

Academia aeterna



EESTI MUUSIKA-
JA TEATRIAKADEEMIA

Kontserdisari „Meistrid laval“

Age Juurikas ^{KLAVER}

Kavas

Tulev, Kozlova-Johannes, Szymanowski,
de Falla/Juurikas

13.02.2023 – 19.00

EMTA suur saal

Toivo Tulev (1958)

„Augmented realities“ (2021)

I

II

III

Vaheaeg

Tatjana Kozlova-Johannes (1977)

„Through the black hole“ (2022, Eesti esiettekanne)

Karol Szymanowski (1882–1937)

„Métopes“ *op.* 29

I „L'île des Sirènes“

II „Calypso“

III „Nausicaa“

Manuel de Falla (1876–1946) / Age Juurikas (1979)

Klaverisüit balletist „El amor brujo“ (1915)

„Pantomime“

„The Dance of Terror“

„Midnight“

„Ritual Fire Dance“

„Scene and Song of the Will-o'-the-Wisp“

„Dance of the Game of Love“

Age Juurikas (klaver)

„**Augmented Realities**“ valmis küllaltki pika ajavahemiku jooksul 2020. aasta sügisest kuni 2021. aasta hilissuveni. Teose esimene osa valmis kingitusena eelmise aasta sügisel Trentos aset leidma pidanud konverentsi Dizionario Musicale Multidisciplinare kontsertprogrammile. Tolle üheosalisena planeeritud teose komponeerimise ajal tegi mulle Age Juurikas ettepaneku kirjutada klaverikontserdiga „Nada“ ühte kavasse sobituv pikem sooloteos. Peale järkjärgulisi avardumise/augmenteerimise protsesse jaguneb teos nüüd kolmeks iseseisvaks osaks ligikaudse kestvusega 25 minutit.

Teose pealkiri, mis viitab digitaalselt võimendatud liitreaalsusele, on ilmselt osaliselt eksitav. Tuletatud on see pigem augmenteerimise-laiendamise, avardamise protsessidest, mida muusikalise tekstuuri erinevad elemendid vältused, rütmide ahelad, intervallid, fraasid jne teose käigus läbivad. Augmentatsioon valitseva printsiibina on inspiratsiooniks tegelikult kõigele, mida selles muusikas kuulda võib. Oma olemuselt puhtalt tehnilise augmentatsiooni printsiibi kasutamine sai inspiratsiooni minu enda sise- ja välismaailma tunnetamise järkjärgulisest muutumisest, mida ma neil muusika kirjutamise kuudel kogesin. Avanesid seni tundmatud realiteedid ja ruum, samal ajal kui juba tuttav maailm avardus nähtamatuile ja kohati võimatuks näivaile territooriumitele. Päril kolmanda osa lõpus kõlab pisike tsitaat ühe mu õpilase Liisa Hõbepappeli kvintetist „On the seashore of endless worlds children meet“. Fraas, mis tol hetkel mu kõrvus kõlas, näis hästi sobivat kujuteldavaks sambapaariks sillale, mis kaardub üle aina avarduva aegruumi alates mu noorukiaja lugemistest – Tagore luuletus, millest kvinteti pealkiri laenatud on, oli üks mu noorpõlve lemmikuid – kuni praeguse üha eest libiseva oleviku ja tulevikuni välja.

*Toivo Tulev
Oktoober 2021*

„Through the black hole“ on inspireeritud Rachna Chowla luuletusest „Falling into us“.

*Falling into us
As moonlight we were
That night, captured
Outside the vertigo
That catches most
With gravity too having abandoned us
Yet somehow, we were falling
Falling
But what was left to even fall into
Other than falling into us?*

Teos kõlas esmakordselt 2022. aastal MusicOlomouci festivalil pianist Marek Keperti esituses.

Kontserdil kõlav Manuel de Falla **klaverisüit balletist „Suur Võlur – Armastus“** (võiks tõlkida ka „Nõiduslik armastus“) on natuke ka minu enda versioon, olles seda kokku pannes olnud võlutud katalaani pianist Alicia de Larrocha omast. Gregorio Martínez Sierra (1881–1947) libretol põhinevas painavlikus mustlasküla jutustuses leiab õnnetu armastuse needust kandev Candela lõpuks hingerahu ja pääseb oma tõelise armastuse juurde. Süidis kõlav kuulus „Tuletants“ on maagiline tuleloits, millega külarahvas üritab Candelat vaevavat, tema surnud abikaasa kummitavat hinge eemale peletada, ent needus kaob alles viimases osas – „Armastuse mängu tantsus“, milles olen teksti arranžeerinud enim.

Age Juurikas

Age Juurikas on orkestraalse ja sugestiivse esitluslaadiga soolopianist ning kammermuusik, kes ühendab endas Euroopa ja Venemaa klaverimängu traditsioone. Samuti on ta kirglik pedagoog, kellel on õpilasi nii Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias kui ka Tallinna Muusika- ja Balletikoolis. Ta on esinenud soolokontsertidega ja kammerkoosseisudes mitmete eesti ja välismaiste tuntud interpretidega pea kõikjal Euroopas ja Põhja-Ameerikas ning soleerinud mitmete orkestrite ees solistina (sh ERSO, TKO, PLO, Läti Riiklik Sümfooniaorkester, Leedu Riiklik Sümfooniaorkester, Ukraina Rahvuslik Akadeemiline Sümfooniaorkester). Ta on teinud koostööd selliste dirigentidega nagu Neeme Järvi, Kaspars Putniņš, Arvo Volmer, Risto Joost, Kaspar Mänd jpt.

Age Juurikas on pärjatud mitmete väarikate auhindadega nii Eesti kui rahvusvahelistel konkurssidel. Samuti on ta pälvinud mitmeid mainekaid tunnustuspreemiaid Eestis nagu näiteks Neeme Järvi nimeline preemia (2003) ja Eesti Kultuurkapitali helikunsti sihtkapitali aastapreemia (2014). 2023. aastal omistati talle Eesti Interpretide Liidu aastapreemia.

Age Juurikas alustas muusikaõpinguid 4-aastaselt Tallinna Muusikakeskkooli eelklassis. Lõpetanud sama kooli 1998. aastal prof Toivo Nahkuri klaveriklassis, suundus ta edasi Eesti Muusika- ja Teatriakadeemiasse ja jätkas õpinguid prof Peep Lassmanni juhendamisel. Samaaegselt õpingutega Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias täiendas ta end vahetusüliõpilasena Helsingis Sibeliuse akadeemias (prof Liisa Pohjola ja prof Matti Raekallio juhendamisel) ning Karlsruhe kõrgemas muusikakoolis (prof Kalle Randalu juhendamisel). 2003–2007 õppis ta Moskvas Tšaikovski-nimelise konservatooriumi aspirantuuris prof Vera Gornostajeva ja tema assistentide Sergei Glavatskihi, Darja Petrova ning Maksim Philippovi juhendamisel. Olulise õpetaja ja nõuandjana on tema kõrval olnud ka prof Matti Reimann.

Age Juurikase lemmikrepertuaar pärineb XX sajandi I poolest, samas huvitub ta ka kaasaegse muusika esitamisest ning teeb koostööd mitmete heliloojatega. Oma kontserdikavasid kujundades on ta püüdnud ujuda vastuoolu – mitte jääda klassikaliste paljumängitud teoste raamistikku, vaid leida oma kavades alati koht värskemale ja vähem esitatud muusikale. Ta on osalenud mitmetes suuremahulistes kaasaegse muusika projektides, nagu Grisey' teose „Vortex temporum“, Stockhauseni „Mantra“, Toivo Tulevi klaverikontserdi „Nada“ ja Tatjana Kozlova-Johannese klaverikontserdi „Blow your house down“ esiettekanne. Age Juurikas on salvestanud ERR arhiivi kõik Mart Saare klaveriprelüüdid, Skrjabin ja Albénize klaveriteoseid ning erinevates koosseisudes uuemat eesti kammermuusikat. Alates aastast 2017 on ta ERP-i artist. 2018. aasta alguses ilmus temalt debüütalbum „The Soul of Fire“, mis pälvis aasta kammermuusika albumi tiitli. Age Juurikas on klaverifestivali Eesti Klaverisuvi algataja ja kunstiline juht.

OOTAME KUULAMA

K 27.03 kell 19.00 / EMTA suur saal / pilet 15 € Piletikeskusest*

Meistrid laval

Virgo Veldi (saksofon)

Kaastegevad Iris Oja (metsosopran), Hans Christian Aavik (viul), Theodor Sink (tšello), Kai Ratasseppe (klaver), Johan Randvere (klaver)
Kavas Schubert, Eespere, Desenclos, Hirsch (esiettekanne)

E 1.04 kell 19.00 / EMTA suur saal / tasuta

Klaveriduo Maila Laidna – Tiiu Sisask

Kavas Tšaikovski, Sisask

K 3.04 kell 19.00 / EMTA suur saal / tasuta

Meistrid laval

„Juugendstiil ja soololaul Läänemere idakaldalt“

Mati Turi (tenor), Martti Raide (klaver)

Kavas Saar, Mediņš, Madetoja

P 7.04 kell 17.00 / EMTA suur saal / tasuta

Doktorantide galakontsert

EMTA doktorandid: Ilana Makarina (klaver), Maila Laidna (klaver),

Vittoria Ecclesia (klarnet), Ksenia Rossar (sopran),

Mantas Šernius (klaver), Ekke Västriik (elektroonika),

Momir Novaković (akordion), Fabrizio Nastari (helilooming),

Marcelo Chacur Politano (helilooming)

Kaastegevad Kristi Kapten (klaver), Esther Dorado Suela (flööt),

Toomas Savi (elektroonika)

Kavas Västriik (esiettekanne), Politano, de Falla, Vainiūnasm, Aska (esiettekanne), Nastari (esiettekanne), Tiensuu

*(üli)õpilased ja pensionärid tasuta



EESTI MUUSIKA-
JA TEATRIAKADEEMIA

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kontserdi- ja etenduskeskus

eamt.ee

emtasalid.ee

facebook.com/muusikaakadeemia

instagram.com/emta_ee

Palume lülitada mobiiltelefon hääletule režiimile.
Kontserdi salvestamine ja pildistamine ilma korraldaja loata
ei ole lubatud.

