

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia



Tudengiteisipäev

„Öömuusika“

Klaveriduo Liene Nitiša — Rose Thomas

Kavas

Stravinski, Šostakovič, Rahmaninov, Debussy, Say,
Skrjabin

5.12.2023 — 19.00

EMTA kammersaal

Dmitri Šostakovič (1906–1975)

Süit fis-moll *op.* 6

III *Nocturne*

Vincent van Gogh (1853–1890)

„*The Starry Night*“ (1889)

Igor Stravinski (1882–1971)

Kontsert kahele klaverile (1935)

II *Nocturne*

Salvador Dalí (1904–1989)

„*The Persistence of Memory*“ (1931)

Claude Debussy (1862–1918)

„Kuus antiikset epigraafi“

(„*Six épigraphes antiques*“, 1914)

III „*Pour que la nuit soit propice*“

Mikolajus Konstantinas Čiurlionis

(1875–1911)

„*Night, Etude*“ (1904–05)

Fazıl Say (1970)

„*Night*“ neljale käele (2017)

Alex Strohl (1989)

„*Bryce Canyon*“ (foto)

Sergei Rahmaninov (1873–1943)

Süit nr 1 *op.* 5 kahele klaverile

II „*Öö ja armastus*“

(„*И ночь, и любовь*“)

Thomas Jones Barker

(1813–1882)

„*Parisina*“ (1842)

Aleksandr Skrjabin (1872–1915)

Fantaasia kahele klaverile

a-moll *op.posth* (1889)

Natalia Bokova

„*Nightingale and Love Song*“

Liene Nitiša on sündinud Lätis. 2006. aastal alustas ta klaveriõpinguid Daugavpils muusikakoolis Beata Fioņina juures ning 2016. aastal astus Staņislavs Broksi nim Daugavpils muusikakeskkooli Elīna Bambāne klaveriklassi. 2020. aastal jätkas ta õpinguid Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias, omandades 2023. aastal bakalaureusekraadi Marko Martini ja Age Juurikase käe all. Käesoleval ajal jätkab ta õpinguid EMTA magistrantuuris. Nitiša on täiendanud end Juris Žvikovski, Andrejs Osokinsi, Agnese Egliņa, Šviese Čepļauskaite, Gabriella Torma, Svetlana Samsonova, Hakim Bentchouala-Golobitchi, Peep Lassmanni jt pianistide meistrikursustel.

Rose Thomas alustas klaverimänguga 2006. aastal Pariisis Joëlle Lemée' juures ning jätkas 2015. aastal õpinguid Claire Désert' ja Romano Pallottini juhendamisel. Lisaks võttis ta Prantsusmaal regulaarselt meistriklasse Hortense Cartier-Bressonilt ja Rena Shereshevskayalt. 2016. aastal võitis Thomas teise koha ja eripreemia 20. sajandi teose esituse eest rahvuslikul klaverikonkursil Mayenne'is ning 2017. aastal osales edukalt CNR konkursil Pariisis, pälvides võimaluse esitada Griegi klaverikontserti Orchestre des Jeunes d'Île de France'i ees. Kodumaal õppides võttis Thomas korduvalt osa Gabriella Torma korraldatud kontsertidest Moulin D'Andé's ning astus Hermine Forray' juhendamisel üles Aix en Provence'is ja Marseille's. 2021. aasta septembrist õpib Rose Thomas Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia bakalaureuseõppes Age Juurikase ja Peep Lassmanni käe all.

2022. aastal moodustasid Liene Nitiša ja Rose Thomas Maksim Štšura juhendamisel klaveriduo, mis annab kontserte ning osaleb aktiivselt erinevates meistriklassides.

Kontserdisari „Tudengiteisipäev“ peegeldab EMTA üliõpilaste laia spektrit klassikast pärimuseni ning viulist fagotini. Esinevad nii esmakursuslased kui ka peatsed koolilõpetajad, nii eesti kui ka välistudengid, solistid ja kammeransamblid.

OOTAME KUULAMA

T 12.12 kell 19.00 / EMTA kammersaal / tasuta

Tudengiteispäev

Karina Rostovtseva (viul)

Klaveril Elena Fomina

Kavas Grieg, Prokofjev

T 19.12 kell 19.00 / EMTA kammersaal / tasuta

Tudengiteispäev

Aleksander Gonzalez Pavlova (viul), Marelle Kivinukk (viul),

Oliver Vilu (viola), Loo Arukask (tšello), Olga Oja (klaver)

Kavas César Franck



EESTI MUUSIKA-
JA TEATRIAKADEEMIA

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kontserdi- ja etenduskeskus

eamt.ee

emtasalid.ee

facebook.com/muusikaakadeemia