

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia



Värvide mäng

Emilie Caupin ^{VOKAAL}

Tiiu Sisask ^{KLAVER}

Lisanne Rull ^{HARF}

Yumiko Matsuyama ^{VIIUL}

Nicolás Concheiro ^{TŠELLO}

Jordi López Jové ^{KLAVER}

Freya Frischknecht ^{FLÖÖT}

Kavas

Offenbach, Piazzolla, Meyerbeer, Grieg, Donizetti jt

29.02.2024 – 19.00

EMTA kammersaal

Giacomo Meyerbeer (1791–1864)

„Nobles seigneurs, salut!“ ooperist „Hugenotid“

Emilie Caupin (vokaal)

Tiiu Sisask (klaver)

Alfred Bachelet (1864–1944)

Tekst: Eugène Adénis-Colombeau

„Chère nuit“ (1897)

Emilie Caupin (vokaal)

Yumiko Matsuyama (viiul)

Tiiu Sisask (klaver)

Gaetano Donizetti (1797–1848)

„Per sua madre“ ooperist „Linda di Chamounix“

Emilie Caupin (vokaal)

Tiiu Sisask (klaver)

William Gomez (1939–2000)

„Ave Maria“

Emilie Caupin (vokaal)

Lisanne Rull (harf)

Jules Massenet (1842–1912)

„Alza!“ ooperist „Don Quichotte“

Emilie Caupin (vokaal)

Lisanne Rull (harf)

Edvard Grieg (1843–1907)

Tekst: Henrik Ibsen

„Med en Vandlilje“ op. 25 nr 4

Tekst: Hans Christian Andersen

„Jeg elsker Dig“ op. 5 nr 3

Emilie Caupin (vokaal)

Tiiu Sisask (klaver)

Ester Mägi (1922–2021)

Tekst: Karl Ristikivi

„Maarjasõnajalg“ (1988)

Emilie Caupin (vokaal)

Freya Frischknecht (flööt)

Tiiu Sisask (klaver)

Charles Gounod (1818–1893)

„Faites-lui mes aveux“ ooperist „Faust“

Emilie Caupin (vokaal)

Jordi López Jové (klaver)

Jacques Offenbach (1819–1880)

„Vois sous l’archet frémissant“ ooperist „Hoffmanni lood“

Emilie Caupin (vokaal)

Yumiko Matsuyama (viiul)

Jordi López Jové (klaver)

Luigi Arditi (1822–1903)

Tekst: Gottardo Aldighieri

„Il bacio“ (1859–60)

Emilie Caupin (vokaal)

Tiiu Sisask (klaver)

Ástor Piazzolla (1921–1992)

„Yo soy Maria“ tango-ooperist „María de Buenos Aires“

(seadnud Elysium Ensemble)

Emilie Caupin (vokaal)

Yumiko Matsuyama (viiul)

Nicolás Concheiro (tšello)

Tiiu Sisask (klaver)

Kontserdi pealkiri „Värvide mäng“ iseloomustab kavas olevate aariate ja laulude keelelist ja kultuurilist mitmekülgsust, aga ka erinevate instrumentide kasutamisest tulenevat muusikalist värvirohkust.

Emilie Caupin (2000) on Saksamaal sündinud prantsuse laulja. Tema lavadebüüt toimus 2012. aastal, kui ta mängis rolli Nagoldi linnas lavastatud muusikalis „Urschel“. 2017. aastal pälvis ta teise preemia Saksamaa rahvuslikul noorte lauljate konkursil Jugend Musiziert. Caupin on osalenud festivalil Wildberg Classic Open ja võtnud osa noortele mõeldud ooperi produktsioonist Stuttgartis. Aastatel 2018 ja 2019 astus ta üles solistina Nagoldi lossikontsertide sarjas. 2019. aasta septembrist õpib Caupin klassikalist laulu Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias.

Tiiu Sisask lõpetas 2005. aastal Tallinna Muusikakeskkooli Kersti Sumera klaveriklassis ning jätkas õpinguid Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias, mille bakalaureuseõppe lõpetas 2009. aastal ning magistrantuuri 2011. aastal prof Ivori Ilja käe all. Aastal 2016 omandas ta EMTAs teise magistrikraadi kammeransambli erialal prof Matti Reimanni juures ning alates 2017. aastast jätkab ta õpinguid EMTA doktorantuuris prof Mati Mikalai ja prof Kristel Pappeli juhendamisel. Lisaks on ta täiendanud end Saksamaal Karlsruhe Muusikakõrgkoolis prof Kalle Randalu juures (2007-2008) ning osalenud mitmetel meistrikursustel, juhendajateks Walter Blankenheim, Vera Gornostajeva, Gil Garburg, Arvo Pärt jt.

Tiiu Sisask on edukalt osalenud mitmetel konkurssidel, ta on saavutanud koos viiuldaja Mari Targoga esimese koha Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kammermuusika konkursil (2007), koos pianist Maila Laidnaga kolmanda koha XXV Rooma rahvusvahelisel klaveriduode konkursil, I koha XX rahvusvahelisel Maria Judina nimelisel pianistide ja kammeransamblite konkursil Peterburis (2019), II koha kammermuusika konkursil Filadelfias Itaalias (2019), I koha Budapesti konkursil „Doonau talendid“ klaveriduode kategoorias (2021) ning kuldmedali III

rahvusvahelisel klaverikonkursil 3rd WPTA FINLAND. Ta on teinud koostööd lauljatega nagu Yin Jie, Sigrid Mutso ja Anna Dõtõna ning Euroopa Kultuuripealinna Segakooriga (dirigent Veronika Portsmuth) ja segakooriga K.O.O.R (dirigent Raul Talmar). Samuti on ta esinenud soolokontsertidega Eestis, Soomes, Rootsis ja Saksamaal.

Tiiu Sisask on mitmete oma isa, helilooja Urmas Sisaski teoste esmaesitaja. Koos on nad esinenud regulaarselt Muusikatähetornis Jänedal ja astronoomiahuviliste kokkutulekul. Tiiu Sisask on salvestanud Urmas Sisaski muusikat Klassikaraadiole koostöös trompetist Mart Kiviga. Aastal 2015 osales ta Urmas Sisaski šamanistlikul multimeediaetendusel „Universumi armastus“. Aastast 2023 korraldab Tiiu Sisask koostöös Jänedal muuseumiga Urmas Sisaskile pühendatud kontserdisarja „Kummardus tähtede taha“.

Lisanne Rull alustas harfiõpinguid 7-aastaselt Eda Peäske juures, kelle käe all lõpetas ka Tallinna Muusikakeskkooli kuldmedaliga. Alates 2022. aastast õpib ta Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias Sivan Mageni juhendamisel. Rull on mitmete rahvusvaheliste konkursside laureaat, sh konkurss International Academic Music Competition „Jurmala 2021“ Grand Prix. Ta on osalenud ka festivalidel nagu Kratt ja In Corpore, ning mänginud mitmete orkestrite koosseisus, sh Eesti Riiklikus Sümfooniaorkestris, Vanemuise sümfooniaorkestris, Pärnu Linnaorkestris ja Sinfonietta Rīgas. Aastast 2023 on ta kaastegev Eesti Draamateatri uuslavastuses „Vend Antigone, ema Oidipus“.

Saksa viiuldaja ja pedagoog **Yumiko Matsuyama** alustas viiuliõpinguid Hamburgis Evgenia Maximova käe all ning jätkas hiljem õppimist Michael Holmi juures. 2016. aastal astus ta Kölni muusikaakadeemiasse Sonja Wiedebuschi ja Riccardo Caraceni klassi, omandades 2021. aastal kraadi muusikapedagoogikas ning 2023. aastal interpretatsioonipedagoogikas. 2021. aastast õpib ta viiulit Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias prof Mari

Tampere-Bezrodny juhendamisel. Matsuyama on osalenud korduvalt Saksamaa noorte muusikute konkursil Jugend Musiziert ja pälvinud stipendiumi kammermuusika fondilt Initiative Jugend Kammermusik Hamburg. Matsuyama on olnud pikaajaline NDR noorte sümfooniaorkestri liige ning kuulub hetkel ka Saksa rahvuslikku noortekoori. Ta on osalenud viiuli- ja kammermuusika meistriklassides Michael Foyle'i, Roman Mintsi, Dalia Kuznecovaité ja Peter Spissky juures.

Nicolás Concheiro on sündinud Hispaanias Coruña linnas ning alustas tšelloõpinguid 5-aastaselt Emma Urango käe all. 8-aastaselt jätkas ta õppimist Juan Antonio Almarza juures koolis Conservatorio Profesional de Música de A Coruña. 2018. aastal astus Concheiro Baskimaa muusikakõrgkooli Musikene, kus omandas bakalaureusekraadi Damian Martinezi klassis. Praegu õpib ta Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia magistrantuuris prof Henry-David Varema juhendamisel. Concheiro on osalenud Barbara Switalska (Santiago de Compostela kuninglik filharmooniaorkester) ja Raul Miráse (Galiitsia sümfooniaorkester) meistriklassides.

Barcelonas sündinud pianist **Jordi López Jové** on klassikalise ja nüüdismuusika interpret, kes on astunud üles nii solisti kui ka ansamblistina paljudes Euroopa kontserdipaikades, sh L'Auditori de Barcelona, MACBA, Monestir de Sant Pere, Ochsenhausen Kloster, Stockholmi kuninglik muusikakolledž ning Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kontserdimaja. López Jové on pälvinud tunnustust Isáac Albénizi nim konkursil (2019) ja Barcelona konservatooriumi konkursil (2017) ning saanud stipendiumi Franz Schuberti Ühingult prof Wolfram Riegeri *Lied*'i meistriklassides osalemiseks. Ühtlasi on ta osa võtnud festivalidest nagu Kammermusiker Vänner (2022) ja müriadFEST (2022). Olles kirglik kammermuusika, *lied*'i ja nüüdisloomingu osas, on López Jové mänginud paljudes erinevates kammerkoosseisudes, esitades muusikat alates Schumanni ja Brahmsi teostest Varèse'i, Gerhardi ja Magrané

loominguni. Ta on osalenud Alexander Kobrini, Eteri Andjaparidze, Irina Zahharenkova, Erik Tawaststjerna, Hui-Ying Tawaststjerna, Kennedy Moretti, Francisco Poyato, Alan Branchi, Josep Surinyaci jt meistrklassides. Samuti on ta tutvunud varaste klahvpillide interpretatsiooniga Óscar Candende ja Lembit Orgse käe all. López Jové on õppinud koolides Conservatori Municipal de Música de Barcelona ja Escola Superior de Música de Catalunya prof Vladislav Bronevetsky juhendamisel ning omandanud magistrikraadi Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias, kus tema õpetajaks olid Age Juurikas ja prof Peep Lassmann.

Freya Frischknecht on soome-šveitsi flötist ja pedagoog. Ta alustas muusikaõpinguid Tampere Soomes ning jätkas haridusteed Turu konservatooriumis. 2021. aastal lõpetas Frischknecht Tampere rakendusteaduste ülikooli flöödiõpetajana Seppo Planmani ja Annaleena Jämsä juhendamisel ning 2023. aastal omandas magistrikraadi flöödi erialal Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias. Ta on osalenud Felix Renggli, Sami Junnoneni, Rita D'Arcangelo ja Stefano Parrino meistrklassides. Hetkel töötab Frischknecht flöödiõpetajana Helsingis ning valmistab ette kevadist kontserttuuri koos pianist Hanna Jokineniga.

OOTAME KUULAMA

R 1.03 kell 15.00 / EMTA suur saal / tasuta

Lõunahetk muusikaga

EMTA rahvusvahelise vaskpillinädala lõppkontsert

Tom Poulsoni, Jens Emil Holmi ja Indrek Vau trompetiüliõpilased

Kavas Plog, Botzza, Kõrvits jt

Koostöös Rootsi Kuningliku Muusikaakadeemia ja Läti

Muusikaakadeemiaga

R 1.03 kell 19.00 / EMTA kammersaal / tasuta

Improõhtu

Eemeli Solehmainen (klaver) ja Karolin Sigus (klaver)

Kavas improvisatsioonid kolmel klaveril

P 3.03 kell 14.00 / EMTA kammersaal / tasuta

Tudengipühapäev

Tiit Tomp (klaver)

Kavas Schubert, Liszt, Skrjabin, Szymanowski, Lemba

T 5.03 kell 19.00 / EMTA kammersaal / tasuta

Tudengiteisipäev

Marii Piirsalu (viul), Ekke Rainer Arndt (tšello), Sofia Khvichia (klaver)

Kavas Debussy, Kutavičius, Kõrvits

E 11.03 kell 19.00 / EMTA suur saal / tasuta

Ajast aega XXXIII

EMTA üliõpilaste kammeransamblid



EESTI MUUSIKA-
JA TEATRIAKADEEMIA

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kontserdi- ja etenduskeskus

eamt.ee

emtasalid.ee

facebook.com/muusikaakadeemia

instagram.com/emta_ee

Palume lülitada mobiiltelefon hääletule režiimile.
Kontserdi salvestamine ja pildistamine ilma korraldaja loata
ei ole lubatud.

