



EESTI MUUSIKA-  
JA TEATRIAKADEEMIA

## Kontserdisari „Meistrid laval“

Virgo Veldi SAKSOFON

Kaastegevad

Iris Oja METSOSOPRAN

Kai Ratasapp KLAVER

Hans Christian Aavik VIIUL

Johan Randvere KLAVER

Theodor Sink TŠELLO

Kavas

Schubert, Eespere, Desenclos, Hirsch ESIETTEKANNE

27.03.2024 – 19.00

EMTA suur saal

**Franz Schubert** (1797–1828)

„Arpeggione-sonaat“ D 821 (1824)

I *Allegro moderato*

II *Adagio*

III *Allegretto*

**Virgo Veldi** (saksofon)

**Kai Ratassepp** (klaver)

**René Eespere** (1953)

„Flatus gratus“ (2023)

**Virgo Veldi** (saksofon)

**Kai Ratassepp** (klaver)

**Liisa Hirsch** (1984)

„Kaduva kajad“ (esiettekanne)

**Virgo Veldi** (saksofon)

**Iris Oja** (metsosopran)

**Hans Christian Aavik** (viul)

**Theodor Sink** (tšello)

**Alfred Desenclos** (1912–1971)

„Prelüüd, kadents ja finaal“ (1956)

**Virgo Veldi** (saksofon)

**Johan Randvere** (klaver)

## **„Kaduva kajad“ altsaksofonile, häälele, viiulile ja tšellole**

*Mineviku kajad – mälestused, kaugusest kostvad helipeegeldused, mälumiraažid, nii võiks püüda sõnastada mõtteid, mis selle teose kirjutamist saatsid. Neid kolme miniatuuri läbib ringi kujund, kui midagi taaskorduvat, mis end erinevas kontekstis uues valguses näitab, elus nii heas kui halvas.*

*Kuigi helilooja pigem hoiduks kirjeldavatest seletustest, siis enda jaoks kirjutas ta nii: esimene miniatuur on mänguline ja habras jäljend millestki kaugusest kostvast ja seda ümbritsevast vaikusest. Teises miniatuuris kannab kõlalist maastikku saksofoni multifoon, mille ümber hääle ja teiste pillide harmoonia muutub, ühes kõlavärvis peituvad ülemheli peegeldused ja harmooniad. Kolmas pilt, alapealkirjaga „kaduvad linnad“ kasutas algimpulsina pärsia makaamilaade, siiski jäi teosesse vaid väike osa mikrotonaalsest harmooniast, mida muusikud oma pillidel ja häälel intoneerides meloodiates kasutavad. Ehk kajab siin viivuks ka kurbust viimastel aastatel taas korduvate sündmuste üle.*

**Virgo Veldi** on lõpetanud Georg Otsa nimelise Tallinna Muusikakooli (1988, õp Villu Veski, prof Olavi Kasemaa) ja Tallinna Konservatooriumi (1993, prof Olavi Kasemaa). Magistrikraadi omandas ta Helsingi Sibeliuse Akadeemias (2004) prof Pekka Savijoki juhendamisel. Veldi on saavutanud III preemia Eesti puupuhkpillimängijate konkursil Tallinnas (1990) ning võitnud I preemia ja publikupreemia Eesti noorte interpretide konkursil „Con Brio“ (1996). Ta on töötanud saksofoniõpetajana Georg Otsa nim Tallinna Muusikakoolis ja Sibeliuse gümnaasiumis Helsingis. Aastast 2001 on Veldi EMTA saksofoniõppejõud (aastast 2012 dotsent).

Virgo Veldi on juhendanud meistrikursuseid erinevates Euroopa riikides, esinenud saksofonisolistina mitmete tuntud orkestritega ning osalenud Nyyd Ensemble'i projektides. Ta on teinud koostööd selliste dirigentidega

nagu Aleksander Rjabov, Nikolai Aleksejev, Tõnu Kaljuste, Risto Joost, Lauri Sirp, Mikk Murdvee jt. Mitmed eesti heliloojad, sh Tõnu Kõrvits, Galina Grigorjeva, Toivo Tulev, Pärt Uusberg, Ülo Krigul ja Rein Rannap on kirjutanud teoseid just Virgo Veldile. Veldi on andnud suurel hulgal kammerkontserte nii Eestis kui ka välismaal. Tema ansamblipartneriteks on olnud Ivari Ilja, Ralf Taal, Mati Mikalai, Kai Ratassepp, Ulla Krigul, Ines Maidre, Piia Paemurru, Heiki Mätlik, Jaan Ots, Johan Randvere jpt. Samuti on ta andnud popmuusika kontserte koos Anne Veski, Ivo Linna, Dave Bentoni, Koit Toome, Tanel Padari jpt artistidega ja olnud kuni aastani 2020 saksofonimängija ansamblis 2QS. Aastatel 1999–2014 oli Veldi saksofonikvarteti Saxest liige ja kunstiline juht.

*Virgo on alati üllatav ja värske nagu värskelt pressitud greibimahl. Professionaalne ja alati oma nägemust omav. Oma ekspressiivsuses mõnikord ehmatavgi ning ei jäta kindlasti kedagi külmaks. Virgoga kontserti andes võib kindel olla, et publik saab elamuse. Lavapartnerina on samuti temaga alati põnev ning tasub reisida kaasa tema muusikasse, et näha asju läbi tema vaatevinkli. Läbi usalduse on tulemuseks super hea koostöö ja lennukas musitseerimine.*

Ulla Krigul, kauaaegne partner muusikas

**Iris Oja** on lõpetanud Georg Otsa nim Tallinna Muusikakooli klassikalise laulu erialal ning omandanud bakalaureuse- ja magistrikraadi Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias professorite Taru Valjakka ja Ivo Kuuse juhendamisel. Ta on solistina üles astunud paljudel lavadel Euroopas, Ameerikas, Aasias ja Austraalias. Nõutud oratooriumisolistina kuuluvad tema repertuaari Bachi passioonid, h-moll missa ja „Jõuluoratoorium“, Händeli „Ülestõusmisoratoorium“ ja „Messias“, Haydni „Stabat Mater“, Mozarti reekviem jpt klassikalise muusika tähtteosed. Samuti on tal ulatuslik kammer- ja soololaulu repertuaar ning ta on paljude eesti nüüdisteoste (esma)esitaja ja salvestaja. Oja on teinud koostööd

orkestritega nagu Tallinna Kammerorkester, NYJD Ensemble, ERSO, Concerto Copenhagen, Israel Camerata Jerusalem jt ning laulnud dirigentide Neeme Järvi, Paul Hillieri, Olari Eltsi, Nikolai Aleksejevi, Tõnu Kaljuste, Daniel Reussi, Eri Klasi, Andres Mustoneni ja Jüri Alperteni käe all. Aastatel 2000–2011 oli ta Eesti Filharmoonia Kammerkoori laulja ja solist. Oja kuulub eesti nüüdismuusika ansamblisse Resonabilis, samuti teeb koostööd rahvusvaheliste ansamblitega Theatre of Voices, The Harp Consort ja Ars Nova. 2008. aastal ilmus tal sooloplaad Rahmaninovi ja Šostakovitši lauludega (Harmonia Mundi), samuti on ta võtnud osa mitmete teiste plaatide salvestamisest. 2022. aastal pälvis Oja Eesti Kultuurkapitali helikunsti sihtkapitali aastapremia erakordsete nüüdismuusika ettekannete ja rollide eest Tatjana Kozlova-Johannese muusikateatrilavastuses „söövitab.tuhk“ ning Veljo Tormise ja Rasmus Puuri ooperis „Lalli ehk mere keskel on mees“.

**Hans Christian Aavik** on üks väljapaistvamaid Eesti viuldajaid, kes on oma mitmekülgse stiili ning selgelt eristatava kõlaga silma paistnud nii Eestis kui ka mitmel pool Euroopas. Aavik alustas viiulimänguga 5-aastaselt Tabasalu Muusikakoolis (õp Piret Kreek) ning jätkas õpinguid Tallinna Muusikakeskkoolis Kaido Välja juhendamisel. 2017. aastal suundus ta õppima Saksamaale Frankfurti (Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main) prof Erik Schumanni viiuliklassi ning prof Angelika Merkle kammermuusika klassi. Aastast 2021 täiendas ta end ka Viinis (Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien) maestro Julian Rachlini ja prof Evgeni Sinaiski juures. Aaviku viimaste saavutuste seast võib välja tuua I preemia solistide kategoorias rahvusvahelisel konkursil „Cadenza Contest“, I preemia kolmandal László Spezzaferri nim rahvusvahelisel konkursil, I preemia ning neli eripremiat Eesti keelpillimängijate konkursil, laureaadi tiitli ning eripremia Polytechnische Gesellschaft Frankfurt am Main kammermuusikakonkursil ning diplomi koosseisus Duo Hommage (viiul/klaver) Ilmari Hannikaineni nim klaverikammermuusika konkursil Jyväskyläs.

Aavik on täiendanud end Christoph Eschenbachi, Steven Isserlise, Kirill Gersteini, Gerhard Schulzi, Sophia Rahmani, prof Kolja Blacheri, Antoine Tamestit'i, Alexey Semenenko, Kerson Leongi, prof Stephan Picardi, Mi-Kyung Lee, prof Jonathan Aneri, prof Heime Mülleri, Florian Dondereri, prof Mikhail Gotsdineri, prof Robert Rozeki, Junio Kimaneni, Evan Rothsteini, prof Jan Repko ja paljude teiste meistriklassides. Solistina on ta esinenud ERSO, Stuttgarti kammerorkestri, Kopenhaageni filharmoonikute, Odense sümfooniaorkestri, Tallinna Kammerorkestri, TMKK sümfooniaorkestri, Tartu Ülikooli sümfooniaorkestri, Vanemuise sümfooniaorkestri, Ilmenau Tehnikaülikooli sümfooniaorkestri, Harjumaa sümfooniaorkestri, Pärnu linnaorkestri, Läänesaarte kammerorkestri ning Jyväskylä sümfooniaorkestri ees ning teinud koostööd dirigentidega nagu Ville Matvejeff, Nikolaj Szeps-Znaider, Olari Elts, Risto Joost, Daniela Musca, Arvo Volmer, Kaspar Mänd, Edoardo Narbona, Andres Kaljuste, Mikk Murdvee, Henri Christofer Aavik, Jüri Alperden, Lauri Sirp ja Martin Sildos.

Aavik on Carl Nielsenini nim rahvusvahelise konkursi 1. preemia laureaat. Lisaks kahele eripreemiale sõlmis Orchid Classic temaga lepingu ning järgnevatel hooaegadel on ta tihe külaline parimate Skandinaavia orkestrite ees. 2022. aastal pälvis Aavik Eesti Kultuurkapitali helikunsti sihtkapitali aastapreemia laureaadi tiitli, Usedomi muusikafestivali prestiižika muusikapreemia ning Eesti Interpreetide Liidu aasta interpreedi laureaadi tiitli. Aavik mängib hetkel Eesti Pillifondi ning perekond Sapožnini lahel loal Giovanni Paolo Maggini viiulil (valmistatud ca 1610 Brescias, Itaalias) ning Victor Fétique'i poognal (valmistatud ca 1930, Prantsusmaal).

**Theodor Sink** on mitmekülgne interpreet, kes tegutseb nii solisti, kammermuusiku kui ka orkestrandina. Tema tšelloõpetajad Tallinna Muusikakeskkoolis olid Laine Leichter ja Leho Karin ning Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias prof Henry-David Varema. Sibeliuse Akadeemias on ta õppinud Marko Ylöneni käe all. Sink on osalenud mitmetel

meistrikursustel, sh Lluís Claret' ja Patrick Demenga juhendamisel ning pälvinud arvukalt laureaadi tiitleid nii kodu- kui välismaistel konkurssidel. Alates hooajast 2017/2018 on Theodor Sink ERSO tšellorühma kontsertmeister. Varasemalt on ta ERSOga koostööd teinud nii rühmamängija kui ka külaliskontsertmeistrina. Lisaks on ta töötanud Tallinna Kammerorkestri, Põhjamaade Sümfooniaorkestri ja Eesti Festivaliorkestri koosseisus ning soleerinud Pärnu linnaorkestri, Sinfonietta Riga, Tallinna Kammerorkestri, Uue Tänava Orkestri ja Eesti Festivaliorkestri ees.

Kammermuusikuna on Sink töötanud David Geringase, Elisabeth Leonskaja, Víkingur Ólafssoni, Matt Hunti, Florian Dondereri ja Eva Binderega. Eesti muusikutest on ta astunud üles koos Kalle Randalu, Triin Ruubel-Lillebergi, Sten Heinoja, Kadri-Ann Sumera, Kristiina Rokaševitši, Kärt Ruubeli, samuti ansambliga Una Corda ja paljude teistega. Theodor Sink on pälvinud Eesti Kultuurkapitali helikunsti sihtkapitali aastapreemia särava hooaja eest solisti ja orkestrandina (2017) ning Eesti Interpreetide Liidu aasta interpreedi tiitli viljaka, silmapaistva, mitmekesise ja kõrgetasemelise kontserttegevuse eest (2020). Sink mängib Auguste Sébastien Bernardeli (Père) 1842. aastal valmistatud tšellol, mille on tema kasutusse andnud Eesti Pillifond.

Pianist **Kai Ratassepp** on hinnatud kammermuusik nii klassikalise repertuaari kui ka nüüdismuusika interpretatsiooni poolest. Ratassepp lõpetas 1988. aastal Tallinna Muusikakeskkoolis Ruuta Tarase ja Lilian Semperi klaveriklassi ning jätkas õpinguid Eesti Muusikaakadeemias Lilian Semperi ja Peep Lassmanni juhendamisel. 2007. aastal omandas ta Peep Lassmanni juhendamisel Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia doktorikraadi. Ta on täiendanud end Andrei Gavrilovi, Ralf Gothóni ja Arbo Valdma meistriklässides. Kai Ratassepp on võitnud auhindu mitmetel vabariiklikel ja rahvusvahelistel klaverifestivalidel Belgradis (1990), Vilniuses (1991) ja Tallinnas (1994, 1996). Ta on andnud soolokontserte ning esinenud

kammeransamblitega Eestis, Leedus, Soomes, Rootsis, Saksamaal, endises Jugoslaavias ja Venemaal. Olulisim ja tunnustatuim tema kammerkoosseisudest on klaveriduo Mati Mikalaiga. Teised tihedamad ansamblipartnerid on olnud näiteks saksofonist Virgo Veldi ja klarnetist Madis Kari. Kai Ratassepp õpetab klaverit Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias ning Tallinna Muusika- ja Balletikoolis.

**Johan Randvere** alustas klaveriõpinguid Võru Muusikakoolis (õp Merike Kapp) ja jätkas Tallinna Muusikakeskkoolis (õp Marja Jürisson ja prof Ivari Ilja). 2016. aastal omandas ta magistrikraadi Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias prof Ivari Ilja klaveriklassis, täiendades end aastail 2012–2014 ka Milano Verdi-nimelises konservatooriumis prof Valerio Premuroso juhendamisel. Randvere on pälvinud väljapaistvaid preemiaid paljudel konkurssidel: Klaviermusik Vilniuses (I koht, 2008), Con Brio 2008 (finalist), EPTA konkurss Belgias (II koht, 2010), noorte muusikute konkurss Catanias (I koht ja *grand prix*, 2012), noorte muusikute konkurss Luciano Luciani (III koht, 2013), pianistide konkurss Coop (II koht, 2013), Andrea Baldi nim rahvusvaheline klaverikonkurss (I koht ja *grand prix*, 2014), Con Brio 2010 (Con Brio Trio koosseisus finaalis publikupreemia ja Holland Music Sessionsi eripreemia), telekonkurss „Klassikatähed 2013“ (finalist), VIII Eesti pianistide konkurss (II koht, 2014). Aastal 2014 omistati talle Pille Lille Muusikute Fondi noore muusiku preemia.

Randvere on andnud kontserte Eestis, Lätis, Leedus, Itaalias, Vatikanis, Valgevenes, Soomes, USAs, Kanadas ja Hollandis. Ta on esinenud erinevates koosseisudes sellistel maailmalavadel nagu New Yorgi Carnegie Hall, Vancouveri Chan Center, Minski Filharmoonia suur saal, Kaunase Filharmoonia suur saal ja Milano Puccini-nimeline saal. Ta on soleerinud korduvalt ERSO, Läti Riikliku Sümfooniaorkestri, Tallinna Kammerorkestri, Maladzetšna sümfooniaorkestri, Vanemuise sümfooniaorkestri, Valgevene Raadio sümfooniaorkestri, Pärnu Linnaorkestri, EMTA sümfooniaorkestri jt orkestrite ees, dirigentideks Risto Joost, Toomas Vavilov, Paul Mägi, Jüri



Alperden, Kaspar Mänd, Tarmo Leinatamm, Sasha Mäkilä, Grigori Soroka, Erki Pehk, Mihhail Gerts jt. Randvere kuulub muuhulgas Eesti Klaveriorkestri ja vanamuusikaansambli Heinavanker koosseisu. Johan Randvere on kultuurkapitali stipendiumi „Ela ja sära” (2017) ning Eesti Interpreetide Liidu stipendiaat.



# OOTAME KUULAMA

E 1.04 kell 19.00 / EMTA suur saal / tasuta

## **Klaveriduo Maila Laidna – Tiiu Sisask**

Kavas Tšaikovski, Sisask

K 3.04 kell 19.00 / EMTA suur saal / pilet 15 € Piletikeskusest\*

## **Meistrid laval**

„Juugendstiil ja soololaul Läänemere idakaldalt“

Mati Turi (tenor), Martti Raide (klaver)

Kavas Saar, Mediņš, Madetoja

P 7.04 kell 17.00 / EMTA suur saal / tasuta

## **Doktorantide galakontsert**

EMTA doktorandid: Ilana Makarina (klaver), Maila Laidna (klaver),

Vittoria Ecclesia (klarnet), Ksenia Rossar (sopran),

Mantas Šernius (klaver), Ekke Västriik (elektroonika),

Momir Novaković (akordion), Fabrizio Nastari (helilooming),

Marcelo Chacur Politano (helilooming)

Kaastegevad Kristi Kapten (klaver), Esther Dorado Suela (flööt),

Toomas Savi (elektroonika)

Kavas Västriik (esiettekanne), Politano, de Falla, Vainiünasm, Aska

(esiettekanne), Nastari (esiettekanne), Tiensuu

K 10.04 kell 19.00 / EMTA suur saal / pilet 15 € Piletikeskusest\*

## **Meistrid laval**

Heli Veskus (sopran), Jaanika Rand-Sirp (klaver)

Kaastegevad Maano Männi (viiul), Kaija Lukas (vioola), Mart Laas (tšello)

Kavas Mahler, R. Strauss, Eespere, Oja jt

\*(üli)õpilased ja pensionärid tasuta



EESTI MUUSIKA-  
JA TEATRIAKADEEMIA

**Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kontserdi- ja etenduskeskus**

[eamt.ee](http://eamt.ee)

[emtasalid.ee](http://emtasalid.ee)

[facebook.com/muusikaakadeemia](https://facebook.com/muusikaakadeemia)

[instagram.com/emta\\_ee](https://instagram.com/emta_ee)

Palume lülitada mobiiltelefon hääletule režiimile.  
Kontserdi salvestamine ja pildistamine ilma korraldaja loata  
ei ole lubatud.

