

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia



Elektroakustilise loomingu eriala lõpetajate kontserteksam

Otto Iivari
Sofia Zaiceva

Aleksei Epifanov
Andreas Kalvet

2.06.2023 – 19.00
EMTA *black box*

Valerio Galadini (1999)

„L'arpeggiometro“ (interaktiivne heliinstallatsioon)

Ruum D 501

Avatud: 17.30–19.00 & 20.30–21:30

Otto livari (1987)

„Weightless“

„Weightless“ on ruumiline elektroakustiline kompositsioon ambisoonilisele süsteemile. Teose lähtepunktiks on Rudolf von Labani pingutuse (Effort) teooria koreograafilised printsiibid. Helimaterjalina on teoses kasutatud välisalvestuste, instrumentaal- ja vokaalsalvestuste töötlust, mis on ühendatud konkreetse muusika (*musique concrète*) ideedega. Iga heliobjekt väljendab üht kaalutut hetke liikumises, baseerudes Labani uuringutel inimese liikumisest ja tantsust. Vaid mõne nädala eest pärjati teos 2. kohaga rahvusvahelisel Sonosfera ambisoonilise muusika konkursil.

„Camera lucida“

Juho Ahmas (tšello)

Otto livari (elektroonika)

„Camera lucida“ on pala tšellole ja ambisoonilisele helireale. Teose pealkiri pärineb vanast joonistustööriistast, läätsest, mis võimaldab kunstnikul üheaegselt vaadata paberit ja sihtmärki, kui ta üritab objekti kujutada. Teos on eksperimentaalne dialoog tšello ja elektrooniliste helide – mikseri sisemise tagasiside, tehisintellekti sünteeshääle ja manipuleeritud orgaanilise heli vahel. Mõlemad helimaailmad püüavad leida õhku ambisoonilise kupli kolmemõõtmelisest ruumist.

„Thở“

Thở tähendab vietnami keeles väljahingamist ja teose algmaterjaliks on vietnami *nao bat* gongi helispekter. Teose helikeel ja muusikaliste kujundite ring on inspireeritud kontrollitud kaosest, mille tekitab impulsiiladsete helide kuhjumine. Helimaterjali loomisel näidatakse heli väikseimate orgaaniliste detailideni tohutus harmoonilises spektris ning omavahel kombineeruvad nii salvestatud kui ka sünteesitud helid. 2022. aasta sügisel võitis teos VI Euroopa üliõpilaste 3D audio konkursil heliloomingu kategoorias kuldmedali.

Otto livari on elektroakustilise loomingu eriala magistrant. Tema teosed on peamiselt akusmaatilised, ruumilised elektroakustilised kompositsioonid, mis on loodud mitmekanalilisele ja ambisoonilisele süsteemile. Otto livarile meeldib võimendada ja ammutada inspiratsiooni looduslikest helinähtustest. Olulised elemendid tema muusikas on ruum ja heli liikumine. Otto livari veetis hiljuti vahetussemestri IEM Grazis ning õpib Malle Maltise ja Margo Kõlari juures.

Aleksei Epifanov (1982)

„Vaikne pala üksikule kitarrikeelele“

akusmaatiline ambisooniline kompositsioon

Tegelikult ei ole selles teoses kitarrikeel üksi. Seda saadavad mitmesugused perkussiivsed helid ja ebakõlaliste häälte kirevale koorile aitavad kaasa ka süntesaatorid. Kompositsioon sündis kohtumise tulemusena väga hea pilliga, mida ma ei osanud mängida, aga mida tahtsin väga puudutada. See juhtub nii, et hoiad pilli käes, puudutad keelt. Ja kõlab just nii ilus heli, mis sellisel imelisel pillil olema peaks. Puudutad keelt uuesti, tõmbad teistmoodi, hakkad röömu tundma. Ja äkki mõistad, et

konkreetne pala hakkab peas kuju võtma. Ja siis see kasvab, omandab erinevaid kummalisi detaile. Nii see teos tekkiski.

„NoiseBox“

Elav esitus omavalmistatud instrumendi (mürakarbi), paari süntesaatori ja mitmete efektidega, stereo

NoiseBox on väike puidust karp, mille külge on monteeritud erinevaid huvitavaid detaile, mis instrumendi nime õigustades aitavad tekitada erinevaid mürasid. Lisades neile müradele elektroonilisi töötusi, võib saavutada hämmastavaid tulemusi. NoiseBox sündis kahel põhjusel. Esiteks meeldib autorile luua midagi oma kätega. Teiseks on NoiseBox reaktsioon virtuaalsete instrumentide rohkusele. Autor ei vastandu mingil moel virtuaalsetele instrumentidele ja kasutab neid isegi, kuid päris asja puuetundlikkus on palju toredam kui digitaalsed tehnoloogiad.

„Minu Tallinn: kolm pilti kevadise linna elust“

Kompositsioon välisalvestustest elektroakustilise muusika elementidega, ambisoonilisele süsteemile

Vahel imetleme ilusaid vaateid linnale, milles elame. Me teame, kuidas näevad välja selle tänavad, pargid, ehitised. Teame paljusid inimesi, kes koos meiega elavad. Kuid kui sulgeme oma silmad, kas tunneme selle linna ära? Mida ütlevad meile selle helid?

See teos on autori pilk igapäevaelule Tallinnas. Kompositsioon koosneb kolmest osast (park, tänavad – ostukeskus, vanalinn), mida seovad omavahel lühikesed elektroakustilised fragmendid, mis viivad kuulaja ühest linnaosast teise. See on mini-dokumentaalfilm Tallinnast, mis on kokku pandud ainult selle linna helidest. Kõik helid on täpselt fikseeritud

ning vastavad täpselt palas kirjeldatud kohale. Kõik salvestused tehti kümne päeva jooksul 30. aprillist 9. maini umbkaudu samades oludes. See on kutse jalutada linnas, külastada kaunist Kadriorgu ja lärmakaid ostukeskusi, kõndida mööda erinevaid tänavaid ning lõpetada päev vanalinnas hubaste kohvikute, tänavamuusikute ja helisevate kellade keskel. Tere tulemast Tallinna.

Aleksei Epifanov on muusik, helilooja ja helidisainer, hetkel Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kolmanda aasta bakalaureusetudeng elektroakustilise kompositsiooni alal. Olles inspireeritud Pierre Schaefferi loomingust, meeldib Alekseile teha välisalvestusi. Ta pidevalt salvestab midagi ja otsib põhjalikult erinevaid viise heli töötlemiseks. Talle meeldib ka asju välja mõelda ja luua midagi oma kätega ning seetõttu on ta valmis pidevalt jalgratast leiutama. Aleksei juhendajaks on Malle Maltis.

Andreas Kalvet (2000)

„Tuule Ring“

Sebastian Rysä (trompet)

Mattis-Johan Mere (trompet)

Silver Niinemets (trompet)

Hando Põldmäe (tromboon)

Andreas Kalvet (elektroonika)

Teos on kolmes osas, kirjutatud kolmele trompetile, ühele tromboonile ja kvadrofoonilisele helireale. Loo nimi tuleneb pillimängijate ja kõlarite asetusest, millest moodustub publiku ümber ring (või antud *black boxi* rõdu puhul on pisut rohkem tegemist ruuduga). Teose helirida koosneb töödeldud trompeti- ja tromboonihelidest ja ka süntesaatorist. Sellisest kõlarite ja pillimängijate asetuse sümbioosist sünnivadki kolm erinevat

helimaastikku, mille siduvaks osaks on mängijate paigutus ja helide liikumine ruumis.

„5 Tänavat“

„5 Tänavat“ on akusmaatiline ambisooniline teos, mis on kirjutatud 5-toon laadis ja koosneb põhiliselt 2022. aastal Rootsis Stockholmis salvestatud linnapildi helimaterjalist, mida on töödeldud või kasutatud *wavetable* helisünteesis.

„Kopterid“

Andreas Kalvet, Kasper Sebastian Silla (BFM)

„Kopterid“ on teos *live*-elektroonikale, täpsemalt kahele süntesaatorile (arp 2600 ja minilogue XD) ja arvutile. Sünteesitud helidest valmib õhuline, aga samas ka tänu LFO-dele rütmiline faktuur, mis meenutab koptereid.

Andreas Kalvet on helilooja, helirežissöör ja produtsent. Ta on hetkel kolmanda kursuse tudeng Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias elektroakustilise kompositsiooni erialal Malle Maltise juures. Talle meeldib oma loomingus kasutada helisünteesi võtteid, aga ka salvestatud helide töötlemist äratundmatuseni. Lisaks heliloomingule tegeleb ta ka *live*-helinduse ja miksimisega, annab Viimsi Gümnaasiumis loomemooduli raames muusikaloomise kursust ja juhendab koolibändi.

Sofia Zaiceva (1999)

„Dominant wavelength 600 nm“

Live esitus SuperCollideri ja süntesaatoritega (mitmekanaliline)

„Dominant wavelength 600 nm“ tähistab tõusvat teadlikkust oranžist värvist ja pühast tsakrast. Selle eesmärgiks on lasta meie emotsioonidel vabalt voolata ja taastada tasakaal, kutsudes esile nende väljenduse ja füüsilise reaktsioonivõime eksperimentaalses meditatiivses helipraktikas. Originaalis on teos 30 minutit pikk ning kandi esmakordselt ette „Commute#5“ festivalil.

„Fight or flight response“

akusmaatiline ambisooniline kompositsioon

See teos on uurimus meie ümbruses või konkreetses kriitilistes olukordades leiduvatest traumaatilistest helikäivitajatest, millest loodan arendada helikeskkonna, kus kuulajad saavad tutvuda teiste tajuga ja kujutada ette, millist füüsilist ja psühholoogilist mõju võivad avaldada misofoonia, fonofobia ja PTSD.

Sofia Zaiceva on Lätist pärit helikunstnik, helilooja ja pianist. Ta on omandanud bakalaureusekraadi klaveri erialal Läti Muusikaakadeemias ning hetkel on kolmanda õppeaasta tudeng elektroakustilise loomingu alal Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias. Muusikaliselt keskendub ta eksperimentaalsele elektroonilisele muusikale tehnoloogiast lähtuvalt ja heli immersiiivsust rõhutades – Sofia keskendub sellistele tehnikatele nagu kodeerimine, ruumiline heli ja improvisatsioon. Ta esineb ka DJ'na ning on osa eksperimentaalsest elektroonilise muusika duost „flowerpower“. Tema juhendajaks on Ülo Krigul.

OOTAME KUULAMA

L 3.06 kell 17.00 / EMTA suur saal / tasuta

Jazzmuusika eriala avalikud kontserteksamid

Bibi Lotta Ladva (tšello), Kleer Suursild (flööt),
Ivan Zavorotnii (klahvpillid), Uliana Olhyna (vokaal), Alex Verlin (kitarr),
Karl Martin Kirm (löökpillid)

L 3.05 kell 19.00 / EMTA suur saal / tasuta

Saateklassi eriala avalik magistrieksam

Hendrik Ojasaar (klaver), Elina Tšertšel (klaver)
Juhendavad õppejõud vanemlektor Martti Raide,
professor Helin Kapten ja lektor Kristi Kapten
Kaastegevad Johanna Maria Ernesaks (metsosopran),
Ksenia Rossar (sopran), Stanislav Šeljajhovski (bass)
Kavas Saar, Fauré, Mussorgski, Schumann, Berg, Poulenc,
Ravel, Rahmaninov



**EESTI MUUSIKA-
JA TEATRIAKADEEMIA**

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kontserdi- ja etenduskeskus

eamt.ee

emtasaalid.ee

facebook.com/muusikaakadeemia