

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia



müriaadHELI

Silent Movie – Live Sound | Tumm Film – Elus Heli

Anima- ja tummfilmid elava heli ja muusikaga

Instrumentaalansambel, dirigent Eladio Aguilar

EMTA *foley*-ansamblid

Kaastegevad

Sakiko Ishii KANNEL, IMPROVISATSIOON

Heliä Mailiis Viirakivi FLÖÖT, IMPROVISATSIOON

Petr Sushkov KLAVER, IMPROVISATSIOON

Kavas

Korstnik, Zheng, Grahv, Shcherbakova

24.10.2023 – 19.00

EMTA suur saal

Koostöös Eesti Kunstiakadeemiaga

Jan Švankmajer (1934)

„A Game With Stones“ (1965)

Petr Sushkov (klaver, improvisatsioon)

„Factual conversation“ (1982)

Petr Sushkov (klaver, improvisatsioon),

Heliä Mailiis Viirakivi (flööt, improvisatsioon)

Foley-grupp 1: **Andreas Kalvet, Rebeca Vilpuu,**

Jürgen-Kristoffer Korstnik

Foley-grupp 2: **Emilio Casaburi, Yui-Ka Zheng,**

Yiu Chung Sham

„Breakfast“ (1992)

Petr Sushkov (klaver, improvisatsioon),

Heliä Mailiis Viirakivi (flööt, improvisatsioon)

Foley-grupp 1: **Andreas Kalvet, Rebeca Vilpuu,**

Jürgen-Kristoffer Korstnik

Tomosteen

„Making Snacks“

Sakiko Ishii (kannel, improvisatsioon)

Foley-grupp 2: **Emilio Casaburi, Yui-Ka Zheng,**

Yiu Chung Sham

„Lego Breakfast“

Sakiko Ishii (kannel, improvisatsioon)

Foley-grupp 1: **Andreas Kalvet, Rebeca Vilpuu,
Jürgen-Kristoffer Korstnik**

Santiago Grasso, Patricio Plaza / helilooja **Sofiia Shcherbakova** (2000)

„El empleo“ („Töö“)

Keelpillid, klaver ja *foley*-grupid 1 ja 2

Dirigent **Eladio Aguilar**

Lukas Winter (EKA) / helilooja **Yui Ka Zheng** (1999)

„Second breakfast“ („Teine hommikusöök“)

Instrumentaalansambel, *foley*-grupid 1 ja 2

Dirigent **Eladio Aguilar**

Jürgen-Kristoffer Korstnik (1989)

„Tolmurullid öös“ („Dusties in the night“, esilinastus)

Instrumentaalansambel, *foley*-grupp 1

Dirigent **Eladio Aguilar**

Robert Flaherty / helilooja Viktoria Grahv (1984)

„Nanook of the North“ (katkend dokumentaalsest tummfilmist)

Instrumentaalansambel

Dirigent **Eladio Aguilar**

Instrumentaalansambel:

Heliä Mailiis Viirakivi (flööt), **Kerit Ilves** (klarnet),

Toomas Hendrik Ellersee (I viiul),

Lisette Lemba (II viiul), **Talvi Nurgamaa** (vioola),

Heiki Palm (tšello), **Indrek Pajus** (kontrabass),

Anta Puķite (akordion), **Anneli Tohver** (klaver),

Aleksandra Kremenetski (löökpillid)

Dirigent **Eladio Aguilar**

EMTA *foley*-ansamblid: **Andreas Kalvet**, **Rebeca**

Vilpuu, **Jürgen-Kristoffer Korstnik**, **Emilio**

Casaburi, **Yui-Ka Zheng**, **Yiu Chung Sham**

Kaastegevad **Sakiko Ishii** (kannel, improvisatsioon),

Heliä Mailiis Viirakivi (flööt, improvisatsioon),

Petr Sushkov (klaver, improvisatsioon)

Hongkongist pärit **Yiu Chung Sham** on Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kompositsiooni eriala tudeng. Ta kirjutab muusikat sooloinstrumentidele, ansamblitele ja sümfooniaorkestrile, samuti loob teoseid *musique concrète*'i traditsioonis ning elektroonilisi *live*-esitusi. Tema kompositsiooni „Souls. Reunion“ on esitanud ja salvestanud Hongkongi hiina orkester ja Hongkongi esituskunste akadeemia hiina orkester.

Yui-Ka Zheng on sündinud Hongkongis ning omandanud bakalaureusekraadi Hongkongi esituskunste akadeemias. Tema olulisemate teoste seas on „Lo Ting“ *quanzile* ja *live*-elektroonikale, „Epitome of the City“ orkestrile ja „ERRORPunk“ multimeediale. Zheng on pälvinud Hongkongi esituskunste akadeemia stipendiumi (2020–2023) ja Doming Lam Memorial stipendiumi (2023).

Viktoria Grahv on lõpetanud Georg Otsa nim Tallinna Muusikakooli kompositsiooni alal Tatjana Kozlova-Johannese käe all ning omandanud bakalaureusekraadi Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias prof Helena Tulve juures. Praegu jätkab ta õpinguid EMTA magistrantuuris.

Rebeca Vilpuu on Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia magistriõppe tudeng elektroakustilise kompositsiooni erialal. Praegu viibib ta vahetusüliõpilasena Hannoveri muusika-, draama- ja meediaülikoolis.

Emilio Casaburi tegeleb audiovisuaalse heliloominguga ning õpib hetkel audiovisuaalset kompositsiooni Licinio Refice nim Frosinone konservatooriumis Itaalias. Oma teostes püüab ta jagada sõnades väljendamatut, keelatud ja lõpuks ka ühtekuuluvuse tunnet, näidates inimseisundi haprust.

Jürgen-Kristoffer Korstnik õpib elektroakustilist kompositsiooni Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias. Ta on lõpetanud Tallinna Ülikooli Balti filmi, meedia ja kunstide instituudi (BFM) dokumentaalfilmi režii alal ning huvitub endiselt filmindusest, ühendades oma tegevuses filmi, heli ja muusikat. Käesoleval ajal eksperimenteerib ta filmimuusika ja *foley* kõlaga, olles ühtlasi EMTA *foley*-ansambli liige koos Malle Maltise ja teiste tudengitega. Õpingude kõrval on Korstnik filminduse, keele ja kirjanduse õpetaja ning Salme teatri näitleja, olles huvitatud loomingulisusest laiemas kontekstis.

Heliä Mailiis Viirakivi on Soomest pärit laulja, flötist ja improvisaator, kelle tegevus keskendub uudisloomingule ja interdistsiplinaarsusele. Ta esitab aktiivselt uut kaasaegset muusikat erinevatest žanridest ning on toonud esiettekandele nüüdisloomingut Time of Music festivalil (2022) ja Mixtur New Creation Sonora festivalil (2023). Samuti on ta folk-gospel kvarteti L'Armonia, Improv-seksteti ÄÄni-ilmiö ja kammerkoori Gloria liige. Viirakivil on haridus nii klassikalises kui ka kaasaegses muusikas ning ta on Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia vilistlane.

Ukrainast pärit **Sofiia Shcherbakova** omandas 2023. aasta suvel Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias bakalaureusekraadi kompositsiooni erialal Tõnu Kõrvitsa juhendamisel ning jätkab sügisest samas koolis magistriõpinguid. Paralleelselt õpib ta ka Kiievi riiklikus muusikaakadeemias Lesia Dychko klassis. Tema teosed on kõlanud Eesti Muusika Päevadel, Tallinn Music Weekil ja EMTA kontserdisarjas „Crossing Cultures“.

Andreas Kalvet on elektroakustiline helilooja ja helirežissöör. Talle meeldib kasutada oma lugudes võimalikult palju sünteesi, samas pooldab ta ka *foley* ja sämplite loomingulist kasutamist.

Petr Sushkov alustas klaveriõpinguid 4-aastaselt ning improviseeris oma esimese pala viieselt. 2022. aastal lõpetas ta Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia. Sushkov on huvitatud nii vanamuusikast kui ka nüüdisloomingust, improvisatsioonist ja kompositsioonist. Lisaks on tema huviobjektideks ka orelimäng ning Arvo Pärdi muusika.

Jaapanist pärit **Sakiko Ishii** on omandanud 2017. aastal bakalaureusekraadi soome kandle erialal Tampere ametikõrgkoolis Eva Alkula juhendamisel. Õpingute ajal Soomes algas tema tutvus eesti muusikaga, mis on järjest süvenenud. 2019. aastal lõpetas ta Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia magistriõppe eesti kromaatilise kandle erialal Kristi Mühlingu juures. Improvisatsiooniga hakkas Ishii tegelema õpingute ajal EMTAs ning 2019. aastal omandas magistrikraadi ka kaasaegses improvisatsioonis, juhendajateks prof Anto Pett ja prof Anne-Liis Poll. Hetkel töötab Sakiko Ishii kandleõpetajana ja vabakutselise muusikuna Eestis.

Eladio Aguilar on sündinud San Sebastián de La Gomeras. Aastatel 2015–2020 õppis ta trompetit Tenerife konservatooriumis prof Jonay Martíni trompetiklassis ning 2022. aastal lõpetas EMTA bakalaureuseõppe kompositsiooni erialal prof René Eespere ja prof Toivo Tulevi juhendamisel, jätkates praegu õpinguid sama kooli magistriõppes orkestridirigeerimise erialal prof Paul Mägi käe all. Dirigendina on Aguilar juhendamist saanud Risto Joosti, Olari Eltsi, Colin Price'i, Toomas Kapteni ja Miguel Romea käest. 2023. aasta mais assisteeris ta Paavo Järvit ERSO juures ning 2022. aastast aitab regulaarselt dirigent Juanjo Menat orkestrite Oslo Philharmonien ja DR Symphoniorkestret töös. 2021. aastal asutas Aguilar Kanaari saartel kammerorkestri Mons Igneus, samuti on ta keelpilliansambel Revelia ning Tallinna rahvusvahelise noorteorkestri (TIYO) kunstiline juht ja peadirigent.

OOTAME KUULAMA

K 25.10 kell 17.00 / EMTA suur saal / tasuta

müriaadNÜÜDIS

EMTA heliloomingu üliõpilaste uudisteosed

Keepilliorkester Revelia

Dirigent Eladio Aguilar

Kavas Doğaç İşbilen, Ayşe Pınar Özasan, Sofii Shcherbakova,

Elvis Dēliņš

L 28.10 kell 19.00 / EMTA *black box* / pilet 5 EUR Piletikeskusest

CPPM EXPROMPT 1/4

Laval kaasaegsete etenduskunstide magistrandid

R 3.11 kell 19.00 / EMTA kammersaal / 19.00

Improõhtu

Kontsertetendus „Inspiratsioon“

Ansambel ImproVoc3

Anne-Liis Poll (häääl, väikesed instrumendid), Aita Vaher (miim),

Indrek Palu (viul, elektroonika, häääl)



**EESTI MUUSIKA-
JA TEATRIAKADEEMIA**

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kontserdi- ja etenduskeskus

eamt.ee

emtasalid.ee

facebook.com/muusikaakadeemia