

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia



Tudengipühapäev

Viktorija Agnese Vancāne ^{SOPRAN}

Stanislav Šeljahovski ^{BASS}

Liene Nitiša ^{KLAVER}

Elina Tšertšel ^{KLAVER}

Kavas

Rahmaninov, Sibelius, Mussorgski, Borodin, Kalniņš jt

25.02.2024 – 14.00

EMTA kammersaal

Kontserdisari „Tudengipühapäev“ peegeldab EMTA üliõpilaste laia spektrit klassikast pärimuseni ning viulist fagotini. Esinevad nii esmakursuslased kui ka peatsed koolilõpetajad, nii eesti kui ka välistudengid, solistid ja kammeransamblid.

Emīls Dārziņš (1875–1910)

Tekst: Jānis Poruks

„Teici to stundu, to brīdi” (1905)

Jāzepts Vītols (1863–1948)

Tekst: Aspazija (Elza Pliekšāne)

„Mirdzas dziesma”

Alfrēds Kalniņš (1879–1951)

Tekst: Rainis (Jānis Pliekšāns)

„Pļāvēja diendusa” (1913)

Viktorija Agnese Vancāne (sopran)

Liene Nitiša (klaver)

Modest Mussorgski (1839–1881)

Tekst: Arseni Goleniščev-Kutuzov

„Surma laulud ja tantsud” („Песни и пляски смерти”, 1875–77)

I Hällilaul

II Serenaad

Aleksandr Borodin (1833–1887)

Tekst: Aleksandr Puškin

„Kauge kodumaa kallastele” („Для берегов отчизны дальней”, 1881)

Sergei Rahmaninov (1873–1943)

Tekst: Aleksei Pleštšejev Heinrich Heine järgi

„Uni“ („Сон“) *op.* 8 nr 5

Tekst: Anton Tšehhov

„Me puhkame“ („Мы отдохнём“) *op.* 26 nr 3

Tekst: Semjon Nadson

„On aeg!“ („Пора“) *op.* 14 nr 12

Aleko kavatiin ooperist „Aleko“

Stanislav Šeljahhovski (bass)

Elina Tšertšel (klaver)

Jean Sibelius (1865–1957)

Tekst: Arthur Fitger (I), Emil Rudolf Weiss (II), Margarete Susman (III),
Richard Dehmel (IV, V), Anna Ritter (VI)

Kuus laulu *op.* 50

I „Lenzgesang“

II „Sehnsucht“

III „Im Feld ein Mädchen singt“

IV „Aus banger Brust“

V „Die Stille Stadt“

VI „Rosenlied“

Viktorija Agnese Vancāne (sopran)

Liene Nitiša (klaver)

Luigi Gordigiani (1806–1860) / Modest Mussorgski

„Ogni sabato avrete il lume acceso“

Viktorija Agnese Vancāne (sopran)

Stanislav Šeljahhovski (bass)

Elina Tšertšel (klaver)

Viktorija Agnese Vancāne on Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia magistriõppe tudeng klassikalise laulu erialal Heli Veskuse lauluklassis. Bakalaureusekraadi on ta omandanud EMTA-s Taimo Toomasti käe all ning lisaks on õppinud Erasmus+ programmi raames Gruusias Tbilisi riiklikus konservatooriumis Dodo Diasamidze juhendamisel. Vancāne on osa võtnud kontsertidest ja festivalidest Lätis, Leedus, Poolas, Valgevenes, Itaalias, Eestis, Venemaal, Soomes ja Gruusias. Ta on astunud üles koos Daugavpils Sinfonietta ja Daugavpils puhkpilliorkestriga. Aastatel 2020 ja 2022 oli ta osa EMTA ooperistuudio lavastatud Boris Blacheri „Abstraktsest ooperist nr 1“. Samuti on ta laulnud EMTA ja Rahvusoper Estonia Mozarti ooperi „Võlflööt“ ühislavastuses Esimese daami rolli. Vancāne on võtnud meistiklasse paljudelt lauljatelt, pianistidelt, dirigentidelt ja lavastajatelt, sh Inga Šļubovska-Kancēviča, Krišjānis Norvelis, Asta Kriščiūnaitė, Jörg Dürmüller, Elmo Tiisvald, Mariam Mishelina Kobaliani, Ala Simonishvili, Levan Jagaev, Juho Alakärppä ja Dale Fundling.

Peterburis sündinud **Stanislav Šeljahhovski** on õppinud koordirigeerimist Georg Otsa nimelises Tallinna Muusikakoolis Andrus Siimoni klassis ning 2022. aastal omandas ta Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias bakalaureusekraadi koorijuhtimise erialal prof Toomas Kapteni juhendamisel. Hetkel jätkab ta õpinguid EMTA-s soololaulu erialal Mati Turi lauluklassis. Šeljahhovski on töötanud Rahvusoper Estonia kooris ning Savonlinna ooperifestivali kooris, kus on teinud ka ooperirolle, sealhulgas Sid Puccini ooperis „Tütarlaps kuldsest läänest“ (RO Estonia) ja hertsog Gounod' ooperis „Romeo ja Julia“ (Savonlinna ooperifestival). Hooajal 2022/2023 osales Šeljahhovski EMTA-s lavastatud Boris Blacheri ooperis „Abstraktne ooper nr 1“ ning Eesti Rahvusmeeskoori ja BBC Philharmonics orkestri ühisprojekti raames Šostakovitši 13. sümfoonia „Babi Jar“ ettekandel. Hooajal 2023/2024 laulis ta ka Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia projekti raames Mozarti ooperis „Võlflööt“ Rahvusoperis Estonia.

Šeljahhovski repertuaaris on lai valik kammermuusikat, sealhulgas erinevatest ajastutest barokist tänapäevani. Tema lemmikute hulka kuuluvad Bachi, Verdi, Mozarti, Borodini, Rahmaninovi ja Medtneri teosed. Lisaks tunneb Šeljahhovski aktiivset huvi õigeusu laulukultuuri vastu ning osaleb aktiivselt vokaalansambli Rejoice kontserttegevuses. Eesti Rahvusmeeskooriga on ta esitanud muuhulgas Kuldar Singi „Meie Isa palvet“ ja Galina Grigorjeva teost „Nox Vitae“.

Liene Nitiša on sündinud Lätis. 2006. aastal alustas ta klaveriõpinguid Daugavpilsis muusikakoolis Beata Fioņina juures ning 2016. aastal astus Staņislavs Broksi nim Daugavpilsis muusikakeskkooli Elīna Bambāne klaveriklassi. 2020. aastal jätkas ta õpinguid Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias, omandades 2023. aastal bakalaureusekraadi Marko Martini ja Age Juurikase käe all. Käesoleval ajal jätkab ta õpinguid EMTA magistrantuuris. Nitiša on täiendanud end Juris Žvikovski, Andrejs Osokinsi, Agnese Egļiņa, Šviese Čeplauskaite, Gabriella Torma, Svetlana Samsonova, Hakim Bentchouala-Golobitchi, Peep Lassmanni jt pianistide meistrikursustel.

Elina Tšertšel alustas klaverimänguga Tartu I muusikakoolis, jätkates seejärel muusikaõpinguid Heino Elleri nim Tartu Muusikakoolis Kadri Leivategija juhendamisel. 2021. aastal omandas ta EMTA bakalaureusekraadi klaveris prof Peep Lassmanni käe all ning 2023. aastal magistrikraadi saateklassi erialal prof Helin Kapteni juhendamisel. Alates 2022. aastast mängib ta barokkansambelis The Revalers. Õpingute jooksul tegi Tšertšel palju koostööd erinevate lauljatega. Lisaks kammerlaulude esitamisele tunneb ta huvi ka ooperiaariate vastu. Koos erinevate lauljatega on Tšertšel korduvalt osalenud *Lied*-duo konkursil ja Toomas Kaldaru ooperiklassi meistrikursustel.

OOTAME KUULAMA

T 27.02 kell 19.00 / EMTA kammersaal / tasuta

Tudengiteisipäev

Annabel Soode (sopran)

Klaveril Piia Paemurru

Kavas Tubin, T. Kõrvits, Grieg, Britten, R. Strauss, Villa-Lobos jt

P 3.03 kell 14.00 / EMTA kammersaal / tasuta

Tudengipühapäev

Tiit Tomp (klaver)

Kavas Schubert, Liszt, Skrjabin, Szymanowski, Lemba



EESTI MUUSIKA-
JA TEATRIAKADEEMIA

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kontserdi- ja etenduskeskus

eamt.ee

emtasaalid.ee

facebook.com/muusikaakadeemia

instagram.com/emta_ee

Palume lülitada mobiiltelefon hääletule režiimile.

Kontserdi salvestamine ja pildistamine ilma korraldaja loata
ei ole lubatud.

