

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia



Tudengiteisipäev

Marta Ojasoo ^{SOPRAN}

Mirell Jakobson ^{SOPRAN}

Klaveril Irina Oja

Kavas

Weber, Mozart, Gounod, Rimski-Korsakov, Verdi, Puccini

19.03.2024 – 19.00

EMTA kammersaal

Kontserdisari „**Tudengiteisipäev**“ peegeldab EMTA üliõpilaste laia spektrit klassikast pärimuseni ning viiulist fagotini. Esinevad nii esmakursuslased kui ka peatsed koolilõpetajad, nii eesti kui ka välistudengid, solistid ja kammeransamblid.

Carl Maria von Weber (1786–1826)

Änncheni ja Agathe duett „Schelm, halt fest!“ ooperist „Nöidkütt“

Mirell Jakobson, Marta Ojasoo

I cannot fathom my niece's sadness. The most beautiful day awaits her, one filled with joy and festivities... but she looks as if facing a punishment with her sad eyes and drawn countenance. Perhaps a ghost story will tease a smile from her.

Änncheni aaria „Einst träumte meiner sel'gen Base“ ooperist „Nöidkütt“

Mirell Jakobson

What should a man do to ask for a woman's hand? The arrow of Max, hitting the target, flew straight into my heart. I wait in the darkness for him to find it and come to me in the dark cloak of the night. I pray that his footsteps echo in the quiet darkness outside my window. Then we can finally be together.

Agathe aaria „Leise, leise, fromme Weise“ ooperist „Nöidkütt“

Marta Ojasoo

Can there be a bigger betrayal and pain? I left all that I know and hold dear, to go with a stranger to look for you, Tamino. You and the promise of love. And now you will not even look at me, you stay silent... No, this is worse than death.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Pamina aaria „Ach, ich fühl's“ ooperist „Võlufloöt“

Mirell Jakobson

*I am not worthy, just a girl from a small village, to have seen such treasures!
If only Faust could see me amidst the diamonds! Is this a dream or reality?
Adorned with rubies and pearls, I am worthy of him! My heart sings with joy,
for he is mine!*

Charles Gounod (1818–1893)

Marguerite'i juveeliaaaria „Oh Dieu!“ ooperist „Faust“

Marta Ojasoo

*Oh, you two spoiled and naive sisters... Do you honestly believe that men
could resist temptation if they were in your shoes? Men... let me tell you
what a man's fidelity is like...*

Wolfgang Amadeus Mozart

Despina aaria „In uomini, in soldati“ ooperist „Così fan tutte“

*I love him more than anything in this world. Only the chest of our shared
memories washes away the darkness beyond. Let's go, Ivan, to the garden
together. We'll breathe in the scent of greenery amidst dewy grass. Let's
follow the passing clouds.*

Nikolai Rimski-Korsakov (1844–1908)

Marfa aaria „Иван Сергеич, хочешь, в сад пойдем“ ooperist „Tsaari mõrsja“

Marta Ojasoo

Now is my chance to prove my value. I need to stand my ground and state my opinion. Let them all see that I, Oscar, am smart and courageous and I know everything that goes on in our kingdom.

Giuseppe Verdi (1813–1901)

Oscari lauluke „Volta la terrea“ ooperist „Maskiball“

Mirell Jakobson

Paris. Amidst poverty, hope dawns. The words of my beloved poet ignite my heart, his gaze piercing through the darkness, illuminating my soul. Remember me as a woman who dared to love amidst the chaos of life.

Giacomo Puccini (1858–1924)

Mimi aaria „Si, mi chiamano Mimi“ ooperist „Boheem“

Marta Ojasoo

Wolfgang Amadeus Mozart

Krahvinna ja Susanna duett „Sull'aria“ ooperist „Figaro pulm“

Mirell Jakobson, Marta Ojasoo

Sopran **Marta Ojasoo** oli juba 5-aastaselt Vanemuise teatri laval Imre Kálmáni operetis „Krahvinna Mariza“ (Thomas Wiedenhoferi lavastuses). Ta lõpetas oma esmase muusikalise hariduse klaveri erialal Lasnamäe Muusikakoolis Anu Pärna klassis, tee vokaalmuusikuks saamiseni algas aga Georg Otsa nim Tallinna Muusikakoolis Arete Kerge juhendamisel. 2023. aastal omandas Ojasoo EMTA bakalaureusekraadi Nadia Kuremi lauluklassis ning jätkab nüüd õpinguid magistrantuuris. 2022. aasta sügisel osales Ojasoo Eliisa Suni *Lied*-duo meistrikursusel, 2023. aasta talvel käis end täiendamas saksa aariate süvakursusel Läti Muusikaakadeemias (prof Manuela Uhl) ning sama aasta kevadel võttis osa Leedu Muusika- ja Teatriakadeemias toimunud itaaliakeelsete ooperiaariate foneetika meistrikursusest (prof Leonardo de Lisi). Ta on külastanud ka Perrine Madoeufi (Prantsusmaa) ja Risto Joosti meistrikursusi.

2022. aasta kevadel pälvis Marta Ojasoo koos pianist Susanna Liisa Onoperiga EMTA VI *Lied*-duo konkursil 2. koha. Sama aasta sügisel sai Ojasoost ka Mart Saare nim lauljate konkursil 3. koha laureaat. Tema repertuaari kuuluvad ooperi ning vaimuliku muusika aariad ja romansid nii saksa, itaalia, vene, prantsuse kui ka eesti keeles. Ojasoo ooperirollide seas on Papagena ja Teine daam Mozarti ooperis „Võluflööt“ ning Juliet Britteni ooperis „Väike korstnapühkija“.

Mirell Jakobson alustas oma muusikuteed 2002. aastal Häädemeeste muusikakoolis klaveri erialal. Tänapäevaks on ta lõpetamas magistriõpinguid Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias ooperilaulu suunal prof Nadia Kuremi klassis. Lisaks on ta osalenud Manuela Uhli (Saksamaa), Perrine Madoeufi (Prantsusmaa), Stefano Patarino (Itaalia), Natalia Volcenko (Gruusia), Toril Carlseni (Norra), Risto Joosti (Eesti) ning Leonardo de Lisi (Itaalia) meistriklassides. Jakobson on solistina üles astunud eriilmelistes projektides, nende seas Vivaldi „Gloria“ ettekanne Peterburi Jaani kirikus koostöös kammerorkestriga Pocket Symphony, Erkki-Sven Tüüri „Reekviim“ esitus Kanadas Hamiltoni sümfooniaorkestriga, Franz

Schuberti missa G-duur ettekandmine EMTA sümfooniaorkestriga, Henri Purcelli teose „Ood püha Cecilia auks“ esitus Corelli barokkorkestriga jpm. Ta on laulnud mitmetes EMTA ooperistuudio projektides nagu Boris Blacheri „Abstraktne ooper nr 1“ ja Benjamin Britteni ooper „Väike korstnapühkija“ (Rowani roll). Möödunud sügisel tegi ta oma debüüdi Rahvusoper Estonia laval Pamina rollis Mozarti ooperis „Võluflööt“. Lisaks sooloprojektidele on Mirell Jakobson laulnud kammerkooris Collegium Musicale, kus ta on üles astunud nii koorilaulja kui ka solistina ligikaudu 150 kontserdil. Samuti on ta laulnud Eesti Filharmoonia Kammerkoori ridades, kellega on salvestatud 2 heliplaati, nende hulgas Grammyle nomineeritud helikandja Schnittke ja Pärdi teostega.

Irina Oja on lõpetanud Novosibirski Riikliku Konservatooriumi Muusikakeskkooli ning 1998. aastal Krasnojarski Riikliku Muusika- ja Teatriakadeemia Svjatoslavi Ovodovi klaveriklassis. Ta on töötanud eksperimentaalses keskkoolis Univers klaveriõpetajana ja kontsertmeistrina ning Krasnojarski Riiklikus Muusika- ja Teatriakadeemias kontsertmeistrina näitlejameisterlikkuse kateedris dots. Nina Žarova klassis ja soololaulu osakonnas dots. Natalja Aleksejeva klassis. 1999. aastal alustas Oja tööd kontsertmeistrina teatris Vanemuine ning 2004. aastal klaveriõpetajana ja kontsertmeistrina Tartu I Muusikakoolis ja Heino Elleri nim Tartu muusikakoolis.

2015. aastal omandas Oja magistrikraadi Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias kammermuusika erialal dotsent Marrit Gerretz-Traksmanni juhendamisel. 2013. aastast töötab ta EMTA lauluosakonna kontsertmeistrina, hetkel Taimo Toomasti ja Mati Turi klassis, lisaks on ta ka kontsertmeister ning klaveri- ja ansambliõpetaja Kiili Kunstide Koolis. Irina Oja on respektieritud pianist eesti muusikamaastikul ning nõutud nii lauljate kui ka instrumentalistide seas.

OOTAME KUULAMA

T 26.03 kell 19.00 / EMTA kammersaal / tasuta

Tudengiteisipäev. EMTA pärimusmuusikud

Hanna-Liia Kiipus (viul), Marta Chan (viul), Monika Väliste (flööt),
Aita Teigar (lõõtspill), Liene Skrebinska (kannel, Läti),
Marta Koneväle (vokaal, Läti), Helena Trei (vokaal),
Margit Köpper (vokaal), Marion Selgall (vokaal)



EESTI MUUSIKA-
JA TEATRIAKADEEMIA

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kontserdi- ja etenduskeskus

eamt.ee

emtasalid.ee

facebook.com/muusikaakadeemia

instagram.com/emta_ee

Palume lülitada mobiiltelefon hääletule režiimile.

Kontserdi salvestamine ja pildistamine ilma korraldaja loata
ei ole lubatud.

