



Academia aeterna

EESTI MUUSIKA-  
JA TEATRIAKADEEMIA

## Kontserdisari „Meistrid laval“

Heli Veskus <sup>SOPRAN</sup>

Jaanika Rand-Sirp <sup>KLAVER</sup>

Kaastegevad

Maano Männi <sup>VIIUL</sup>

Mart Laas <sup>TŠELLO</sup>

Kaija Lukas <sup>VIOOLA</sup>

Kavas

Oja, Eespere, Mahler

10.04.2024 – 19.00

EMTA suur saal

*„Meistrid laval“ on Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia (EMTA) kammermuusika sari, kus kõrgetasemeliste ja eriilmeliste kontserdikavadega esinevad EMTA õppejõud ja külalised.*

## **Eduard Oja (1905–1950)**

„Kaks pilvekest“ (1937) ◦ tekst: R. Hanson

„Me olime nagu lapsed“ (1931) ◦ tekst: Anna Haava

„Viimne laul“ (1935) ◦ tekst: Juhan Liiv

„Valge värav“ (1934) ◦ tekst: Marie Under

## **René Eespere (1953)**

„Epigramm VIII“ (2013/2021)

◦ tekst: Codex Bernensis 611 / Aenigmata

„Epigramm VII“ (2005) ◦ tekst: Martialis

„Epigramm I“ (2001) ◦ tekst: Seneca

**Heli Veskus** (sopran)

**Jaanika Rand-Sirp** (klaver)

**Gustav Mahler (1860–1911)**

„Rückerti laulud“ („Rückert Lieder“, 1901–02) ◦ tekst: Friedrich Rückert  
(klaverikvarteti seade: Stephane Fromageot)

I „Ich atmet' einen linden Duft“

(„Hingasin magusat pärnade lõhna“)

II „Liebst du um Schönheit“ („Kui armastad ilu“)

III „Blicke mir nicht in die Lieder“ („Ära vaata mu lauludesse“)

IV „Um Mitternacht“ („Kesköö!“)

V „Ich bin der Welt abhanden gekommen“

(„Ma olen maailmale kadunud“)

**Heli Veskus** (sopran)

**Jaanika Rand-Sirp** (klaver)

**Maano Männi** (viiul)

**Kaija Lukas** (viola)

**Mart Laas** (tšello)

## Epigramm VIII

### De Umbra. Varjust.

Humidis delector semper  
consistere locis  
et sine radice  
immensos porrigo ramos.  
Mecum iter agens  
nulla sub arte  
tenebit,  
comitem sed viae ego  
comprehendere possum.  
Certum me videnti  
demonstro  
corpus longe,  
positus et totum iuxta me  
numquam videbit.

Ma naudin, naudin alati  
viibimist, viibimist niisketes  
kohtades, ja ilma, ja ilma juureta,  
juureta sirutan välja lõputud  
oksad. Teel käies, mitte mingil  
viisil mind ei saa kätte, ei saa  
kätte mind koos käies teel  
mitte mingil viisil.  
Vaid mina suudan  
teekaaslased kinni haarata.  
Ma näitan pikalt keha kindlasti  
sellele, kes mind näeb,  
Kõrvalasuvana ei näe mind  
tervenisti keegi.

## Epigramm VII

### Ei soovi, et Saatus seoks mind...

Nec volo me summis Fortuna  
neque aplicet imis,  
sed medium vitae  
temperet illa gradum.  
Invidia excelsos,  
inopes iniuria vexat.  
Quam felix vivit,  
quisquis utraque caret.

Ei soovi, et Saatus seoks mind  
väga kõrgete ja kõige alamate  
isikutega, vaid ta peaks hoidma  
sammu mõõdukana läbi elu.  
Kõrgel seisvaid vaevab kadedus,  
viletsaid abitus.  
See elab ikka õnnelikuna,  
kes mõlemat väldib.

## Epigramm I

### Kõik neelab alla ahne aeg...

Omnia tempus  
edax depascitur,  
omnia carpit,  
omnia sede movet,  
nil sinit esse diu.  
Flumina deficiunt,  
profugum mare litora siccat,  
subsidunt montes  
et iuga celsa ruunt.  
Quid tam parva loquor?  
Moles pulcherrima caeli  
ardebit flammis  
tota repente suis.  
Omnia mors poscit.  
Lex est, non poena, perire,  
Hic aliquo mundus  
tempore nullus erit.

Kõik neelab ahne aeg,  
Kõik rebib ära,  
liigutab kõik oma kohalt,  
midagi ei lase kaua paigal olla.  
Jõed alanevad, meri taandub ja  
kuivatab kaldad, langevad mäed  
ja kõrged kaljuahelikud  
varisevad. Miks räägin nii  
väikestest asjadest?  
Taeva kauneimgi ehitis  
süttib äkki üleni põlema  
leekides.  
Surm nõuab kõik endale.  
Kadumine – see on seadus,  
mitte karistus,  
See maailm kaob määratud  
ajal olematusse.

## Rückerti laulud

### Ich atmet' einen linden Duft

Ich atmet' einen linden Duft!  
Im Zimmer stand  
Ein Zweig der Linde,  
Ein Angebinde  
Von lieber Hand.  
Wie lieblich war  
der Lindenduft!

### Hingasin magusat

#### pärnade lõhna

Hingasin magusat pärnade lõhna  
Toas seisis  
Üks pärnaoks  
Üks kingitus  
Kallima käest.  
Kui armas oli pärnalõhn!

Wie lieblich ist der Lindenduft!  
Das Lindenreis  
Brachst du gelinde!  
Ich atme leis  
Im Duft der Linde  
Der Liebe linden Duft.

### **Liebst Du um Schönheit**

Liebst du um Schönheit,  
O nicht mich liebe!  
Liebe die Sonne,  
Sie trägt ein gold'nes Haar!

Liebst du um Jugend,  
O nicht mich liebe!  
Liebe den Frühling,  
Der jung ist jedes Jahr!

Liebst du um Schätze,  
O nicht mich liebe.  
Liebe die Meerfrau,  
hat viel Perlen klar.

Liebst du um Liebe,  
O ja, mich liebe!  
Liebe mich immer,  
Dich lieb' ich immerdar.

Kui armas oli pärnalõhn!  
Pärnaoksake  
Sa leevendust tood!  
Ma hingana vaikselt  
Pärnast lõhnavas toas  
Pärna armsat lõhna.

### **Kui armastad ilu**

Kui armastad ilu,  
Oo, mitte mind!  
Armasta päikest,  
Ta kannab juustes kulda!

Kui armastad noorust,  
Oo, mitte mind!  
Armasta kevadet,  
Ta igal aastal on noor!

Kui armastad rikkust,  
Oo, mitte mind!  
Armasta näkineidu,  
Tal säravaid pärleid on palju.

Kui armastad armastust,  
Siis jah, armasta mind!  
Armasta mind alati,  
Siis armastan igavesti Sind.

### **Blicke mir nicht in die Lieder**

Blicke mir nicht in die Lieder!  
Meine Augen schlag' ich nieder,  
Wie ertappt auf böser That;  
Selber darf ich nicht getrauen,  
Ihrem Wachsen zuzuschauen:  
Deine Neugier ist Verrath.

Bienen, wenn sie Zellen bauen,  
Lassen auch nicht  
zu sich schauen,  
Schauen selber auch nicht zu.  
Wann die reichen Honigwaben  
Sie zu Tag gefördert haben,  
Dann vor allen nasche du

### **Um Mitternacht**

Um Mitternacht  
Hab' ich gewacht  
Und aufgeblickt zum Himmel;  
Kein Stern vom Sternengewimmel  
Hat mir gelacht  
Um Mitternacht.

Um Mitternacht  
Hab' ich gedacht  
Hinaus in dunkle Schranken;  
Es hat kein Lichtgedanken  
Mir Trost gebracht  
Um Mitternacht.

### **Ära vaata mu lauludesse**

Ära vaata mu lauludesse!  
Oma silmad löön maha,  
Nagu kurjalt teolt tabatud;  
Ise ei julgeks ju kunagi  
Nende kasvamist pealt vaadata;  
Sinu uudishimu on reeturlik.

Mesilased,  
kärgesid ehitades  
Ei lase end jälgida.  
Ei vaata ka ise.  
Kui rikkalikud meekärjed  
Päevalvalgele toodud  
Siis kõigepealt maiustad Sina!

### **Keskööl**

Keskööl  
Ärkasin ma  
Ja vaatasin ülesse taevasse;  
Ükski täht tähesummast  
Ei naeratanud mulle  
Keskööl.

Keskööl  
Mõtelesin ma  
Kaugele pimedusse.  
Ükski helde mõte  
Mulle lohutust ei toonud  
Keskööl.



Um Mitternacht  
Nahm ich in Acht  
Die Schläge meines Herzens;  
Ein einz'ger Puls des Schmerzens  
War angefacht um Mitternacht.

Um Mitternacht  
Kämpf' ich die Schlacht  
O Menschheit deiner Leiden;  
Nicht konnt' ich sie entscheiden  
Mit meiner Macht  
Um Mitternacht.

Um Mitternacht  
Hab' ich die Macht  
In deine Hand gegeben:  
Herr über Tod und Leben,  
Du hältst die Wacht  
Um Mitternacht.

**Ich bin der Welt  
abhanden gekommen**  
Ich bin der Welt abhanden  
gekommen, mit der ich sonst  
viele Zeit verdorben,  
sie hat so lange nichts von mir  
vernommen, sie mag wohl  
glauben, ich sei gestorben.

Keskööl panin tähele  
Oma südame lööke;  
Üksainus pulsilöök valu  
Sütitas mind  
Keskööl.

Keskööl  
Pidasin lahingut.  
Oo inimkond, su kannatused;  
Ei suutnud neid lahendada  
Omal jõul  
Keskööl.

Keskööl  
Andsin võimu  
Sinu kätesse!  
Isand surma ja elu üle  
Sa pead vahti  
Keskööl.

**Ma olen maailmale kadunud**  
Ma olen maailmale kadunud,  
Maailmale, millele  
palju aega kulutasin,  
Ta ammu pole minust kuulnud,  
Ta arvata võib,  
et olengi surnud.

Es ist mir auch garnichts  
daran gelegen,  
ob sie mich für gestorben hält,  
ich kann auch garnichts sagen  
dagegen, denn wirklich bin ich  
gestorben der Welt.

Ich bin gestorben dem  
Weltgetümmel  
und ruh in einem stillen Gebiet,  
ich leb allein in meinem Himmel,  
in meinem Lieben,  
in meinem Lied.

Asi pole selles olnudki,  
Kas ta mind surnuks  
pidanud või mitte,  
Ei saa ka sellele vastu ma  
vaielda, sest tegelikult  
olengi maailmale surnud.

Ma olen ilmaelule surnud,  
Ning puhkan vaiksese kohas.  
Ma elan üksi  
oma taevas ja iseendas,  
Oma armastuses,  
oma laulus.

**Heli Veskus** on lõpetanud Eesti Muusikaakadeemia 1997. aastal (õp Ludmilla Dombrovska-Keis) ja Sibeliuse Akadeemia 2010. aastal (õp Anita Väikki-Aro). 1998. aastal jõudis ta noorte interpretide võistluse „Con brio“ finaali. Veskus debüteeris Rahvusooper Estonias 1999. aastal donna Elvira rollis Mozarti ooperis „Don Giovanni“. Veskuse pika lauljakarjääri repertuaarinimistusse kuuluvad eriilmelised rollid klassikalistest operetidest kuni Mozarti ja Wagneri ooperite kangelannadeni, neist tähtsamad on olnud Wagneri Isolde („Tristan ja Isolde“), Elisabeth/Venus („Tannhäuser“) ja Senta („Lendav Hollandlane“). Veskuse signatuurrolliks on jäänud siiski Tosca Puccini ooperist „Tosca“. Ta on teinud koostööd ka Soome Rahvusooperiga ooperites Wagneri „Valküür“ ja Reinvere „Puhastus“. Heli Veskus on pälvinud mitmeid auhindu: Harjumaa teatripreemia (2003), Eesti teatri aastaauhind Barbara rolli eest Tubina ooperis „Barbara von Tiesenhusen“ (2004), Georg Otsa nim preemia (2008), SEB publikupreemia (2016) ning Eesti teatri aastaauhind (2017) Aida ja Senta karakterite psühholoogilise ja muusikaliselt nüansseeritud tõlgenduse eest Verdi ooperis „Aida“ ja Wagneri ooperis „Lendav hollandlane“. Heli Veskus on andnud palju soolokontserte koos pianist Jaanika Rand-Sirbiga ja osalenud vokaalsümfooniliste suurvormide ettekannetel.

**Jaanika Rand-Sirp** on lõpetanud Heino Elleri nim Tartu Muusikakooli klaveri erialal õp Ruth Ernstsoni juures 1991. aastal ning Eesti Muusikaakadeemia solisti ja kammeransamblistina prof Laine Metsa klaveriklassis 1996. aastal. 2002. aastal kaitses ta magistrikraadi Eesti Muusikaakadeemias saateklassi erialal prof Vilma Mallene ja prof Helin Kapteni juhendamisel. Rand-Sirp on täiendanud end prof Arbo Valdma, prof Klaus Schilde ja prof Hartmut Hölli meistriklassides. 1994. aastal saavutas ta diplomi rahvusvahelisel pianistide konkursil Kil'is. 2003. aastal omistati talle rahvusvahelise Richard Wagneri Ühingu stipendium. Jaanika Rand-Sirp tegutseb õppejõuna Heino Elleri nim Tartu Muusikakoolis, samuti Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias. Aastatel 1996–2014 töötas ta

Vanemuise teatris vastutava pianist-repetiitorina, 2013. aasta sügisest Rahvusoperis Estonia vokalistide kontsertmeistrina. Jaanika Rand-Sirp on aktiivselt tegev ka kammermuusikuna, ta on olnud ansamblipartner paljudele lauljatele ja instrumentalistidele.

Duona seob koostöö Heli Veskust ja Jaanika Rand-Sirpi aastast 2000. Aastate jooksul on sündinud mitmed huvitavad kammermuusika kavad, milles olulisimal kohal on olnud saksa *lied*. Esitatud on Mozarti, Schumanni, Brahmsi, Wagneri, Bergi, Schönbergi, Straussi ja Weilli teoseid, samuti Rahmaninovi, Šostakovitši, Britteni, Bernsteini, Sibeliuse ja Griegi vokaalloomingut. Duo repertuaaris on ka arvukalt eesti heliloojate kammerlaule (Mart Saar, Eduard Oja, Eduard Tubin).

**Maano Männi** lõpetas Eesti Muusikaakadeemia 1992. aastal viiuli erialal prof Jüri Gerretzi juhendamisel. Aastatel 1993–1996 oli Männi Tallinna Kammerorkestri asutajaliige ja kontsertmeister, aastatel 1993–2000 töötas ta ERSO esimese kontsertmeistrina. 2002. aastast tegutseb Männi Vaasa linnaorkestri kontsertmeistrina. Lisaks orkestritööle on Männi aktiivne kammermuusik, esinedes koos rahvusvahelise haardega muusikutega mitmetel Põhjamaade festivalidel, samuti on ta soleerinud paljude orkestrite eest. Männi on juhitanud Vaasa ja Pärnu linnaorkestreid, Pori Sinfonietta, Klaaspärlimäng Sinfonietta ja Eesti Sinfonietta. Aastatel 2020–2022 juhtis Männi Tallinna Kammermuusika Festivali ja aastast 2023 on ta Soomes korraldatava festivali „Toivo Kuula päevad“ kunstiline juht.

**Kaija Lukas** on sündinud Raplas ning alustas viiuliõpinguid Rapla muusikakoolis Tekla Tappo juhendamisel, jätkates Tallinna Muusikakeskkoolis Tiiu Peaske viuliklassis. 2012. aastal lõpetas ta magistriõpingud Guildhalli Muusika- ja Teatrikoolis. Lukas on olnud edukas mitmel rahvusvahelisel konkursil, sh „Remember Enescu“ Rumeenias ning ESTA Eesti viuldajate konkurss. Ta on täiendanud ennast Salzburgis

Mozarteumis ning Temple Ülikoolis Philadelphias; samuti erinevatel meistrikursustel ja festivalidel USA-s, Prantsusmaal, Austrias ja Kreekas. Lukas on ka aktiivne violamängija ning esitab soolokontserte mõlemal instrumendil. Koos pianist Sholto Kynoch'ga on esinetud mitmetes kontserdisaalides Londonis. Lukas astub üles regulaarselt Inglise Kammerorkestri, Amsterdam Sinfonietta, Tapiola Sinfonietta, Royal Chamber Orchestra ja Helsingi Filharmooniaorkestri koosseisus ning on äsja moodustatud Ludenseble'i liige. Praegusel ajal töötab Lukas ERSO-s ning õpetab MUBA-s.

**Mart Laas** on lõpetanud Tallinna Muusikakeskkooli Laine Leichteritšelloklassis (1977) ning Tallinna Riikliku Konservatooriumi prof Peeter Paemurru ja dots Ivo Juuli tšelloklassis (1982). Aastatel 1986–88 täiendas ta end Moskva Riikliku Konservatooriumi assistentuur-stažuuris prof Maria Tšaikovskaja juhendamisel. 1979. aastast töötab Laas Tallinna Muusikakeskkoolis (nüüd MUBA) tšelloõpetajana ja aastast 1992 Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias. Ühtlasi on ta olnud aastatel 1991–92 ERSO tšellorühma kontsertmeister ja 1993–2004 Tallinna Kammerorkestri tšellorühma kontsertmeister. Aastast 1995 töötab Laas ka Rahvusooperi Estonia orkestris, aastast 2004 tšellorühma kontsertmeistrina. Laas on olnud Eesti Keelpilliõpetajate Ühingu juhatuse liige, SA Eesti Kontsert nõukogu liige ja Eesti Kultuurkapitali Helikunsti sihtkapitali nõukogu liige. Tema käe all on õppinud Kaido Kelder, Ardo Västrik, Riina Erin, Lauri Toom, Silvia Ilves, Markus Altrov, Johannes Välja, Marcel Johannes Kits, Valle-Rasmus Roots, Johanna Randvere, Marten Meibaum, Maria Mutso jt.



# OOTAME KUULAMA

R 12.04 kell 19.00 / EMTA suur saal / tasuta

## **Doktorikontsert**

Mantas Šernius (klaver)

Kavas Debussy, Haydn, Vītols, Vainiūnas, Medtner

L 13.04 kell 19.00 / EMTA suur saal / tasuta

## **EMTA keelpilliorkester**

Kontsertmeister Arvo Leibur

Solistid Grete Heinsaar, Marii Piirsalu, Diana Yeromenko,

Katariina Tammemägi, Toomas Hendrik Ellervee (viiul),

Teele-Liis Tiidor, Kristin Klesment, Ruta Kuļikovska, Maria Ridbeck,

Grettel Eerik (vioola), Andres Metspalu, Ekke Rainer Arndt (tšello),

Miina Roost (kontrabass)

Kavas Vivaldi, J. S. Bach, Frescobaldi

P 14.04 kell 17.00 / EMTA suur saal / tasuta

## **EMTA puhkpilliorkester**

Peep Lassmann (klaver), Mari Poll (viiul), Toomas Vavilov (dirigent, klarnet)

Kavas Stravinski

E 15.04 kell 19.00 / EMTA suur saal / tasuta

## **Ajast aega XXXIV**

EMTA üliõpilaste kammeransamblid

Alexander González Pavlova (viiul), Kristin Klesment (vioola),

Niklas Schröder (tšello), Maksym Trotsenko (klaver),

Annelize Vlasenko (viiul), Lisbeth Poom (vioola),

Andres Alexander Metspalu (tšello), Piret Mikalai (klaver),

Marelle Kivinukk (viiul), Anete Ainsaar (viiul),

Nicolás Concheiro Veleiro (tšello), Samuel Bezerra Gomes (klaver)

Kavas Mahler, Bridge, Schubert, T. Kõrvits



EESTI MUUSIKA-  
JA TEATRIAKADEEMIA

**Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kontserdi- ja etenduskeskus**

[eamt.ee](http://eamt.ee)

[emtasalid.ee](http://emtasalid.ee)

[facebook.com/muusikaakadeemia](https://facebook.com/muusikaakadeemia)

[instagram.com/emta\\_ee](https://instagram.com/emta_ee)

Palume lülitada mobiiltelefon hääletule režiimile.  
Kontserdi salvestamine ja pildistamine ilma korraldaja loata  
ei ole lubatud.

