

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia



Academia aeterna

Hans-Gunter Locki autorikontsert

Kavas

Ruumilised *live*-elektroonilised ja akusmaatilised
heliteosed

29.09.2023 – 19.00

EMTA *black box*

Urimus saab alati alguse huvist millegi vastu, olgu see siis mõni nähtus, sündmus või protsess. Sealt edasi on vaja enda mõtlemise praktika teha arusaadavaks nii, et see võiks muuta ka teiste kogemust. Võib väita, loovuurimuse kõige olulisem osa ongi loovtegevus ise. Mitte see, kuidas me seda mõtestame, kuidas sellest kirjutame, kuidas analüüsime, millisesse konteksti asetame, vaid see, kuidas me seda praktiseerime. Loomulikult tuleb eristada seda, et igasugune loominguline tegevus ei liigitu veel teadusuurimuseks. Aga kui on olemas kriteeriumid – soov uurimuseks, teadlikkus, avatus kriitikaks, küsimused, millele vastuseid leides on võimalik teadmisi ning arusaamu laiendada –, viib see diskursuseni, läbi mille sünnib uurimusele sisu, meetod ning olulisus.

2020. aasta kevadel alustanud „**Academia aeterna**“ (igavene/kestev akadeemia) on Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia õppejõudude loomingulisele ja loovuurimuslikule tegevusele pühendatud kontserdisari.

Ruumilised *live*-elektroonilised ja akusmaatilised heliteosed

Kõlavad viimastel aastatel sündinud elektroonilised teosed, mis ulatuvad ruumilistest välisalvestustest kuni sünteetiliselt genereeritud helimaastikuni, otsides kokkupuuteid looduse, linnakeskkonna, transpordivahendite ja helilooja enda struktuuriliste mõtete vahel. Kõik kasutatud välisalvestused on salvestatud ruumiliste mikrofonidega, sh 4 kapsliga Zoom H3-VR ja Sennheiser Ambeo ning kõrgema ruumilise resolutsiooniga 19 kapsliga Zylia ZM-1.

Spatial live electronic and acousmatic sound works

Electronic works created in recent years will be heard, ranging from spatial field recordings to synthetically generated soundscapes, searching for connections between nature, urban environment, means of transport and the composer's own structural thoughts. All field recordings used were recorded with spatial microphones, including Zoom H3-VR and Sennheiser Ambeo with 4 capsules and the Zylia ZM-1 with 19 capsules for higher spatial resolution.

„Kevadhommik Kesk-Eestis“ / *A Morning in Central Estonia*

monteeritud välisalvestus / cutted field recording

„Eksperiment I“ / *Experiment I*

live-elektronika / live electronics

„Pedassaare mets“ / *The Forest of Pedassaare Island*

monteeritud välisalvestus / cutted field recording

„Linn ja loodus nr 1“ / *City and Countryside nr 1*

välisalvestustel põhinev elektrooniline teos / field recording-based electronic work

„Pedassaare rannikul“ / *On the Seaside at Pedassaare Island*

monteerimata välisalvestus / uncutted field recording

„Linn ja loodus nr 2b“ / *City and Countryside nr 2b*

välisalvestustel põhinev elektrooniline teos / field recording-based electronic work

„Helsinki helimaastik“ / *Helsinki Soundscape*

monteeritud välisalvestus / cutted field recording

„Eksperiment II“ / *Experiment II*

live-elektronika / live electronics

„Nihestatud linn“ / *Dislocated City*

välisalvestustel põhinev elektrooniline teos / field recording-based electronic work

A draft of spatial sound

elektrooniline teos / electronic work

Helilooja ja muusikateadlane **Hans-Gunter Lock** on EMTA elektroakustilise loomingu lektor ning EKA uusmeedia stuudio juhataja. Ta on sündinud 1974. aastal Saksamaal Saale jõe äärses linnas Halles ning Eestis elab ja tegutseb alates 2000. aastast. Locki looming hõlmab valdavalt elektroonilist ja elektroakustilist muusikat ning kammerteoseid.

Elektroakustilise kompositsiooni vallas on ruumilisus olnud tema kunstilise väljundi lahutamatu osa. Töötades pikka aega kaheksakõlarilise helisüsteemiga, eelistab Lock viimasel ajal kõrgema astme ambisoonilist tehnoloogiat. Seetõttu on ta välja kujundanud oma kolmemõõtmelise 17-st kõlarist koosneva mitmekanalilise helisüsteemi, mis on üles seatud tema stuudiosse või mida saab kontsertide jaoks viia sobivatesse kohtadesse. Selle kõrval keskendub Hans-Gunter Lock ka mikrotonaalsete helikõrguste organiseerimissüsteemidele, pidades silmas nende spetsiifilisi meloodilisi ja harmoonilisi omadusi, komponeerides Bohlen-Pierce'i skaalal ja skaalal 22 võrdse oktavijaotusega. Kaasates muusikuid mikrotonaali mängima, on ta kasutanud spetsiaalseid instrumente, näiteks Bohlen-Pierce'i klarnetit, ümberehitatud kitarri 22 krihviga oktaavis, ehitanud ise spetsiaalseid instrumente (modifitseeritud plokkflöödid, torukellad) ning loonud ka spetsiaalseid intonatsiooniharjutusi paindlike helikõrgustega instrumentidele ja häälele.

Eesti Muusika Infokeskus, Hans-Gunter Lock

Composer and musicologist **Hans-Gunter Lock** is a lecturer in electroacoustic composition at the Estonian Academy of Music and Theatre and the head of the new media studio at the Estonian Academy of Arts. He was born in Germany, in Halle (Saale) in 1974 and has been living and working in Estonia since 2000. Lock's works mainly include electronic and electroacoustic music and chamber works.

In the field of electroacoustic composition, spatiality has been an integral part of his artistic output. Working with an eight-speaker sound system for a long time, Lock recently prefers higher order ambisonic technology. Because of that he designed his own three-dimensional 17-speaker multi-channel sound system, which is set up in his studio or can be moved to suitable venues for concerts. Besides, Lock also focuses on microtonal pitch organizing systems with a view to their specific melodic and harmonic properties, composing on the Bohlen-Pierce scale and a scale with 22 equal division of the octave. In engaging musicians to play microtonally, he has used special instruments such as the Bohlen-Pierce clarinet, a refretted guitar for 22 pitches per octave, built special instruments himself (modified recorders, tubular bells) and also created special intonation exercises for flexible pitch instruments and voices.

Estonian Music Information Centre, Hans-Gunter Lock

Kontserdi toetaja / Supported by:

Eesti Kultuurkapital — Hans-Gunter Locki õppejõu loomestipendium /

Cultural Endowment of Estonia —

Hans-Gunter Lock's creative teacher's scholarship

Tänname / Thanks to:

Emilio Casaburi, Otto Iivari, Gerhard Lock, Shawn Pinchbeck,

Yiu Chung Sham, Leonardo Tommasini, Yui Ka Bonnie Zheng

OOTAME KUULAMA

L 30.09 kell 19.00 / EMTA *black box* / tasuta

IMMEDIA

Ruumilised audiovisuaalteosed Balti- ja Põhjamaade heliloojatelt
Kuraator Hans-Gunter Lock

P 1.10 kell 10.00 kuni 17.00 / EMTA *black box* / tasuta

Rahvusvaheline muusikapäev. Ruumiliste heliteoste installatsioon

Heliinstallatsiooni kuraator Hans-Gunter Lock

K 4.10 kell 19.00 / EMTA kammersaal / tasuta

Improõhtu

Javeriana Ülikooli (Kolumbia) ja EMTA Erasmus+ ühisprojekt
Santiago Botero (kontrabass), Juanita Delgado (häääl),
Enrique Mendosa (elektrikitarr), EMTA õppejõud Anne-Liis Poll, Anto Pett
Kavas vabad improvisatsioonid erinevates kammerkoosseisudes

müriaadFEST

20.–25. oktoober 2023

T 24.10 kell 19.00 / EMTA suur saal / tasuta

müriaadHELI. Silent Movie – Live Sound / Tumm Film – Elus Heli

Anima- ja tummfilmid elava heli ja muusikaga
EMTA instrumentaalansambel, dirigent Eladio Aguilar
EMTA *foley*-ansambel

Vaba improvisatsiooni koosseisud

Andreas Kalvet, Rebeca Vilpuu, Jürgen-Kristoffer Korstnik, Viktoria Grahv,
Yui Ka Zheng, Sofii Scherbakova, Petr Suškov, Heliä Mailiis Viirakivi jpt
Koostöös Eesti Kunstiakadeemiaga



EESTI KULTUURKAPITAL



**EESTI MUUSIKA-
JA TEATRIAKADEEMIA**

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kontserdi- ja etenduskeskus

eamt.ee

emtasalid.ee

facebook.com/muusikaakadeemia