

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia



# Tudengiteisipäev

Viktorija Agnese Vancāne <sup>SOPRAN</sup> — Liene Nitiša <sup>KLAVER</sup>

Mirell Jakobson <sup>SOPRAN</sup> — Rose Thomas <sup>KLAVER</sup>

Kavas

Meyerbeer, Sibelius, Duparc, Fauré, Poulenc, Saar, Tubin,  
V. Kapp, Grieg

7.11.2023 — 19.00

EMTA kammersaal

*Kontserdisari „Tudengiteisipäev“ peegeldab EMTA üliõpilaste laia spektrit klassikast pärimuseni ning viiulist fagotini. Esinevad nii esmakursuslased kui ka peatsed koolilõpetajad, nii eesti kui ka välistudengid, solistid ja kammeransamblid.*

**Giacomo Meyerbeer** (1791–1864)

Soprani aaria „Nobles seigneurs, salut!” ooperist „Hugenotid”

**Jean Sibelius** (1865–1957)

Tekst: Richard Dehmel (V), Anna Ritter (VI)

Kuus laulu *op.* 50

V „Die stille Stadt”

VI „Rosenlied”

**Viktorija Agnese Vancāne** (sopran)

**Liene Nitiša** (klaver)

**Henri Duparc** (1848–1933)

Tekst: Robert des Bonnières

„Le Manoir de Rosemonde” (1879)

**Gabriel Fauré** (1845–1924)

Tekst: Paul Verlaine

„Claire de lune” *op.* 46 nr 2

**Francis Poulenc** (1899–1963)

Tekst: Louise Lévêque de Vilmorin

„Métamorphoses” FP 121

I „Reine des mouettes”

II „C’est ainsi que tu es”

**Mart Saar** (1882–1963)

Tekst: Mart Saar Paul Verlaine'i järgi

„Ilmud kui unistus” (1921/22)

## **Mart Saar**

Tekst: Leena Gross

„Ennemuiste“ (1905)

## **Eduard Tubin (1905–1982)**

Tekst: Ernst Enno

„Igatsus“ (1941)

## **Villem Kapp (1913–1964)**

Tekst: Juhan Liiv

„Lumehelbeke“ (1955)

**Mirell Jakobson** (sopran)

**Rose Thomas** (klaver)

## **Edvard Grieg (1843–1907)**

Tekst: Heinrich Heine (I), Emanuel Geibel (II), Ludwig Uhland (III),

Walther von der Vogelweide (IV), Johann Wolfgang Goethe (V),

Friedrich Bodenstedt (VI)

Kuus laulu *op.* 48

I „Gruß“

II „Dereinst, Gedanke, mein“

III „Lauf der Welt“

IV „Die verschwiegene Nachtigall“

V „Zur Rosenzeit“

VI „Ein Traum“

**Viktorija Agnese Vancāne** (sopran)

**Liene Nitiša** (klaver)

**Viktorija Agnese Vancāne** on Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia magistriõppe tudeng klassikalise laulu erialal Heli Veskuse lauluklassis. Bakalaureusekraadi on ta omandanud EMTA-s Taimo Toomasti käe all ning lisaks on õppinud Erasmus+ programmi raames Gruusias Tbilisi riiklikus konservatooriumis Dodo Diasamidze juhendamisel. Vancāne on osa võtnud kontsertidest ja festivalidest Lätis, Leedus, Poolas, Valgevenes, Itaalias, Eestis, Venemaal, Soomes ja Gruusias. Ta on astunud üles koos Daugavpils Sinfonietta ja Daugavpils puhkpilliorkestriga. Aastatel 2020 ja 2022 oli ta osa EMTA ooperistuudio lavastatud Boris Blacheri „Abstraktsest ooperist nr 1“. Käesoleval sügisel on ta laulmas EMTA ja Rahvusoper Estonia Mozarti ooperi „Võluflööt“ ühislavastuses Esimese daami rollis. Vancāne on võtnud meistriklasse paljudelt lauljatelt, pianistidelt, dirigentidelt ja lavastajatelt, sh Inga Šļubovska-Kancēviča, Krišjānis Norvelis, Asta Kriščiūnaitē, Jörg Dürmüller, Elmo Tiisvald, Mariam Mishelina Kobaliani, Ala Simonishvili, Levan Jagaev, Juho Alakärppä ja Dale Fundling.

**Liene Nitiša** on sündinud Lätis. 2006. aastal alustas ta klaveriõpinguid Daugavpils muusikakoolis Beata Fioņina juures ning 2016. aastal astus Staņislavs Broksi nim Daugavpils muusikakeskkooli Elīna Bambāne klaveriklassi. 2020. aastal jätkas ta õpinguid Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias, omandades 2023. aastal bakalaureusekraadi Marko Martini ja Age Juurikase käe all. Käesoleval ajal jätkab ta õpinguid EMTA magistrantuuris. Nitiša on täiendanud end Juris Žvikovski, Andrejs Osokinsi, Agnese Egļiņa, Šviese Čepļauskaite, Gabriella Torma, Svetlana Samsonova, Hakim Bentchouala-Golobitchi, Peep Lassmanni jt pianistide meistrikursustel.

**Viktorija Agnese Vancāne** ja **Liene Nitiša** esinevad koos alates 2020. aastast, keskendudes peamiselt *lied*-repertuaarile, kuid tuues lavale ka numbreid erinevatest ooperitest. Duo on astunud üles Lätis, Eestis, Soomes ja Belgias ning võtnud osa Juho Alakärppä, Lasse Penttineni,

Toomas Kaldaru, Jesus Maria Sievers Fernándezi jt meistriklassidest. Duot juhendab professor Helin Kapten. Duo Vancâne–Nitiša kava põhineb peamiselt Põhjamaade heliloojate Edvard Griegi ja Jean Sibeliusi lauludel. Noored interpreedid tunnevad huvi rahvamuusika vastu ning seetõttu on valinud esitamiseks just Põhjamaade muusika, milles on elav folkloor ühendatud lihtsate, ent hingestatud meloodiate, rahvaliku tonaalsuse ning erksate tantsurütmidega. Samuti annab nende meelest valitud teoste meeleolu ja atmosfäär hästi edasi Põhjamaade looduse üllast, peent, läbipaistvat ja „külma“ ilu.

**Mirell Jakobson** on Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia magistriõppe teise aasta tudeng klassikalise laulu erialal. Ehkki tema peamiseks fookuseks on ooperilaul, huvitub Jakobson ka oratooriumi-, ansambli ja koorilaulust, sest eri tüüpi vokaalmuusika esitamise puhul on lauljal võimalik avastada enda eri tahke. On öeldud, et igale lauljale pakub tõelist väljakutset kunstlauludest koosnev soolokava, sest iga laul on väike maailm iseeneses. Taolist väljakutset Mirell Jakobson väga naudib, sest see inspireerib lauljat kasutama igat võimalikku inimhääle nüanssi.

**Rose Thomas** alustas klaverimänguga 2006. aastal Pariisis Joëlle Lemée' juures ning jätkas 2015. aastal õpinguid Claire Désert' ja Romano Pallottini juhendamisel. Lisaks võttis ta Prantsusmaal regulaarselt meistriklasse Hortense Cartier-Bressonilt ja Rena Shereshevskayalt. 2016. aastal võitis Thomas teise koha ja eripreemia 20. sajandi teose esituse eest rahvuslikul klaverikonkursil Mayenne'is ning 2017. aastal osales edukalt CNR konkursil Pariisis, pälvides võimaluse esitada Griegi klaverikontserti Orchestre des Jeunes d'Île de France'i ees. Kodumaal õppides võttis Thomas korduvalt osa Gabriella Torma korraldatud kontsertidest Moulin D'Andé's ning astus Hermine Forray juhendamisel üles Aix en Provence'is ja Marseille's. 2021. aasta septembrist õpib Rose Thomas Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia bakalaureuseõppes Age Juurikase ja Peep Lassmanni käe all.

Duo **Mirell Jakobson** ja **Rose Thomas** sai alguse mõlema muusiku huvist vokaalkammermuusika vastu ning sarnasest maitsest repertuaari osas. Kunstlaulud on suurepärane viis elustada hingetuksvõtvaid luuletusi ja filosoofilisi tekste, seetõttu on kava üles ehitatud kummagi interpreedi rahvuskultuurist pärit muusikateostest, mis on neid puudutanud nii luulelisest kui ka muusikalisest aspektist. Esitusele tulevad meistriteosed, mis kujutavad kogu emotsioonide spektrit, mida inimene võib tunda armunud olles, olgu see siis unenägu kuu järele igatsemisest, puhas ekstaas armastatud inimese puudutusest või kibedus vastamata jäänud armastusest.

# OOTAME KUULAMA

T 14.11 kell 19.00 / EMTA kammersaal / tasuta

## **Tudengiteisipäev**

„Sünteesia“

Karl Tipp (saksofon), Lea Valiulina (klaver)

Kontserdil loob sünesteetilist tausta visuaalkunstnik Sveta Bogomolova

Kavas Piazzolla, Decruck ja noorte heliloojate uudislooming

T 21.11 kell 19.00 / EMTA kammersaal / tasuta

## **Tudengiteisipäev**

Nikita Fatejev (klaver)

Kavas Kõrvits, Chopin, Liszt

T 28.11 kell 19.00 / EMTA kammersaal / tasuta

## **Tudengiteisipäev**

Sofia Khvichia (klaver), Hyewon Chung (klaver)

Kavas Šostakovitš



EESTI MUUSIKA-  
JA TEATRIAKADEEMIA

**Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kontserdi- ja etenduskeskus**

[eamt.ee](http://eamt.ee)

[emtasalid.ee](http://emtasalid.ee)

[facebook.com/muusikaakadeemia](https://facebook.com/muusikaakadeemia)