

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia



Jubilate

Maria Callas 100

Giulia Semplicini ^{SOPRAN, ITAALIA}

Marta Paklar ^{SOPRAN}

Annabel Soode ^{SOPRAN}

Carol Männamets ^{SOPRAN}

Michal Blockj ^{TENOR, POOLA}

Aare Saal ^{BARITON}

Klaveril Simone Marziali

Kontserdi kuraatorid Eddy Lovaglio ja Simone Marziali

Tõlkija Malle Ruumet

1.12.2023 – 19.00

EMTA kammersaal

Koostöös Muusikute fondi PLMF-i ja Carlo Bergonzi Verdi Akadeemiaga

Vincenzo Bellini (1801–1835)

„Eccomi in lieta vеста“ ooperist „Capuletid ja Montecchid“

Carol Männamets (sopran)

Giuseppe Verdi (1813–1901)

„Ritorna Vincitor“ ooperist „Aida“

Giulia Semplicini (sopran)

Giacomo Puccini (1858–1924)

„E lucevan le stelle“ ooperist „Tosca“

Michal Blocki (tenor)

Giuseppe Verdi

„Udiste... Mira di acerbe lagrime“ ooperist „Trubaduur“

Giulia Semplicini (sopran)

Aare Saal (bariton)

Charles Gounod (1818–1893)

„Je veux vivre“ ooperist „Romeo ja Julia“

Marta Paklar (sopran)

Gaetano Donizetti (1797–1848)

„Tu che a Dio spiegasti l’ali“ ooperist „Lucia di Lammermoor“

Michal Blocki (tenor)

Giacomo Puccini

„O mio babbino caro“ ooperist „Gianni Schicchi“

Carol Männamets (sopran)

Giuseppe Verdi

„Di provenza il mar, il suol“ ooperist „Traviata“

Aare Saal (bariton)

Giacomo Puccini

„Bimba dagli occhi pieni di malia“ ooperist „Madama Butterfly“

Giulia Semplicini (sopran)

Michal Blocki (tenor)

Giuseppe Verdi

„Mercè, dilette amiche“ ooperist „Sitsiilia verepulum“

Annabel Soode (sopran)

„Son io, mio Carlo... per me giunto e' il dì supremo" ooperist „Don Carlos"

Aare Saal (bariton)

Amilcare Ponchielli (1834–1886)

„Suicidio" ooperist „La Gioconda"

Giulia Semplicini (sopran)

Klaveril **Simone Marziali**

Maria Callas (1923–1977) oli Ameerika Ühendriikides sündinud kreeka päritolu ooperilaulja, keda peetakse üheks 20. sajandi väljapaistvamaks sopraniks. La Divina (Jumalik) hüüdnime pälvinud laulja puhul oli eriliselt hinnatud tema erakordne hääleulatus, unikaalne ja varjundirikas tämber ning dramaatiline väljendusviis. Publikut paelus tema tähelepanuvääriv oskus rolli sisse elada ning oma kangelannadega samastuda. Lisaks muusikalisele andekusele andsid rohkelt kõneainet ka Callase temperamentne isiksus ning isikliku eluga seotud teemad.

New Yorgis sündinud laulja tegi oma debüüdi Ateena kuninglikus ooperis 1941. aastal, millele järgnes peatselt esimene nimirool ooperis „Tosca“, kuid suurem triumf saabus pärast „La Gioconda“ pearolli täitmist Veronas 1947. aastal. Järgnesid väga edukad etteasted maailma mainekamates ooperiteatrites, sh La Scala, Metropolitan Opera, Londoni Kuninglik Ooper ja Pariisi Ooper. Tänu Callasele jõudsid lavadele taas 19. sajandi *bel canto* stiilis ooperid Vincenzo Bellinilt, Gaetano Donizettilt ja teistelt, mis olid vahepeal põhirepertuaarist kõrvale jäänud. 1960. aastate keskel tekkisid Callasel probleemid häälega ning laulja taandus järk-järgult esinemistest, astudes viimast korda avalikult üles Jaapanis 1974. aastal. Elu lõpuks oli Callas esitanud üle 40 rolli (neist kuulsamad Norma, Violetta, Lucia, Medea, Tosca) ning salvestanud üle paarikümne ooperi.

OOTAME KUULAMA

P 3.12 kell 17.00 / EMTA suur saal / tasuta

Jubilate

Olavi Kasemaa 80

Eesti Saksofoniorkester, saksofonikvartett „Saxissima!“

Villu Veski, Uku Gross, Joonas Neumann, Hõbe Arro, Emily Urla,

Anete Jäetma (saksofon), Toomas Rull (löökpillid)

K 6.12 kell 19.00 / EMTA suur saal / pilet 15 € Piletikeskusest*

Klaverikunst

Peep Lassmann (klaver)

Kavas Messiaen, Saar, Eller, Tubin, Sumera, Kõrvits jt

L 16.12 kell 18.00 / EMTA suur saal / pilet 25/15 € Piletilevist

Jubilate. „Locus amoenus“

René Eespere 70

Maria Valdmaa (sopran), Toomas Vavilov (klarnet), Indrek Vau (trompet)

Tallinna Kammerorkester, dirigent Andres Kaljuste

*(üli)õpilased ja pensionärid tasuta



Ambasciata d'Italia
Tallinn



EESTI KULTUURKAPITAL



KULTUURIMINISTEERIUM



EESTI MUUSIKA-
JA TEATRIAKADEEMIA

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kontserdi- ja etenduskeskus

eamt.ee

emtasalid.ee

facebook.com/muusikaakadeemia