud kahele koorile (kõrged hääled ja segakoor), kuid autor pidas silmas, et seda oleks võimeline esitama ka suurem segakoor ansambliversiooniga. Helilooja on kasutanud ameerika luuletaja Emily Dickinsoni (1830–1886) kolme teksti, millega poet rändab looduse, taeva ning inimhinge alateadvuse maastikel. Kõrvits on komponerinud Emily Dickinsoni luulele lisaks „Taevalauludele“ ka teosed „Hope“ („Lootus“, 2020) klaveritriole ja häälele ning „St. Michael Songs“ („Miikaeli laulud“, 2021) segakoorile. Helilooja kõneleb Emily Dickinsonist:

„Ta [Dickinson] oli müstiline kuju kirjanduses – oma eluajal teda ei teatud, ta elas üksinduses, kellegagi eriti ei suhelnud ning kirjutas oma luuletusi. Mingis mõttes huvitav looja, kes oli pühendunud ainult oma luulele.“

**Rebeca Žukovičš** (1999) ehk Irene on eesti audiovisuaalne kunstnik, muusik, helilooja, luuletaja. Tema pühimeediumiteks on video, kuid esineb ka ruumipõhist teemakäsitlelust ja installatsiooni. Loomingus käsitleb Žukovičš keha ja inimkogemuse, eriti naiseks olemisega seotud



küsimusi. Tihti on kesksel kohal tekst ja inimehää, millest kumab läbi mõjutusi tema klassikalise muusika taustast koos popkultuuri erinevate tõlgendustega. Viimasel ajal on oluliseks pidepunktist olnud töö rahvapärimusega, nii eesti regilaulu kui ka leedu traditsioonilise rahvalaulu *sutartinega*. „Pühendus“ (2023) on teos neljale naishäälele ja elektroonikale. Selle aluseks on muusikaline materjal Rebeca Žukovičši teosest „Dedication“ ning sõnad ja viis pärinevad eesti rahvalaulust „Vihmakene vellekene“. Teoses on kasutatud kromaatilist kannelt, mida on elektrooniliselt töödeldud ja paigutatud ruumi kvadrofooniliselt ning läbi selle põimuvad omavahel nelinurkselt paigutatud lauljad ja elektrooniliselt töödeldud helimaastik. „Pühendus“ on palve, mis oma korduste meditatiivsuses on sisekaemuslik ja otsiv.



**Ola Gjeilo** (1978) on norra helilooja ja pianist, kes elab Ameerika Ühendriikides. Ta on kirjutanud koori-, klaveri- ja ansamblimuusikat. Tuntumate teoste hulka kuuluvad „Sunrise Mass“ („Päikesetõusu missa“) koorile ja keelpillidele, „Dreamweaver“ („Unenägude

kuduja“) koorile, klaverile ja keelpillidele jpm. Helilooja loomingut kirjeldatakse tihti kui filmilikku ning meelde jäävat, mahlaka harmoonia ja kõlaga. Teose „**Dark Night of the Soul**“ („Hinge pime öö“) segakoorile, klaverile ja keelpillikvartetile kirjutas Gjeilo 2010. aastal Ameerika koorile Phoenix Chorale. Järgnes aasta hiljem loodud „**Luminous Night of the Soul**“ („Hinge helendav öö“) koorile Cantare Houston. Kompositsioonid moodustavad ühtse terviku. Mõlemas kasutatakse salme 16. sajandi Hispaania preestri ja müstiku Risti Johannese (St. John of the Cross, 1542–1591) luuletusest „La noche oscura del alma“ („Hinge pime öö“), mis kirjeldab hinge vaimset teekonda ühinemaks Jumalaga. Risti Johannes kirjeldab, kuidas hing peab läbima pimedada öö kaks faasi – meelte ja vaimu puhastamine, et saaks järgneda valgustus ja liit. Teostest kiirgab intiimset väljenduslikkust ning saladuslikku armastust, millele lisab tundelisust ameerika luuletaja ja õppejõu Charles Antony Silvestri (1965) loodud tekst, kellega Gjeilot seob tihe koostöö.

## Skysongs

Emily Dickinson

I

A slash of Blue  
A sweep of Gray  
Some scarlet patches on the way,  
Compose an Evening Sky  
A little purple slipped between  
Some Ruby Trousers hurried on  
A Wave of Gold  
A Bank of Day

II

The sky is low,  
the clouds are mean,  
A travelling flake of snow  
Across a barn or through a rut  
Debates if it will go.

A narrow wind complains all day  
How some one treated him;  
Nature, like us, is sometimes  
caught without her diadeem.

## Taevalaulud

Tõlge Doris Kareva

I

Sähv sinist siin  
hoog Halli seal  
paar hõõgvel laiku vahepeal,  
säeb Õhtutaevas end  
veel sala pisut Purpuriks  
kui mööda ruttab Punapüks  
Kuldlaine  
Päevarand

II

Sünk taevas, pilved piredad,  
üks kõhklev helbeke  
end üle aida libistab  
või mööda rööbaste.

Päev otsa kurdab kidur tuul  
karmkalki kohtlemist,  
pilk vahel tabab kroonita  
nii meid kui Loodust vist.



III

There is another sky,  
Ever serene and fair,  
And there is another sunshine,  
Though it be darkness there;  
Never mind faded forests, Austin,  
Never mind silent fields –  
Here is a little forest,  
Whose leaf is ever green;  
Here is a brighter garden,  
Where not a frost has been;  
In its unfading flowers  
I hear the bright bee hum:  
Prithee, my brother,  
Into my garden come!

### **Pühendus**

Eesti rahvaluule, Hargla khk

Vihmakõnõ, vellekene,  
kas'ke, kan'ke,  
lasõ mu kuiva kodu minna.  
Kui ma kuiva kodust tulli,  
tahe uma tarõ iist,  
latsõ umma lauda iist.  
Kodu mul kuiva kuusõ all,  
tarõ targa tammõ all.  
Vihmakõnõ, vellekene,  
lase kuiva kodu minnä,  
Kui ma kuiva kotust tulli.

III

Ent on veel teinegi taevas,  
kirk, igiõiglane,  
teinegi päikesevalgus,  
kui kestab ka pimedus siin;  
olgu määndunud metsad, Austin,  
olgu vaikinud väljad –  
siin on tilluke mets,  
lehestik igihaljas;  
siin on heledam aed,  
pakasest puutumata;  
närbumatutes õites  
sumiseb mesimumm:  
vennake, kullapai,  
sea minu aeda samm!

Tuu pōuda selle maale,  
põual sõsar siin maal.  
Ei ole mul kuiva kolkijat\*,  
ei hämme mõskijat\*\*.  
Kuiva kolkja kodu lānnu,  
hämme mõskja maha matet.

*\* ei ole mul, kes määrjad riided  
kuivaks kolgiks*

*\*\* ei ole määrja/niiskuse mahapesijat*

## Dark Night of the Soul

One dark night,  
fired with love's  
urgent longings  
– ah, the sheer grace! –  
I went out unseen,  
my house being now all stilled.

In darkness, and secure,  
by the secret ladder, disguised,  
in darkness and concealment,  
my house being now all stilled.  
– Ah, the sheer grace! –

On that glad night,  
in secret, for no one saw me,  
nor did I look at anything,  
with no other light or guide  
than the one that burned in my  
heart.

## Luminous Night of the Soul

Long before music  
was sung by a choir  
Long before silver  
was shaped in the fire  
Long before poets  
inspired the heart  
You were the spirit  
of all that is art

## Hinge pime öö

Ühel pimedal ööl,  
vallandatud armastuse  
tungivatest igatsustest  
– Ah, puhas arm! –  
Ma läksin nähtamatult välja,  
minu maja on nüüd vaikne.

Pimeduses ja turvalisuses,  
salajase redeli abil, peidetult,  
pimeduses ja varjamises,  
minu maja on nüüd vaikne.  
– Ah, puhas arm! –

Sel rõõmsal ööl,  
salaja, sest keegi ei näinud mind,  
ega ei vaadanud ma midagi,  
ilma muu valguse või juhiseda  
kui see, mis põles mu südames.

## Hinge kirgas öö

Ammu enne seda,  
kui koor laulis muusikat  
Enne kui tules  
hõbedat vormiti  
Enne kui luuletajad  
inspireerisid südant  
Olid Sina  
kõige kunsti vaim

You give the potter  
the feel of the clay  
You give the actor  
the right part to play  
You give the author  
a story to tell  
You are the prayer  
in the sound of a bell

Praise to all lovers  
who feel your desire  
Praise to all music  
which soars to inspire  
Praise to the wonders of  
thy artistry  
Our divine spirit,  
all glory to thee

*Charles Antony Silvestri*

O guiding night  
O night more lovely  
than the dawn  
O night that has united  
The Lover with his beloved  
Transforming the beloved  
in her Lover

*St. John of the Cross*

Sa annad pottsepale  
savi tunnetuse  
Sa annad näitlejale  
õige osa mängida  
Sa annad autorile loo,  
mida jutustada  
Sa oled palve  
kella kuminas

Kiitus armastajatele,  
kes tunnevad Su iha  
Kiitus kogu muusikale,  
mis innustab  
Kiitus Sinu  
kunstiimede eest  
Meie jumalik vaim,  
kogu au Sulle

*Charles Antony Silvestri*

Oh juhataav öö  
Oh öö, mis on ilusam  
kui koidik  
Oh öö, mis on ühendanud  
Armastaja oma armastatuga  
Muutes armastatud  
oma armsamas

*Risti Johannes*

**Kammernaiskoor Musamari** on 2019. aasta sügisel tegutsemist alustanud kollektiiv, mille tuumik on välja kasvanud Musamari Koorikooli tütarlastekoorist. Lauljaid seob armastus eripalgelise muusika vastu. Nii ulatub kollektiivi repertuaar romantismiajastu traditsioonidest värske kodumaise muusikani. Koostööd on tehtud noorte heliloojate Karl Erik Laasi, Brenda Pärtli ja 2019. aasta „Noore helilooja“ konkursi võitja Anna Margret Noorhaniga. Erinevad koostööd



on Musamari neidudele andnud võimaluse esineda Eesti parimates saalides, näiteks Noorhani *a cappella* teose „Final del Laberint“ ettekandel Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia saalis, kaasaegse muusika festivali müriadFEST raames (2020 november). Peale selle on koor esinenud Musamari Koorikooli, Eesti Naislaulu Seltsi ja Tallinn Music Weeki korraldatud kontsertidel. Hooaja 2021/22 tipphetkede hulka jääb osalemine Eesti Kontserdi suurvormi „Stabat Mater“ oratooriumikooris dirigent Arvo Volmeri juhatamisel, samuti edukad esinemised konkurssidel nii kodu- kui ka välismaal (Eesti Kammerkooride Festival A-kategooria II koht, Rahvusvaheline Balti Mere Koorikonkurss III koht). Hooaja 2022/23 varakevadel toimusid koori esimesed soolokontserdid Brahmsi naiskooriteostega Tartu Ülikooli ajaloomuuseumi valges saalis ja Kadrioru lossi peasaalis. Aprillis toimunud rahvusvahelisel Tallinn 2023 koorikonkursil pääses koor Grand Prix vooru ja sai I koha nais- ja meeskooride kategoorias, mida jagasid Elleri tütarlastekoori ja Rahvusooper Estonia noormeestekooriga. Koori dirigent ja asutaja on Ode Pürg.

Sopranid – Harriet Keerman, Inger-Paula Ude, Sandra Põld,  
Tereza Shpongolts, Matilda Touart

Metsosopranid – Kadri Ilves, Ode Pürg, Liisu Tohver, Õne-Liis Loor

Aldid – Elina Vimm, Teodoora Touart, Rebecca Maitus,  
Marianne Liis Oissar, Lola-Mariin Kuus, Kerli Malleus



**Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia (EMTA) koor** on õppekoor, mis aastakümneid järjepidevalt töötanud. Kollektiivis laulavad peamiselt dirigeerimise ja muusikapedagoogika eriala üliõpilased, kelle seas on ka suurel hulgal välistudengeid Saksamaalt, Hollandist, Itaaliast, Hispaaniast, Ukrainast, Tšehhist, Lõuna-Koreast, Hiinast, Singapurist jm. Koori repertuaar koosneb Eesti ja maailma kooriliteratuurist – varajasest gregoriaani laulust ja

polüfooniast nüüdisheliloojate uudisteosteni. Koor on teinud koostööd mitmete kollektiividega, näiteks Corelli Barokkorkester, Tallinna Kammerorkester ja Eesti Filharmoonia Kammerkoor. Viimase aja suurimateks väljakutseteks on olnud 2022. aasta kevadel Toomas Kapteni ja Thomas Wiedenhoferi juhendamisel lavastatud Carl Orffi ooper „Kuu“ ning sama aasta sügisel osalemine Lissabonis Maailma Kooride EXPO-I. 2010. aastast oli koori kunstiline juht ligi 10 aastat Tõnu Kaljuste, hetkel jätkab selles rollis Hirvo Surva. 2015. aastast on saanud tavaks, et kooridiregeerimise eriala lõpetajad kannavad kontserteksamil ette suurvormi koostöös EMTA Sinfonietaaga.

Sopranid – Annika Kauri, Hyonah Song , Kyung A Park, Mirjam Kits, Eneli Simson, Iris Kallas, Matilde Kivisilla, Renata Safiullina, Sara Corrigan, Yumiko Almuth Matsuyama

Aldid – Aleksandra Bekušev, Eve Roodus-Ilves, Giorgia Bianco, Heili Kivi, Kristin Pintson, Liisbet Suurväli, Lisanna Laansalu, Magdalena Levková

Tenorid – José Manuel Núñez Caro, Kirill Gorjušin, Leonardo Tommasini, Meelis Kesperi, Tian Qiu, Zhizhong Xie (Danny)

Bassid – Kaur Pennert, Stijn Claerhoudt, Vladimir Karabechkin, Illia Humeniuk, Nikita Mištšenko, Theodoros Kameris, Xinyuan Chen, Yongjun Liang, Gunnar Friebe

**Tartu Üliõpilassegakoor** on vanim tänaseni tegutsev üliõpilaste segakoor Eestis. Loeme oma algusaastaks 1905, kui Leonhard Wilhelm Johann Neumann asutas Eesti Noorsoo Segakoori. 1914. aastal laulsime Juhan Simmi käe all Tartu Eesti



Üliõpilaste koorina Härma-Ansomardi näidendis „Murueide tütar“, tähistamaks Estonia teatrimaja avamist. 1920 sai meist Tartu Ülikooli Üliõpilaskonna Muusika Sektsiooni segakoor (koorijuht Neumann) ja 1933. aastal ametlikult Tartu Üliõpilassegakoor (koorijuht Enn Võrk). Kõige kauem – üle 30 aasta – töötas meiega eelmine dirigent Valli Ilvik. 2010. aastast on meie ees Küllike Joosing. Viimati seadsid häält Laura Raudik, Triin Ella, Tiia Puhvel, Sander Tamm ja Olari Viikholm.

Meie laul on kõlanud Tartu sõpruslinnades Vezsprémis (Ungaris) ja Lüneburgis (Saksamaal), Krki saarel (Horvaatias), Bratislavas (Slovakkias), Montecatinis (Itaalias), Lissabonis (Portugalis), Barcelonas (Hispaanias), aga ka Ruhnul, Avinurmes, Kuressaares, Saarepeedil, Pakril, Pühalepas ja mujal Eestis. Koor koosneb Tartu kõrgkoolide üliõpilastest esmakursuslastest doktorantideni ja vilistlastest. Repertuaaris on klassikalisi suurvorme, aga ka rahvalikku ja kergemuusikat. 2018. aastal saime Barcelonas konkursil „Canta al mar“ vaimuliku muusika kategoorias kulddiplomi. 2019. aastal Valgas pop- ja džässlaulukonkursil „Lauluragin“ anti meile eripreemia prima *a cappella* laulu interpretatsiooni eest. 2021. aastal esitas koor Koorivisioonil meie vilistlase Kristo Klauski teost „Armsam, unistame!“, mis tõi heliloojale esimese koha. 2022. aastal osales koor Kaunases Üliõpilaslaulupeol Gaudeamus ja X Tartu segakooride laulupäeva – Mart Saar 140.

Sopranid - Reelika Neeme, Susanna Rennik, Ida Maria Min, Kai Pesti, Elisabeth Kattai, Helen Lang, Helena Saks, Reet Koppel, Liis Rull, Johanna Rennik, Johanna Hütt, Kirsten Jaamets, Sirelin Punt, Kärt-Katrin Johanson

Aldid - Katryna Pükkenen, Linda Karin, Helen Peil, Teele Tuuling, Isabell Förster, Krista Kuus, Liine Palu, Merili Songi, Susann Liin, Maia Saskia Selis

Tenorid - Mihkel Mahla, Andreas Sütt, Tristan Talur, Cian Matthew Deasy, Jaan Masso, Roland Allmägi, Rasmus Arge

Bassid - Ahti Kikas, Ando Lilleleht, Oskar Vevers, Saamel Sonn, Markus Saaver, Kermo Laan, Reiko Blum, Mart Truu, Siim Ainsaar, Vootele Mets, Peeter Kareda, Martin Vainikko, Jaan Vidrik Kiho, Gunnar Friebe

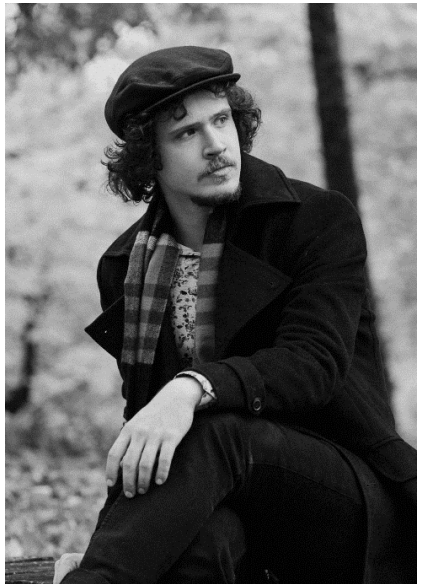


**Tartu Keelpillikvartett** on algselt Heino Elleri nim Tartu Muusikakooli sündmustel esinemiseks moodustatud Elleri Keelpillikvarteti otsene järeltulija. Esimene kontsert selle nime all toimus 19. aprillil 2006. aastal Tartu Ülikooli aulas, millele on

järgnenud kontserdid Kadrioru lossis, Tallinna Raekojas, Mederi saalis, Tallinna Jaani kirikus, Niguliste kirikus ning paljudes Eesti linnades: Türil, Rakveres, Kuressaares, Häädemeestel ja mujal. 2007. aastal osales kvartett Pädaste mõisas toimunud Vanemuise teatri suvelavastuses „Võimalik kohtumine“. Kvartett on teinud koostööd pianistide Kadri-Ann Sumera ja Pille Tanilooga, tšellist Aare Tammesaluga ja klarnetist Toomas Vaviloviga. 2008. aastal mängiti koos Tobiase Keelpillikvartetiga Felix Mendelssohn-Bartholdy Oktetti Suure-Jaani muusikafestivalil, sama koosseisu ja kavaga toimusid 2010. aastal kontserdid Tallinnas ja Tartus. Tartu Keelpillikvartett on osalenud ka Tartu kooride (TAM, 2018 ja Tartu Noortekoor, 2019) jõulukontsertidel Tartu Jaani kirikus ja Pauluse kirikus. Tartu Keelpillikvarteti asutajaliikmed on Kristel Eeroja-Põldoja, Kadri Palu, Kadri Rehema ja Reet Mets.



**Sven-Sander Šestakov** alustas klaveriõpinguid viieaastaselt Tartu I Muusikakoolis õpetaja Anne-Lii Mändmetsa juures ning jätkas Heino Elleri nimelises Tartu Muusikakoolis kõigepealt Kadri Leivategija, seejärel Jaan Kapi juhendamisel ning hiljem Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias prof Ivari Ilja klassis. Ta on esinenud koos mitmete orkestritega, keda on juhatanud Kaspar Mänd, Andres Mustonen, Olari Elts ja teised. Šestakov on korduvalt võitnud auhinnalisi kohti riiklikel koolidevahelistel konkurssidel (2014–2017), samuti kolmanda preemia nii III Stockholmi rahvusvahelisel muusikakonkursil (2014) kui ka XIII Padova rahvusvahelisel muusikakonkursil Itaalias klaveriduos koos Gerda Klemmiga (2015). VIII Eesti noorte pianistide konkursil (2016) pälvis ta teise koha ning IX Eesti pianistide konkursil (2019) diplomi ning ERSO preemia. 2018. aastal võttis ta osa telesaatest „Klassikatähed“. 2019. aastal esines Šestakov Tel Avivis MustonenFesti kontserdil koos ansambliga Tel Avivi Solistid.





**Marion Selgall** laulab peamiselt pärimusmuusikat, mida praegu Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias ka õpib. Varasemalt on ta õppinud eesti ja võrdlevat rahvaluulet Tartu Ülikoolis. Ta on laulja rahvakoraale oreli ja hiiu kannelde kõlaga siduvas ansambelis 6hunesseq. Marion laulab ka rahvamuusikaansambelis Talina naase'. Lisaks eesti pärimusmuusikale köidavad Marioni teised kultuurid ja vokaaltraditsioonid, näiteks brasiilia muusika ja selle rütmid, lisaks on ta laulnud armeenia rahvamuusikat ansambelis Atlas, samuti ungari ja araabia muusikat. Marion on esitanud ka jazzmuusikat ning tegelenud improvisatsiooniga.

**Helen Allikvee** alustas klaveriõpinguid Tartu II Muusikakoolis (õp Epp Antzon), seejärel jätkas muusikaõpinguid Heino Elleri nimelises Tartu Muusikakoolis kooridirigeerimise erialal (õp Karin Herne). 2017. aastast õpib Allikvee Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias prof Hirvo Surva kooridirigeerimise klassis, 2021. aastast magistriastmel. EMTA-aegseteks olulisteks õpetajateks on olnud ka partituuri õppejõud Silvia Landra ning eriala kontsertmeisterid Tiina Renser ja Aime Pärivalu. Allikvee on täiendanud ennast Saksamaal Heidelbergis (Hochschule für Kirchenmusik) prof Bernd Stegmanni käe all ning osalenud Erasmuse programmis Itaalias (Conservatorio di Como Giuseppe Verdi), kus õppis kooridirigeerimist ja -kompositsiooni maestro Fausto Fenice



juhendamisel. Allikvee on pälvinud dirigeerimise-alaseid autasusid: 2019. aastal Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia dirigeerimise osakonna konkursi 3. koht, 2021. aastal 5. rahvusvahelise dirigeerimiskonkusi „Encounters Over the Vocal Scores“ Academy of Arts in Bansk Bystrica A-kategooria 2. koht. Allikvee on juhendanud selliseid kollektiive nagu EMTA koor, EMTA sinfonietta, Tartu Üliõpilassegakuor, PPA segakuor aKord, Tallinna Tehnikaülikooli Vilistlaste Naiskoor, Koosa koor. Ta on Riinimanda Noortekoori abidirigent ning kammerkoori Head Ööd, Vend laulja. Samuti laulab ta rahvamuusikaansambelis Talina naase’.

*Kava koostas Helen Allikvee  
Kontserti toetavad Tartu Kultuurkapital ja Tartu Üliõpilassegakuor*



**EESTI MUUSIKA-  
JA TEATRIAKADEEMIA**

**Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kontserdi- ja etenduskeskus**

[eamt.ee](http://eamt.ee)

[emtasalid.ee](http://emtasalid.ee)

[facebook.com/muusikaakadeemia](https://facebook.com/muusikaakadeemia)