

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia



Tudengiteisipäev

„Sünesteesia“

Karl Tipp ^{ALTSAKSOFON}

Lea Valiulina ^{KLAVER}

Visuaalkunstnik Sveta Bogomolova

Kavas

Decruck, Klaus, Kulla, İşbilen, Piazzolla

14.11.2023 – 19.00

EMTA kammersaal

Kontserdisari „Tudengiteisipäev“ peegeldab EMTA üliõpilaste laia spektrit klassikast pärimuseni ning viiulist fagotini. Esinevad nii esmakursuslased kui ka peatsed koolilõpetajad, nii eesti kui ka välistudengid, solistid ja kammeransamblid.

Fernande Decruck (1896–1954)

Sonaat Ut# saksofonile ja klaverile (1943)

I *Très modéré, expressif*

II *Andante*

III *Fileuse*

IV *Nocturne et final*

Kristo Klaus (1996)

„Some brighter shades of grey“

Värve on lõputult ja lõpmatult palju on neid ka ainult hallskaalal. Üldtuntuks on kõikvõimalikest hallidest varjunditest saanud aga kõigest 50. Naiivikuna lähevad mulle korda neist pigem heledamad toonid ning valitud neist on jõudnud kargel sügise lõpul ka minu teosesse.

Gregor Kulla (2000)

„it's sleepy time“ (2023)

Kujutan ette, et seda võiks öelda sulle keegi, kes sinust hoolib. Ja kujutan ette, et sa päriselt tahad ka magama minna. Või niisama pikutada. Ja väljas on võib-olla pime. Teos asetseb kuskil ärkveloleku ja magamajäämise vahepeal. Kui ma veel Põlvas elasin, jäin sageli magama teisest toast kostuva teleka ja ema või tädi jutusabina taustal. Aknast paistis sisse kollane tänavavalgus ja kostusid naaberpaneelika hoovi sisse sõitvad autod. Ma ei mõelnud millelegi. Tagantjärele ma ei oska meenutada olukorda, kus end enam kaitstuna tundsin. Ema on rahulik, mina olen rahulik, film käib. Reklaamid. Filmi ja reklaami vaheldumine on kui igikestev inert, mis eales ei raage. Minu ajaarvamine, ajaühik. Teki all on natuke liiga palav.

Teos on kirjutatud mõeldes Karl Tippile ja Lea Valiulinale.

Doğaç İşbilen (1998)

„Halis“

Selle lille puhtust kirjeldava helitöö peamine idee on varustada esitajaid meditatiivse ruumiga. Sagedused, mida nad esitavad, on hoolikalt valitud, aga see, kuidas ja kui pikalt neid mängitakse, on jäetud interpretide otsustada. Atmosfääris, mida muusika ja esinejad meile pakuvad, saame keskenduda ilusa väikese lille kujutise tunnetamisele.

Ástor Piazzolla (1921–1992)

„Le Grand Tango“ (1982)

Karl Tipp (altsaksofon)

Lea Valiulina (klaver)

Visuaalkunstnik **Sveta Bogomolova**

Karl Tipp on eesti saksofonist ja helilooja, kes alustas muusikaõpinguid klaveri erialal Astrid Silla käe all Paide Muusikakoolis, jätkates pärast lõpetamist saksofoniõpinguid Olavi Oismanni juures. Aastatel 2011–2015 õppis ta Georg Otsa nimelises Tallinna Muusikakoolis klassikalise saksofoni erialal ning 2015. aastal alustas samas koolis kompositsiooniõpinguid Tatjana Kozlova-Johannese juhendamisel. Samal aastal jätkas ta ka saksofoniõpingutega Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias, kus esimesed aastad õppis Virgo Veldi juures. 2019. aastal omandas Tipp EMTAs bakalaureusekraadi prof Olavi Kasemaa saksofoniklassis ning õpib praegu sama õpetaja juhendamisel magistrantuuris. Tipp on täiendanud end Erasmus+ vahetusprogrammi raames ka Varssavis Karol Szymanowski nimelises koolis saksofoni erialal, juhendajaks Alicja Wołyńczyk. Õppeaastal 2017–2018 toimus vahetusaasta Küprosel Euroopa ülikoolis (European University of Cyprus) Yiannis Miralise käe all. Tipp on osalenud ka saksofoni meistrikursustel erinevate õppejõududega nagu Johannes Thorell, Johann van dan Linden, Elliot Riley (Rascher Quartett), Ashu Kejariwal, Alfonso Padilla ja Elari Ann Evans.

Karl Tipp on esinenud edukalt konkurssidel nii Eestis kui ka välismaal, pälvides esikoha Solon Michaelidese konkursil Limassolis Küprosel (2017), I preemia Eesti interpretide konkursil puhkpillimängijatele (2018) ja esikoha puhkpillide kategoorias konkurss-festivalil „Renaissance“ Jerevanis Armeenias (2019). Karl Tipp on osa võtnud telesaatest „Klassikatähed“ ning teinud solistina koostööd Eesti Riikliku Sümfooniaorkestri ja Rahvusoper Estonia orkestriga. Lisaks musitseerib ta Eesti Saksofonikvartetis.

Lea Valiulina alustas klaveriõpinguid Narva Kreenholmi Muusikakoolis Olga Zrjanina ja Riina Vohta juures. Lisaks klaverile õppis ta ka orelit, võttes tunde Tuuliki Jürjo käest. Järgnesid õpingud Georg Otsa nim Tallinna Muusikakoolis Ülle Sisa ja Ralf Taali juhendamisel. Seejärel astus Valiulina Eesti Muusika- ja Teatriakadeemiasse prof Ivori Ilja klaveriklassi ning aasta

hiljem läks vahetusüliõpilaseks Londonisse Guildhalli Muusika- ja Teatrikooli, kus tema õpetajaks oli Joan Havill. 2018. aasta kevadel omandas Valiulina prof Peep Lassmanni juhendamisel EMTA bakalaureusekraadi. Sama aasta sügisel oli tal võimalus täiendada end Peterburi konservatooriumis. Hetkel jätkab Valiulina õpinguid EMTA magistrantuuris prof Lassmanni käe all.

Lea Valiulina on võitnud I preemia rahvusvahelisel laste orelifestivalil (2008, 2011) ning pälvinud II koha VII vabariiklikul instrumentaalkontsertide konkursil Narvas (2009). Samuti on ta korduvalt olnud kolme kooli pianistide konkursi laureaat. 2019. aasta sügisel saavutas ta IX Eesti pianistide konkursil eripreemia helilooja Pärt Uusbergi uudisteose parima esituse eest. Valiulina on esinenud nii solisti kui ka kammermuusikuna koos viiuldaja Ann Meeta Teppo ja tšellist Ruslan Petroviga arvukatel kontsertidel ja festivalidel ning võtnud osa konkurssidest ja meistrikursustest Eestis, Venemaal, Lätis, Soomes, Saksamaal, Itaalias ja Inglismaal. Samuti on ta teinud erinevate projektide raames koostööd mitme orkestriga, sh Georg Otsa nim Tallinna Muusikakooli sümfooniaorkester, Narva linna sümfooniaorkester, ERSO, EMTA sümfooniaorkester ja Tallinna rahvusvaheline noorteorkester.

Sveta Bogomolova on multimeedia kunstnik, animaator ja pedagoog. Laval koos muusikutega esinedes loob ta kontserdile visuaalse tausta, mis sünnib vahetult kontserdi ajal ja on iga kord veidi erinev. Arvuti ja kõrgtehnoloogia asemel kasutab Bogomolova hoopis käegakatsutavaid materjale ja objekte. Ta saab inspiratsiooni looduses leiduvatest mustritest ja reeglipärasustest ning usub sünesteessiasse.

OOTAME KUULAMA

T 21.11 kell 19.00 / EMTA kammersaal / tasuta

Tudengiteisipäev

Nikita Fatejev (klaver)

Kavas Kõrvits, Chopin, Liszt, Rautavaara, Hindemith

T 28.11 kell 19.00 / EMTA kammersaal / tasuta

Tudengiteisipäev

Sofia Khvichia (klaver), Hyewon Chung (klaver)

Kavas Mozart, Šostakovič

T 5.12 kell 19.00 / EMTA kammersaal / tasuta

Tudengiteisipäev

„Öömuusika“

Klaveriduo Liene Nitiša — Rose Thomas

Kavas Stravinski, Šostakovič, Rahmaninov, Debussy, Messiaen jt

T 12.12 kell 19.00 / EMTA kammersaal / tasuta

Tudengiteisipäev

Karina Rostovtseva (viul)

Klaveril Elena Fomina

Kavas Grieg, Prokofjev

T 19.12 kell 19.00 / EMTA kammersaal / tasuta

Tudengiteisipäev

Alexander Gonzalez Pavlova (viul), Marelle Kivinukk (viul),

Oliver Vilu (vioola), Loo Arukask (tšello), Olga Oja (klaver)

Kavas César Franck



EESTI MUUSIKA-
JA TEATRIAKADEEMIA

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kontserdi- ja etenduskeskus

eamt.ee

emtasaalid.ee

facebook.com/muusikaakadeemia