

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia



Helisünteesi kursuse avalik kontsertksam

Aleksei Epifanov

Valerio Galadini

Viktoria Grahv

Harmo Kallaste

Marta Kozļenoka

Georg Melnitšuk

Eduard Reitman

Svetlana Rodionova

Iris Tähema

Gonzalo Muruaga Olguin

Rebeca Vilpuu

Egon Gentalen ^{BFM}

Juhendajad Hans-Gunter Lock ja Gerhard Lock

Kaastegevad

Heliä Mailiis Viirakivi ^{FLÖÖT, VOKAAL}

Gonzalo Muruaga Olguin ^{LIVE-ELEKTROONIKA}

1.06.2023 – 18.00

EMTA *black box*

Enne kontserti / before the concert

Hans-Gunter Lock (1974)

„Pedassaare põliselanikud“ (heliinstallatsioon) /

„Natives of Pedassaare“ (sound installation)

Parimad kuulamiskohad asuvad saali keskel.

The best listening places are located around the center of the hall.

Gonzalo Muruaga Olguin (1985)

„Jäänused“ / „Remanencias“

Heliä Mailiis Viirakivi (flööt ja hääl / flute and voice)

Gonzalo Muruaga Olguin

(*live*-elektroonika / live electronics)

Teos on inspireeritud helilooja kogemustest inimeste vastasmõjudest ja haprusest. Flöödi ja hääle partiis on kasutatud traditsioonilist noodikirja koos laiendatud mängutehnikatega. Pala on mõjutatud ambisoonilise ruumi liikumise määramatusest, pakkudes publikule võimalust kogeda teost iga kord, kui seda esitatakse, erineva vaatenurgaga. *Live* esineja on kutsutud improviseeritud löiku teose sees, mis on ajendatud elektroonilisest helimaastikust.

This work is inspired by the composer's experience about human interactions and fragility. This piece has a traditional notation for flute and voice, and extended techniques. It is influenced by the indeterminacy of the movement in the Ambisonics space, inviting the audience to experience the piece every time it is performed with a different point of

view. At the piece the performer is invited to an improvised section inside of the piece inspired by the electronic soundscape.

Egon Gentalen

„Rännak sügavikku“ / „A journey into the abyss“

Lugu „Rännak sügavikku“ viib kuulajad tundmatusse, kus teos tutvustab erinevaid heliobjekte, mis on muudetud tundmatuseni. Heliobjekte sisaldav teos loob salapärase õhkkonna, ning laseb erinevatel helidel liikuda ringi omasoodu, luues salapära, languseid, tõuse ja ootamatuseid.

The work “Journey to the Abyss” takes listeners into the unknown, where the piece introduces various sound objects that have been altered beyond recognition. The work, which contains sound objects, creates a mysterious atmosphere, and allows different sounds to move around in their own way, creating mystery, declines, rises and surprises.

Georg Melnitšuk (1999)

„Vaikimisi #2“ / „Default #2“

Lugu on komponeeritud helisünteesi aine raames. Isiklik eesmärk oli uurida, kui kõvasti on vaja manipuleerida sümpleid, et nad kõlaks täiesti sünteetiliselt. Tulemuseks on kompositsioon, mis näitab tänapäevase helitöötamise võimalusi.

The piece was composed within the subject of sound synthesis. My personal goal was to find out how hard it is necessary to manipulate the samples that they would sound completely synthetic. The result is a composition that shows the possibilities of modern sound processing.

Svetlana Rodionova (1982)

„Meditatsioon metsas“ / „Forest Meditation“

Erinevad harmoonilised ja mitteharmoonilised helid nagu kaus, vesi, müra põimuvad lihtsa vileviisiga ning loovad rahuliku ja muretu atmosfääri. Palas kasutatakse sagedusfiltreid, helikõrguse muutmist, erinevaid efekte, tagurpidi mängimist jm, mis muudab helid salapäraseks ja müstiliseks.

Sounds of bowl, stones and water together with simple melody played on gemshorn whistle create an atmosphere of peace and calmness. In the composition frequency filters, pitch shifts, delays, reverse play are used to make the sounds more mysterious.

Rebeca Vilpuu (1989)

„Ruumietüüd“ / „Study of Space“

Mõte sellest, kuidas võiks kõlada klaverile kirjutatud teos ambisoonilises süsteemis tekkis, kui kuulsin esimest korda USA jazzpianisti Brad Mehldau teost „L.A. Pastorale“. Mulle tundub selles *lockdown*'i ajal kirjutatud loos olevat palju rahutust ja otsimist. Oma lühikese etüüdi kirjutasin selleks, et uurida, kuidas ambisoonilise süsteemi väljendusvahendid võimaldavad sedalaadi emotsionaalset ruumi taasluua. Ettekandele tuleva loo klaveri osa salvestasin muusikaakadeemia kammersaalis.

The idea of how a piece written for piano might sound in an ambisonic system arose when I first heard American jazz pianist Brad Mehldau's *L.A. Pastorale*. It seems to me that there is a lot of restlessness and searching in this story written during lockdown. I wrote my short etude to explore how the means of expression of the ambisonic system allow to recreate this kind of emotional space. I recorded the piano part of the song to be presented in the chamber room of the EAMT.

Viktoria Grahv (1984)

„Lumetaju“ / „Snow Sense“

Teos baseerub kahe teemaliiniga tekstil, mis esialgu kulgeb sünkroonselt ning siis hargneb kaheks paralleelseks liiniks. Üks liinidest, mis käsitleb aja teemat, kõlab laulduna. Teine liin, mis käsitleb lume teemat, kõlab kõnehäälsena. Teose lõpus saavad mõlemad liinid korraks kokku, kuid enam mitte võrdväärseks. Spatsialisatsioon on tekstiga tugevalt seotud. Salvestatud vokaal: Anita Maasalu.

The piece is based on a text with two subject lines, which initially runs synchronously and then branches into two parallel lines. One of the lines dealing with the theme of time sounds sung. The second line, dealing with the subject of snow, sounds like a speaking voice. At the end of the piece, both lines meet for a while, but no longer as equals. The spatialization is strongly related to the text. Vocals recorded: Anita Maasalu.

Marta Kozļenoka (2001)

„ümbrus“ / „environ“

Teose põhiidee oli kombinatsioon lummatusest ambient-muusikast ja aeglasest liikumisest, mille kokkuvõtteks oli soov katsetada varasemate MIDI-genereeritud meloodiliste sãmplitega. Üldiselt soovisin katsetada tunnet, et mind ümbritseb helimüür, ja pealkiri ongi sõna „surround“ sünonüüm.

The main idea of the piece was a combination of being fascinated with ambient music and slow movement summed with a wish to experiment with older MIDI melodic samples I had. Overall I wished to experiment with a feeling of being encompassed by a wall of sound, the title being a synonym to the word „surround“.

Iris Tähema (1998)

„Sahaara“ / „Sahara“

„Sahaara“ eesmärk oli luua heliatmosfäär, mis meenutaks midagi, mida võib kogeda maailma suurimat kõrbe küllastades. Karmid kõrbetuuled, lõputud liivadüünid, pimestavad tähistaevas ööd ja kaugel berberi trummi löömine sulavad kokku, et luua meditatiivne helimaastik, mis meenutab suuresti nomaadi mõtteviisi – kunagi ei tea, mis homme päev toob või kuhu elu sind viib: seega on parem selle pärast mitte liiga palju muretseda.

The intention of „Sahara“ was to create an atmosphere of sound that resembles something one might experience while visiting the largest desert in the world. The harsh desert winds, endless sand sheets, dazzling starry nights and the distant beating of the berber drum all melt together to create a meditative soundscape that greatly resembles the nomadic way of thinking – you never know what tomorrow will bring or where life takes you, so it is best to not worry about it too much.

Eduard Reitman (1997)

„Jaapani unenäod“ / „Dreams of Japan“

„Jaapani unenäod“ on minu esimene ambisooniline teos. Mina kui inimene, kes pole kunagi Jaapanis käinud, lõin helikollaaži enda ettekujutuses olevast Jaapani linnast (korter, park, ilmastikuolud).

Arigatō!

„Dreams of Japan“ is my first ambisonic piece. Me, as a person who has never been to Japan, created an audio collage of my imagination about a Japanese city (apartment, park, weather conditions).

Arigatō!

Valerio Galadini (1999)

„Anamnees, istung #1“ / „Anamnesi, session #1“

Dialoog meditsiiniõe ja kellegi vahel, kes on kaotanud kõnevõime.

A dialogue between a nurse and someone who has lost the ability to speak with words.

Aleksei Epifanov (1982)

„...teises maailmas teised tuuled...“ / „...in other worlds another winds...“

Järgmised mängud heliga ja millegi uue otsimine kujunesid järjekordseks rännakuks minu kujutlusvõime piirimail asuvatesse kummalistesse maailmadesse. Fantaasial lennata lastes ja helitehnikaid kaasa võttes rändasin mööda uut maailma ringi, vaadates veidraid kombinatsioone ja struktuure.

See kompositsioon on tehtud helisünteesi teooria rakendamise tulemusena. See koosneb erinevat tüüpi helidest. Palju tööd on tehtud sagedusspektriga. Paljusid helisid kopeeriti ikka ja jälle, kusjuures iga koopia helikõrgus muutus. Seejärel toimus töötlemine erinevate filtritega, mis tõid esile soovitud sagedused ja peitsid kõik muu. Kasutati ka *musique concrète*’ile omaseid võtteid – tagurpidi mängimine, taasesituse kiiruse muutmine, ruumiline töötlemine jne. Sellel kompositsioonil pole konkreetset ideed ega kontseptsiooni. See on lihtsalt reis helide maailma.

The next games with sound and the search for something new turned into another journey to the strange worlds at the border of my imagination. Riding on a fantasy and taking with me some sound techniques, I wandered around the new world, looking at bizarre combinations and structures.

This composition was created as a result of applying the theory of sound synthesis. It is made up of different types of sounds. A lot of work has been done with the frequency spectrum. Many sounds were copied over and over again, with each copy changing in pitch. Then there was processing with various filters that highlighted the desired frequencies and hid everything else. Techniques familiar to *Musique concrète* were also used – playing in reverse, changing the playback speed, spatial processing, etc. This composition does not have a specific idea or concept. It's just a journey into the world of sounds.

Harmo Kallaste (1972)

„Sissetungija“ / „Intruder“

Teos sündis helidega eksperimenteerimise ning manipuleerimise tulemusena. Soovisin vaid helidega jutustada ühe loo, mis jõuaks kuulajateni. Inspiratsioon selle heliteose loomisel tuli helist endast.

The piece was born as a result of experimentation and manipulation with sounds. I just wanted to tell a story with sounds that would reach the listeners. The inspiration for the creation of this sound piece came from the sound itself.

OOTAME KUULAMA

R 2.06 kell 19.00 / EMTA *black box* / tasuta

Elektroakustilise loomingu eriala lõpetajate kontserteksam

Otto livari, Sofia Zaiceva, Aleksei Epifanov, Andreas Kalvet

L 3.06 kell 17.00 / EMTA suur saal / tasuta

Jazzmuusika eriala avalikud kontserteksamid

Bibi Lotta Ladva (tšello), Kleer Suursild (flööt), Ivan Zavorotnii (klahvpillid), Uliana Olhyna (vokaal), Alex Verlin (kitarr), Karl Martin Kirm (löökpillid)

L 3.05 kell 19.00 / EMTA suur saal / tasuta

Saateklassi eriala avalik magistrieksam

Hendrik Ojasaar (klaver), Elina Tšertšel (klaver)
Juhendavad õppejõud vanemlektor Martti Raide,
professor Helin Kapten ja lektor Kristi Kapten
Kaastegevad Johanna Maria Ernesaks (metsosopran),
Ksenia Rossar (sopran), Stanislav Šeljahhovski (bass)
Kavas Saar, Fauré, Mussorgski, Schumann, Berg, Poulenc,
Ravel, Rahmaninov

P 4.06 kell 15.00 / EMTA *black box* / tasuta

Jazzmuusika eriala avalikud kontserteksamid

Denisa Dārzniece (vokaal), Kristers Lauriņš (saksofon), Ingrid Rabi (vokaal)
Kaastegev Ventspils bigbänd

E 5.06 kell 17.00 / Philly Joe's / tasuta

Jazzmuusika eriala avalikud kontserteksamid

Aapo Watanen (löökpillid), Anett Tamm (vokaal),
Boris Hrebtukov (löökpillid)



EESTI MUUSIKA-
JA TEATRIAKADEEMIA

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kontserdi- ja etenduskeskus

eamt.ee

emtasalid.ee

facebook.com/muusikaakadeemia