

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia



Doktorikontsert

Heigo Rosin LÖÖKPILLID

Kaastegev Tammo Sumera LIVE-ELEKTROONIKA

Kavas

Alvarez, Séjourné, Viñao, Maric

18.06.2023 – 19.00

EMTA *black box*

Javier Alvarez (1956)

„Põlev vesi“ / „Temazcal“ (1984)

Emmanuel Séjourné (1961)

„Atraksioon“ / „Attraction“ (2017, Eesti esiettekanne)

Alejandro Viñao (1951)

„Puit, tuul ja metall“ / „Madera, Viento y Metal“ (2016, Eesti esiettekanne)

Dave Maric (1970)

„Trilogia“ / „Trilogy“ (2000, Eesti esiettekanne)

1. „Concentrics“

2. „Pelogy“

3. „Tamboo“

Heigo Rosin (löökpillid)

Tammo Sumera (live-elektronika)

Javier Alvarez teos „**Temazcal**“ (1984) marakatele ja elektroonikale on kirjutatud Luis Julio Torole, kes esitas seda esmakordselt Londonis 1984. aastal. Teose pealkiri pärineb iidsest asteegikeelsest sõnast *Nahuatl*, mis tähendab sõna-sõnalt „põlevat vett“. Helilooja ise kirjeldab oma teost järgnevalt: „Minu teose marakate materjal on enamuses pärit Ladina-Ameerika (Kariibi mere, Mehhiko, Kuuba, Kesk-Ameerika, Colombia ja Venezuela) traditsioonilise muusika rütmimustritest. Üldjuhul on marakate partii nendes kompositsioonides pigem saatja rollis. Ainus erand on võib-olla Venezuela tasandike muusika, kus nende funktsioon võib olla ka solistlik. Sellest viimasest näitest lähtudes kirjutasin teose, kus mängija saaks omandada lühikesi rütmimustreid ning kombineerida neid suure virtuoossusega, et seeläbi ehitada suuremaid ja keerukaid rütmilisi struktuure. Seejärel saaks neid kõrvuti asetada lindil olevate analoogsetele löikudega, luues nii keerulise polürütmilise võrgu, mis lõpuks laguneb, vabastades tee traditsioonilisele saatestiilile, mis on sukeldunud marakate harjumuspärast keskkonda meenutavasse helimaailma.“

Prantsuse helilooja ja löökpillimängija Emmanuel Séjourné teos „**Attraction**“ (2017) marimbale, vibrafonile ja löökpillidele on kirjutatud noorele löökpillimängijale Christoph Sietzenile. Teos baseerub Lähis-Ida ja India rütmidel ning sisaldab nii välja kirjutatud kui ka improvisatsioonilisi fragmente.

Argentiina helilooja Alejandro Viñao „**Madera, Viento y Metal**“ (2016) on kirjutatud marimbale ja elektroonikale. Helilooja kirjeldab teose ideed järgnevalt: „Selles teoses kasutasin elektroonilisi helisid, et laiendada ja muuta marimba resonantsi ja tämbrit. Nagu teose pealkirigi viitab, püüdsin lisada marimba helimaailmale omasele „puidu“ värvile tuule ja metalli värve, mis minu arvates täiendasid marimba kõla rikkalikul ja meeldejäával viisil.“

Briti helilooja Dave Marici teos „**Trilogy**” (2000) on kirjutatud maailmakuulsa löökpillisolisti Colin Currie tellimusel. Teos koosneb kolmest osast: „Concentrics”, „Pelogy” ja „Tamboo”. Helilooja sõnul inspireeris teost kirjutama kaasaegne tantsumuusika, näiteks *drum and bass* ja *trance* ning idee kirjutada teos „elavatele” instrumentidele kombineerituna sama instrumendi sãmplitud ja digitaalselt muudetud materjaliga. Seelãbi luuakse justkui uus „superinstrument”, mille *live* ja sãmplitud helid segunevad põnevalt elava esituse ajal.

Heigo Rosin

Heigo Rosin (1989) on Eesti esimene löökpillimängija, kes on spetsialiseerunud soolo- ja kammermuusikale. Ta on esinenud Euroopa ja Ameerika kuulsates kontserdisaalides, sh Carnegie Hall (New York), Tonhalle (Zürich) ja Gewandhaus (Leipzig), astudes üles nii soolokavadega kui ka solistina mainekate orkestrite ees. 2015. aastal valiti Rosin „Orpheum Foundation“ solistide stipendiaadiks Šveitsis ning samal aastal ka World Percussion Groupi kontsertmeistriks, millega kaasnes viie nädala pikkune tuur Ameerika Ühendriikides. Alates 2016. aastast on ta Mallettech'i löökpillide ja Sabian taldrikute ametlik artist.

Löökpillisolistina on Rosin korduvalt üles astunud nimekate orkestritega nagu MDR Leipzig sümfooniaorkester, Riga Sinfonietta, Kiievi Solistid, Kymi Sinfonietta, Klaipeda kammerorkester, Valgevene riiklik sümfooniaorkester, Baltic Sea Philharmonic ning loomulikult ka Eesti orkestriparemikuga: ERSO, Tallinna Kammerorkester, Vanemuise Sümfooniaorkester ning Pärnu Linnaorkester.

Heigo Rosin alustas muusikaõpinguid Põltsamaa muusikakoolis 4-aastaselt klaveri erialal. Klassikaliste löökpillide erialal omab ta kahte bakalaureuse- ja magistrikraadi (Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia, Flaami Kuninglik Konservatoorium) ning solistidiplomit Aarhusi Kuninglikust Muusikaakadeemiast. Hetkel õpib Rosin doktoriõppes Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias. 2017. aastast on ta löökpillide õpetaja Tartus Heino Elleri Muusikakoolis ning 2022. aastast löökpillide õppejõud Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias.

Rosin on edukalt osalenud mitmetel konkursitel, neist suuremad: Rising Stars Grand Prix 2017 Berliinis II preemia, DeLinkprijs tänapäevamuusika konkurss 2013 I preemia (Holland), Yamaha Scholarship Competition 2013 for Percussion I preemia, telekonkurss „Klassikatähed 2013“ II preemia.

Üle kümne aasta karate treenimist on Heigo Rosinale andnud idee kombineerida võitluskunsti liikumised löökpillimängu liikumistega, mis on andnud talle unikaalse mängutehnika, mida on lisaks kuulamisele ka atraktiivne vaadata.

Tammo Sumera (1984) on kasvanud üles muusikute perekonnas ja olnud seetõttu ümbritsetud muusikaga väga varasest noorusest. 4-aastaselt alustas ta klaverimänguga ning keskkoolis jätkas klarnetiõpinguid. Helitehnoloogiaga on ta kokku puutunud kogu elu. Sumera on spetsialiseerunud akadeemilise muusika salvestamisele ja kaasaegse elektronmuusika esitamisele, kuid tegutseb ka laiemalt audiovisuaalse tehnoloogia valdkonnas. Koostööd on ta teinud enamiku eesti heliloojate, interpretide ja kollektiividega ning andnud kontserte suuremas osas Euroopast, USAs ja Jaapanis.

Tammo Sumera tegutseb vabakutselise elektronmuusiku ning heli- ja videorežissöörina. Lisaks õpetab ta Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias helirežiid ning elektronmuusika interpretatsiooni, tegeleb multimeedia kunstiprojektide teostajana ja professionaalsete audio-videoseadmete hankija ning konsultandina. Viimastel aastatel on ta andnud oma panuse muusikaelu edendamisse, produtseerides kontsertide otseülekandeid erinevatele muusika-institutsioonidele nagu ERSO, Eesti Filharmoonia Kammerkoor, Tallinna Filharmoonia, Eesti Muusika Päevad jt.

OOTAME KUULAMA

T 20.06 kell 19.00 / EMTA suur saal / pilet 10€ Fientast,
(üli)õpilased ja pensionärid tasuta

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia 2023. aasta lõpetajate galakontsert

Esinevad selle aasta lõpetajad:

Piret Mikalai (klaver), Filipp Varik (tenor), Selina Lauha (klarnet),

Nariman Amiraslanov (klaver), Teodor Juko Hiiemaa (tšello),

Alexey Savinkov (oboe), Medeiné Mickevičiute (klaver),

Yichenzi Zhou (metsosopran), Jürnas Rähni (metsasarv),

Liisa-Maria Marrandi (klaver), Henri Zibo (akordion),

Aleksei Epifanov (elektroonika), Otto livari (elektroonika),

Gon Muruaga Olguin (elektrikitarr, elektroonika), Ingrid Rabi (vokaal)

Kavas Debussy, Stravinski, Tubin, Clara Schumann, Bach, Sumera jt

N 29.06 kell 19.00 / EMTA suur saal / tasuta

Doktorikontsert

Tuuri Dede (metsosopran)

Kaastegevad Kaspar Mänd (dirigent), Kaija Lukas (viul, vioola),

Theodor Sink (tšello), Aleksandr Avramenko (klarnet), Maria Luisk (flööt),

Kristi Kaptan (klaver), Ivo Lain (löökpillid)

Kavas Schönberg, Hartke, Kruusmaa, Strauss



Euroopa Liit
Euroopa
Regionaalarengu Fond



Eesti
tuleviku heaks



EESTI MUUSIKA-
JA TEATRIAKADEEMIA

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kontserdi- ja etenduskeskus

eamt.ee

emtasalid.ee

facebook.com/muusikaakadeemia