

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia



Doktorikontsert

Valle-Rasmus Roots ^{DIRIGENT}

Sten Lassmann ^{KLAVER}

Orkester Helikunst

Kavas

Mozart, Stravinski

16.06.2023 – 19.00

EMTA suur saal

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Klaverikontsert nr 27 B-duur KV 595 (1791)

I *Allegro*

II *Larghetto*

III *Allegro*

Solist **Sten Lassmann**

Igor Stravinski (1882–1971)

„Dumbarton Oaks“ (1937/1938)

I *Tempo giusto*

II *Allegretto*

III *Con moto*

Wolfgang Amadeus Mozart

Sümfoonia nr 33 B-duur KV 319 (1779; 1782 *Menuetto*)

I *Allegro assai*

II *Andante*

III *Menuetto*

IV *Allegro assai*

Orkester Helikunst

Dirigent **Valle-Rasmus Roots**

Tänane kava on koostatud ühitades kaht eesmärki: publikule kunstilist elamust pakkuda ning dirigendile ebamugavaid väljakutseid esitada. Dirigent Valle-Rasmus Roots si uurimus keskendub meetrumi, rütmi ja koosmängu omavahelistele seostele ning dirigendi võimalustele orkestrimuusikute meetrumitaju sünkroniseerida, tegemata seejuures kunstilisi mööndusi. Kui jutuks tulevad raskused, dilemmad või paradoksid muusika interpretatsioonis ning tehnilise teostuse meisterlikkuse saavutamisel, mainitakse – ohete saatel, milles segunevad iseäralikul kombel kahetsus ja imetus – tihti just Mozarti ja Stravinski nime.

Wolfgang Amadeus Mozarti **klaverikontserdis nr 27 B-duur** soleerib Rootsi pikaäegne kunstiline sinasõber Sten Lassmann. Teose loomisaasta ühtib helilooja surmadaatumiga, kuid Mozarti viimane klaverikontsert on – kui välja jätta peen melanhoolia *Larghetto* – meelelaadilt ja helikeelelt helge, elujõust pakatav. Viini klassikale iseloomulikult on kontserdi esimene osa kõige tõsisem väljakutse nii solistile, orkestrile kui ka dirigendile, kellele tuleb oma tegevuses märkamatu vaheldada kvadraatset ja *alla breve* juhutamist.

Igor Stravinski „**Dumbarton Oaks**“ esineb sageli dirigentide konkursside ja meistikursuste kavades ning seda ennekõike teoses domineerivate vahelduvast ja irregulaarsest taktimöödust tulenevate dirigeerimistehniliste raskuste tõttu. Teos on kirjutatud Dumbarton Oaks nimelises maavalduses elanud Ameerika Ühendriikide diplomaadi Robert Woods Blissi ja tema abikaasa 30. pulma-aastapäevaks.

Mozarti **sümfooni nr 33 B-duur** on õhulise faktuuri tõttu mõnikord nimetatud ka kammersümfooniaks. Teos on täis nooruslikku energiat, virtuoossust ja vaimustust, paar aastat pärast esiettekannt komponeeritud menuett mõjub lausa humoorikalt. Dirigent peab lisaks mozartlike finesside meisterlikule valdamisele leidma vastuse küsimusele, kuidas ja milliste dirigeerimistehniliste võtetega kujundada I osa *Allegro*

assai, mida kolme peale juhatada oleks tõmp ja raskepärane ning ühe peale liiga passiivne. Leida tuleb kunstilise kommunikatsiooni võtted, mis kombineerivad täpsuse ja koosmängu taotlused kunstiliste aadetega nagu kergus, nõtkus ja katkematu voolavus.

Doktorikontserti toetavad Eesti Kultuurikapital ja Euroopa Liidu Regionaalarengu Fond Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia EMTASTRA projekti raames. Kontsert toimub koostöös EMTA kontserdi- ja etenduskeskusega.

Kavateksti autor Valle-Rasmus Roots

Valle-Rasmus Roots on tšellist ja dirigent. Ta on lõpetanud Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia magistrikraadiga nii tšello (2020) kui ka orkestridirigeerimise erialal (2022). Hetkel jätkab ta samas doktorant-nooremteadurina prof Arvo Volmeri ja prof Toomas Siitani juhendamisel. Roots on



vahetusüliõpilasena õppinud Kunstide Ülikoolis Berliinis ja Sibeliuse Akadeemias Helsingis. Ta on vabariiklike ja rahvusvaheliste konkursside laureaat, orkestri Helikunst asutaja ja dirigent. Roots mängib Celeste Farotti instrumendil, mille on tema kasutusse andnud Eesti Pillifond.



Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia interpretatsiooniosakonna klaveri vanemlektor **Sten Lassmann** on Eesti üks väljapaistvamaid kontsertpianiste. Ta on õppinud Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias prof Ivari Ilja klaveriklassis, Londoni Kuninglikus Muusikaakadeemias prof Ian Fountaini juhendamisel

ning on end täiendanud ka Pariisi Konservatooriumis prof Brigitte Engerer' käe all. 2013. aastal kaitses Lassmann doktorikraadi Londoni Kuninglikus Muusikaakadeemias (*PhD in Performance Practice*) ning tal ilmub Londonis koostöös plaadifirmaga Toccata Classics seeria „Heino Eller – Complete Piano Music“, mille kogupikkuseks on plaanitud 9 CD-d. Lassmann on vabariiklike ja rahvusvaheliste konkursside laureaat ning 2018. aastal valiti ta Londoni Kuningliku Muusikaakadeemia (ARAM) liikmeks.

Kontserdil kandvat rolli mängiv **orkester Helikunst** loodi aastal 2022 ja on tänaseks üles astunud juba seitse korda. Orkestri moodustavad noored muusikud, kes usuvad kunstmuusikasse. Helikunst püüab oma tegevuses plakatlike kunstihägustuste asemel kunstmuusikale orienteeritud identiteeti hoida. Orkestriga on soleerinud mitmed Eesti noorema põlvkonna solistid, nt metsosopran Karis Trass, pianist Sten Lassmann, tšellist Marcel Johannes Kits, viiuldajad Katariina Maria Kits ja Hans Christian Aavik jt.

I viiul

Peeter Margus (kontsertmeister)

Eeva-Maria Laas

Triin Veissmann

Elle Isabel Lindpere

Karl Jõgi

II viiul

Laura Kuusma

Melissa Carita Ots

Valentina Vaab

Diana Yeromenko

Viola

Merike Heidelberg

Oliver Vilu

Anna-Helena Inno

Tšello

Teodor Juko Hiiemaa

Ekke Rainer Arndt

Kontrabass

Hanna Jürgenson

Tuomas Haapalainen

Sooloflöt

Kristin Mürsepp

Oboe

Alexey Savinkov

Kirke Pertel

Sooloklarnet

Mirjam Avango

Fagott

Martin Tuuling

Janet Murumets

Metsasarv

Inno-Mart Kont

Zhaohang Hu



Euroopa Liit
Euroopa
Regionaalarengu Fond



Eesti
tuleviku heaks



EESTI KULTUURKAPITAL



**EESTI MUUSIKA-
JA TEATRIAKADEEMIA**

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kontserdi- ja etenduskeskus

eamt.ee

emtasaalid.ee

facebook.com/muusikaakadeemia