

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia



# Crossing Cultures

## Eesti-Leedu keelesild

Aistė Bružaitė KANKLĒS

Kristi Mühling KANNEL

Kaastegevad EMTA kandle eriala üliõpilased

Emma Loona Mängli ja Paula Linde

Kavas

Paketūras, Mikulskis, Germanavičius, Nakas, Maltis, Paulikas,  
Striaupaitė-Beinarienė

6.03.2024 – 19.00

EMTA kammersaal

**Vaclovas Paketūras** (1928–2018)

„Suvehommik“ („Vasaros rytą“, 1970) *kanklės’ele*

**Kristi Mühling**

**Alfonsas Mikulskis** (1909–1983)

„Metsa idüll – Leedu mets“

(„Girios idilija – Lietuvos giružė“, 1970–1983) *kanklės’ele*

**Vytautas Germanavičius** (1969)

„Magnooliaõite sadu“ („Sningant magnolijų žiedais“, 2007) *kanklės’ele*

**Aistė Bružaitė**

**Šarūnas Nakas** (1962)

„Vaikus ja peegel“ („Tyla ir veidrodis“, 2022) *kanklės’ele ja kandlele*

**Aistė Bružaitė ja Kristi Mühling**

**Malle Maltis** (1977)

Kaks osa tsüklist „Tulehoidja“ (2022) *kandlele*

„Pill oll’ helle“

**Paula Linde**

„Meil aiaäärne tänavas“

**Emma Loona Mängli**

**Jonas Paulikas (1944)**

„Süit *kanklès'ele*“ („Siuita kanklèms“, 1981)

(seade kanneldele Kristi Mühling)

„Sanskriti kaja“ („Sanskrito aidas“)

„Baltlased“ („Baltai“)

„Rasa pidustused (Jaanipäev)“ („Rasos šventė“)

**Paula Linde, Emma Loona Mängli ja Kristi Mühling**

**Vaida Striaupaitė-Beinarienė (1977)**

„Väike õunapuu“ („Obelėla“, 2010/2024 *kanklès'ele*)

(kannelde versiooni esiettekanne)

**Aistė Bružaitė, Emma Loona Mängli,**

**Paula Linde ja Kristi Mühling**

Kontserdisarja „**Crossing Cultures**“ kontserdi „**Eesti-Leedu keeltesild**“ keskmes on kaks väga sarnast keelpilli – eesti kromaatiline kannel ja leedu *kanklés*. Mõlemal instrumendil on sarnane ajalugu ja positsioon oma maa muusikaelus, kuid leidub erinevusi nii pilliehituses, kõla esteetikas kui ka mängutehnikas. Leedu *kanklés* sai professionaalse muusikaelu osaks mõnevõrra varem kui kromaatiline kannel Eestis – pill arendati välja 1930. aastatel ning jõudis Leedu Muusika- ja Teatriakadeemia õppekavasse juba 1950. aastatel. Tänapäeval kuulub *kanklés* loomuliku osana Leedu muusikaellu ning sellel mängitakse erinevaid stiile alates pärimusmuusikast kaasaegse muusikani.

Leedu kandlemängija **Aisté Bružaitė** on olnud aktiivne nii Leedu kui ka välismaa muusikaelus juba üle aastakümne. Ta on laiendanud kandlemuusika repertuaari, osaledes erinevates projektides koos orkestrite ja ansamblitega ning võttes kandlemängijana vastu uusi väljakutseid ja mängutehnilisi uuendusi. Bružaitė on enda initsiatiivil esitanud mitmeid leedu heliloojate uudisteoseid ja on solistina üles astunud näiteks nii Leedu Rahvusorkestri kui ka Pihkva sümfooniaorkestri ees. Lisaks on ta koostanud ning avaldanud *kanklés*'ele mõeldud uusimate heliteoste kogumiku „21. sajandi muusika soolokanklés'ele ja *kanklés*'e duole“. 2016. aastal salvestas ta koos Art Vio keelpillikvarteti ja Leedu Muusika- ja Teatriakadeemia rahvapilliiorkestriga Leedu Rahvusringhäälingu kontsertstudios leedu heliloojate nüüdisloomingut.

**Kristi Mühling** on eesti kromaatilise kandle interpret, kelle peamiseks tegevusvaldkonnaks on klassikaline ja nüüdismuusika. Ta esineb pidevalt solisti ja ansamblistina nii kodu- kui ka välismaal, on olnud paljude kandlele loodud teoste esmaettekandja ning kuulub ansamblitesse Resonabilis (kannel, flööt, hääl, tšello) ja Una Corda (kannel, harf, klavessiin). Mühling on Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kromaatilise kandle õpetuse alusepanija ning on töötanud samas õppejõuna alates kandle eriala asutamisest 2002. aastal. Ta on pühendunud eesti

kromaatilise kandle kui mitmekülgsete võimalustega instrumendi tutvustamisele, arendamisele ja propageerimisele ning teeb pidevalt koostööd heliloojatega uue kandlerepertuaari loomiseks, muuhulgas on ta esitanud Mirjam Tally, Lauri Jõehe, Helena Tulve, Tatjana Kozlova-Johannese, Malle Maltise, Märt-Matis Lille, Kristjan Kõrveri, John Buckley (lirimaa) ja teiste heliloojate uudisteoseid. Lisaks ansambelitele Resonabilis ja Una Corda osaleb Mühling aktiivselt erinevates muusikalistes projektides. Ta on esinenud solistina koos Tallinna Kammerorkestri, ERSO ja NYJD Ensemble'iga ning osa võtnud jazzmuusiku ja -helilooja Maria Fausti projektist Sacrum Facere.



# OOTAME KUULAMA

N 7.03 kell 20.00 / EMTA suur saal / pilet 15 € Piletikeskusest\*

## **Kodumaised viisid**

Sten Lassmann (klaver)

Kavas Heino Eller

L 9.03 kell 20.00 / Kaarli kirik / pilet 20/15 €

## **Benjamin Britten. „Sõjareekviem“**

80 aastat Tallinna märtsipommitamisest

Arete Kerge (sopran), Mati Turi (tenor), Taavi Tampuu (bariton)

Rahvusoper Estonia poistekoor, dirigent Hirvo Surva

Orelil Olga Opryshko

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia koor

Rahvusoper Estonia noormeestekoor

Tartu Ülikooli Akadeemiline Naiskoor

Kammerkoor Collegium Musicale

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia sümfooniaorkester ja sinfonietta

Dirigent Toomas Kapten

E 11.03 kell 19.00 / EMTA suur saal / tasuta

## **Ajast aega XXXIII**

EMTA üliõpilaste kammeransamblid

K 13.03 kell 19.00 / EMTA suur saal / pilet 15 € Piletikeskusest\*

## **Meistrid laval**

Age Juurikas (klaver)

Kavas Kozlova-Johannes, Tulev, Szymanowski, de Falla/Juurikas

\*(üli)õpilased ja pensionärid tasuta



**EESTI MUUSIKA-  
JA TEATRIAKADEEMIA**

**Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kontserdi- ja etenduskeskus**

[eamt.ee](http://eamt.ee)

[emtasalid.ee](http://emtasalid.ee)

[facebook.com/muusikaakadeemia](https://facebook.com/muusikaakadeemia)

[instagram.com/emta\\_ee](https://instagram.com/emta_ee)

Palume lülitada mobiiltelefon hääletule režiimile.  
Kontserdi salvestamine ja pildistamine ilma korraldaja loata  
ei ole lubatud.

