

21.03 – 19.00 ^{ESIETENDUS}

EMTA suur saal

22.03 – 19.00

Francesco Cavalli barokkooper „La Calisto“

Muusika Francesco Cavalli

Libreto Giovanni Faustini

Lavastaja Liis Kolle

Muusikajuht Andrew Lawrence-King

EMTA laulu eriala üliõpilased

Barokkorkester

23.03 – 14.00

EMTA orelisaal

Johann Sebastian Bachi gala

339 aastat Johann Sebastian Bach'i sünnist

EMTA oreli- ja klavessiiniüliõpilased

Kavas J. S. Bach

23.03 – 18.00

EMTA kammersaal

Johann Sebastian Bach'i viiulisonaadid.

CD-plaadi esitluskontsert

Andres Mustonen ^{VIIUL}, Imbi Tarum ^{KLAVESSIIN}

Kavas J. S. Bach

24.03 – 14.00

EMTA kammersaal

„Passione“

Vokaalansambel Cantus Reval

Sara Corrigan ^{SOPRAN}, Yumiko Matsuyama ^{SOPRAN}, Mari Roos ^{ALT},

Zhizhong Xie ^{TENOR}, Martin Einmann ^{BARITON/BASS},

Stijn Claerhoudt ^{BARITON/BASS}

Kavas Desprez, di Lasso, Monteverdi, Gesualdo, Palestrina

24.03 – 18.00

EMTA kammersaal

„Tuntud ja tundmatu“

Lembit Orgse ^{HAAMERKLAVER}

Kaastegevad Meelis Orgse ^{BAROKKVIIUL}, Johannes Sarapuu ^{BAROKKTŠELLO}

Kavas Haydn, de Montgeroult

21.03 kell 19.00

EMTA suur saal
ESIETENDUS

22.03 kell 19.00

EMTA suur saal

Francesco Cavalli

barokkooper

„La Calisto“ (1651)

Muusika **Francesco Cavalli**
Libreto **Giovanni Faustini**
Lavastaja **Liis Kolle**
Muusikajuht **Andrew Lawrence-King**
Valguskunstnik **Priidu Adlas**
Kostüümikunstnik **Kalle Aasamäe**
Liikumisjuht **Anu Ruusmaa**
Pianistid-repetiitorid **Ene Rindesalu** ja **Ave Wagner**
Orkestri juhendajad **Imbi Tarum** ja **Meelis Orgse**
Grimm **Meigikooli õpilased** ja juhendajad

EMTA laulu eriala üliõpilased
Barokkorkester



Osades:

Proloogi jumalannad

Natura **Johanna Maria Ernesaks** või **Emilie Denise Madeleine Caupin**

L'Eternita **Valeriya Ergardt** või **Regina Karise**

Il Destino **Kadi-Triin Terve** või **Zenan Li**

Giove **Sampo-Elias Asikainen**

Mercurio **Joosep Vall**

Giove in Diana **Laura-Retti Laos** või **Viktoriya Lykova**

Diana **Naira Hatšaturjan** või **Anastassia Danilenko**

Giunone **Melissa Purason** või **Viktorija Agnese Vancâne**

Calisto **Iida Laura Johanna Kattelus** või **Marta Ojasoo**

Linfea **Birgita Palo** või **Terhi Helena Krafft**

Endimione **Julia Martyna Janiak**

Pane **Joonas Käsper**

Silvano **Kuno Kerge**

Satirino **Valeriya Ergardt** või **Evelyn Kanepi**

Fuuriad **Regina Karise** ja **Kadi-Triin Terve** ja

Emilie Denise Madeleine Caupin või

Zenan Li ja **Johanna Maria Ernesaks** ja

Emilie Denise Madeleine Caupin

Ooper on ühes vaatuses, itaalia keeles eestikeelsete subtiitritega ning kestab 1 tund ja 15 minutit.

Taas näeme, et mis on lubatud Jupiterile, pole lubatud härjale (selles ooperis küll pigem karule) ega ka mitte nümfidele. Kasulik on olla kõrgest soost, privilegeeritud seisuses, rikas ning elada igavesti noore ja ilusana. Mõneti ootamatult pole eelisseisundis üksnes meessoost peajumal, sest lisaks Jupiterile saab oma tahtmise ka jumalanna Diana ning temaga koos lihtsurelik poeedit ja unistajast karjus. Inimene ja nümf mõtlevad, jumalad juhivad oma suva kohaselt. Keskkonnaaktivist läheb kliimakatastroofi tagajärgi uurima ja langeb pöördumatusse allakäigutreppi, mis tundub viivat hoopis taevasse. Peajumal päästab oma mõjujõul nõrkenud looduse ja nopib selle kauneima vilja. Loo moraal? Olgem ise moraalsemad – kui suudame.

Lavastaja Liis Kolle

1637. aastal leidis aset üks ooperiajaloo tähtsündmisi – Veneetsias avas ukseid maailma esimene vabapääsuline ooperimaja, San Cassiano teater. Seni vaid kuningalossidesse kuulunud meelelahutust said nüüdsest nautida kõik, kes jaksasid endale pileti (kuigi mitte odava!) lunastada. Ooperikunst osutus linnaelanike ja -külaliste seas ülimalt populaarseks, nii et järgnevate aastakümnete jooksul ehitati juurde veel tosin teatrimaja ning Veneetsia tõusis maailma ooperipealinnaks. Ooperibuum tekitas kasvavat nõudlust repertuaari järele. Umbes 40 aasta jooksul pärast esimese ooperimaja avamist tuli Veneetsia teatrites publiku ette üle 150 ooperi ligi 20 helilooja sulest. Silmapaistvaim neist oli Claudio Monteverdi (1567–1643), kelle mantlipärijaks sai tema õpilane **Francesco Cavalli**, sünninimega Pietro Francesco Caletti-Bruni (1602–1676). Viimane äratas juba lapsena tähelepanu kauni lauluhäälega poiss-sopranina, kelle võttis oma patronaazi alla Veneetsia ülik Federico Cavalli (siit ka perekonnanimi Cavalli, millega Caletti-Bruni end hiljem nimetas). Patrooni eestkostel alustas Pietro Francesco muusikuteed kooripoisina Veneetsia Püha Markuse kirikus Monteverdi käe all. 1639. aastal sai temast selle kiriku teine organist, 1665. aastal peaorganist ning 1668. aastal kapellmeister.

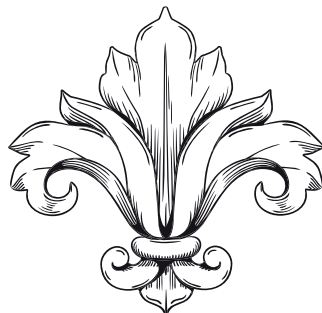
Kirikumuusiku ametiga paralleelselt kulges Cavalli karjäär ooperiheliloojana – autori debüütoper „Le nozze di Teti e di Peleo“ tuli San Cassiano teatrislavale 1639. aastal, vaid päev pärast tema nimetamist Markuse kiriku organistik. Ühtekokku panustas ta ooperižanrisse enam kui 40 teosega, millest säilinud on 28. Libretoloogjatest kujunes Cavallil kõige viljakam koostöö **Giovanni Faustini**ga (1615–1651), esimese kirjanikuga, kes identifitseeris end libretistina. Nende kahe ühislooming (11 ooperit) pani aluse mitmetele ooperikonventsioonidele, mis iseloomustasid seda meediumi ka edaspidi. Faustini tüüpsüžee nägi ette kaht kõrgest soost armastajapaari, kes pärast mitmesuguseid sekeldusi, lahusolekut ja leppimist uuesti kokku saavad, saatjaiks rida koomilisi kõrvaltegelasi, kes lisavad draamasse lõbusat vaheldust. Seda mustrit järgib ka Cavalli ja Faustini ühistööna sündinud „**La Calisto**“, mille libreto on Faustini vaba tõlgendus kahest müüdist: Callisto võrgutamise Jupiteri (Giove) poolt Ovidiuse „Metamorfooside“ II raamatu järgi ning Diana ja Endimione armastuslugu. Esikpaaridele sekundeerivad Giove teener Mercurio ja Diana järgija Linfea. Ooperisse on kätketud lai tunnete ja kirgede gamma ülevast armastusest kuni toore naudinguhimu, armukadeduse ja kättemaksuihani, mida jagavad nii Olümpose jumalad, surelikud inimesed kui ka mütoloogilised tegelased, nagu Paan, saatürid ja fuuriad. Armastuse ja võimu, kättemaksu ja õigluse, ennastunustava andumise ja moraali teemasid esitletakse avameelsusega, mis laseb aimata tollase Veneetsia liberaalse ühiskonna peegeldust. Cavalli muusikaline keel, mis on mõjutatud tema mentori Monteverdi stiilist,

on meloodiline ja melismidega kaunistatud, liikudes paindlikult kõnelaadsete retsitatiivide ja aariate vahel. Kui libretist on fokusseerinud ooperis põhitähelepanu Calisto tegelaskujule, siis helilooja on tõstnud muusikalisse valgusvihku Endimione, kelle virtuoosne partii oli kindlasti mõeldud silmapaistvate oskustega lauljale. Vokaliste saatev väike instrumentaalansambel koosnes vaid kuuest pillist: kaks viiulit, viioli, teorb, spinett ja klavessiin, mida mängis Cavalli ise.

Tänu libretisti venna Marco Faustini säilinud arveraamatule leidub „La Calisto“ lavastuse kohta palju üksikasjalikku infot alates osatäitjatest ja lavamasinatele kulutatud summadest kuni arveni, mis tasuti *prima donna* gondli eest. Teadaolevalt langes 28. novembril 1651 Veneetsia Sant'Apollinare teatris esietendunud ooperile osaks kahetsusväärne lavasaatus. Vahetult pärast esietendust haigestus ja suri üks peaosatäitja – Endimione rolli kehastanud *alto castrato* Bonifatio Ceretti. Helilooja oli sunnitud osi ümber mängima – rolli sai endale Linfeat laulnud poiss, kelle jaoks tuli partii sopranile kohandada ning Linfea asemele palgati omakorda uus tüdruk. Paar nädalat pärast esietendust suri ka libretist Giovanni Faustini, kes oli olnud ühtlasi lavastuse impressaario. Kuigi on ebaselge kui otseselt topeltragöödia lavastust mõjutas, näitab arveraamat, et „La Calisto“ kukkus läbi. Seda mängiti üksteist etendust, neist mõnedki hõreda publiku osavõtul ning eemaldati seejärel mängukavast.

„La Calisto“ taasavastati 1970. aastal, kui see tuli briti dirigendi Raymond Leppardi käe all lavale Glyndebourne'is. Sestpeale on huvi Cavalli ja tema ooperite vastu üha kasvanud ning „La Calisto“, mis oli autori eluajal vähima eduga lavateos, on 21. sajandil tõusnud tema kõige populaarsemaks ooperiks.

Evelin Kõrvits



L 23.03 kell 14.00

EMTA orelisaal

Johann Sebastian Bachi gala

339 aastat Johann Sebastian Bachi sünnist

Johann Sebastian Bach ^{1685–1750}

Praeludium e-moll BWV 548

Olga Opryshko ^{OREL}

Partiita nr 2 c-moll BWV 826
I Sinfonia

Lili Talimaa ^{KLAVESSIIN}

Passacaglia c-moll BWV 582

Erich-Johann Kullamäe ^{OREL}

Partiita G-duur BWV 829
I Preambulum
II Allemande
V Tempo di Minuetto

Meeri Kraas ^{KLAVESSIIN}

Fantaasia g-moll BWV 542

Mateo Narančić ^{OREL}

Inglise süit nr 4 F-duur BWV 809

I *Prélude*

II *Allemande*

III *Courante*

IV *Sarabande*

VII *Gigue*

Lili Talimaa KLAVESSIIN



L 23.03 kell 18.00 EMTA kammersaal

Johann Sebastian Bachi viulisonaadid. CD-plaadi esitluskontsert

Andres Mustonen^{VIIUL}

Imbi Tarum^{KLAVESSIIN}

Johann Sebastian Bach^{1685–1750}

Sonaat viulile ja klavessiinile h-moll BWV 1014

I *Adagio*

II *Allegro*

III *Andante*

IV *Allegro*

Sonaat viulile ja klavessiinile A-duur BWV 1015

I [*Andante*]

II *Allegro*

III *Andante un poco*

IV *Presto*

Sonaat sooloviulile nr 2 a-moll BWV 1003

I *Grave*

II *Fuga*

III *Andante*

IV *Allegro*

Sonaat viiulile ja klavessiinile c-moll BWV 1017

I *Largo*

II *Allegro*

III *Adagio*

IV *Allegro*



P 24.03 kell 14.00 EMTA kammersaal

„Passione“

Vokaalansambel Cantus Reval

Sara Corrigan SOPRAN

Yumiko Matsuyama SOPRAN

Mari Roos ALT

Zhizhong Xie TENOR

Martin Einmann BARITON/BASS

Stijn Claerhoudt BARITON/BASS

Jan Pieterszoon Sweelinck 1562–1621

Psalm 23: „Mon Dieu me paist“

Orlando di Lasso 1532–1594

„Adoramus te 1“

Orlando di Lasso

„Adoramus te 2“

Claudio Monteverdi 1567–1643

„Adoramus te“

Carlo Gesualdo ¹⁵⁶⁶⁻¹⁶¹³

„O vos omnes“

Giovanni Pierluigi da Palestrina ¹⁵²⁵⁻¹⁵⁹⁴

„Improperium expectavit cor meum“

Josquin Desprez ¹⁴⁴⁰⁻¹⁵²¹

„Tu solus qui facis mirabilia“

Josquin Desprez

„Domine, non secundum peccata“

Jan Pieterszoon Sweelinck

„Psalm 51“



P 24.03 kell 14.00 EMTA kammersaal

„Tuntud ja tundmatu“

Lembit Orgse HAAMERKLAVER

Kaastegevad

Meelis Orgse BAROKKVIIUL

Johannes Sarapuu BAROKKTŠELLO

Joseph Haydn 1732–1809
Fantaasia C-duur Hob. XVII/4
Presto

Lembit Orgse

Hélène de Montgeroult 1764–1836
Sonaat viiulile ja klaverile a-moll op. 2 nr 3
Agitato
Adagio
Vivace con espressione

Meelis Orgse, Lembit Orgse

Joseph Haydn
Adagio G-duur Hob. XV/22
Adagio ma non troppo

Lembit Orgse

Klaveritrio G-duur Hob. XV/25

Andante

Poco Adagio

Finale. Rondo all'Ongharese. Presto

Meelis Orgse, Johannes Sarapuu, Lembit Orgse



Liis Kolle on ooperilavastaja, õppejõud ning muusika- ja teatriajakirjanik. Ta on lõpetanud Tartu ülikooli teatri- ja kirjandusteaduse magistriõppe, Berliini Hanns Eisleri nimelise muusikakõrgkooli muusikateatri lavastaja erialal ning täiendanud end lavastajate Peter Konwitschny ja Volker Schlöndorffi meistrikursustel ning kultuurikorralduse alal cimdata meediaakadeemias Berliinis. Liis Kolle on olnud Bayreuthi festivali ja Saksa Panga kultuurifondi (Deutsche Bank Kulturstiftung) stipendiaat ning Eesti riigi kultuuripreemia ja Eesti teatri aastapreemia nominent. Ta oli aastail 2007–2011 ja on alates 2015 EMTA ooperistuudio lavastaja. Liis Kolle on õpetanud Gießeni ülikoolis Saksamaal, Eesti Kunstiakadeemias ja viinud läbi meistrikursusi. Ta on tõlkinud ka näidendeid ja libretosid.

Lavastusi: Lortzingi „Salakütt“, Rossini „Sevilla habemeajaja“, Wagneri „Tristan ja Isolde“ (Vanemuise teater), Rossini „Sinjoor Bruschino“, Vihmandi „Armastuse valem“ (Rahvusooper Estonia), Haydni „Üksik saar“, Beethoveni „Fidelio“ (Nargen Opera), Varrese „Käidi ja külvati varjude seemneid...“, Kozlova-Johannese „söövitab.tuhk“ (esiettekanded, Eesti Muusika Päevad), Raveli „Laps ja nõidus“, Händeli „Rinaldo“, Blacheri „Abstraktne ooper nr 1“ (kõik Eesti esiettekanded, Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia), Britteni kogupereoper „Väike korstnapühkija“ (Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia) jt.



Andrew Lawrence-King on dirigent, fantaasiaküllane *continuo*-mängija, varajase harfi virtuoos, ajaloolise žesti ja näitlemise spetsialist ning ooperihelilooja. Ta on esimesi ajaloolisele harfile pühendunud muusikuid, olles nii vanamuusika väljapaistvamaid esitajaid kogu maailmas kui ka rahvusvaheliselt tunnustatud muusikateadlane. Lawrence-King juhib Tallinna Barokkorkestrit, millega tuuakse muuhulgas käesoleva aasta Birgitta festivalil lavale Monteverdi „Orpheus“.

Andrew Lawrence-King on dirigeerinud Milano La Scalas ja Sydney Ooperiteatris. Ta on saanud Venemaa kõrgeima teatrilase tunnustuse, Kuldsed Maski Cavaleri „Anima e corpo“ juhatamise eest (2019) ning Händeli ooperi „Almira“

lindistuse eest Ameerika Händeli Ühingu auhinna. Tegevuse eest dirigendi ja solistina orelil, klavessiinil ja harfil on ta pälvinud Saksamaa Echo preemia ning keskaja *conductuse* rolli eest Hollandi Edisoni preemia. Lawrence-King on lavastanud, juhatanud ja lindistanud esimese ameerika ooperi, Torrejóni „La púrpura de la rosa“ ning esimese säilinud keskaegse muusikalise draama „Ludus Danielis“.

Heliloojana on Andrew Lawrence-King rekonstrueerinud Monteverdi kadunud ooperi „Ariadne“, mis oli Eestis laval 2023. aastal Eesti Filharmoonia Kammerkoori ja Floridante barokkorkestri osalusel. Lawrence-Kingi esimene ooper „Kalevala“ salvestatakse järgmisel aastal Soomes, lisaks on tulemas noortele barokkooperit tutvustav lavateos „The Play of Music & Time“ ja Vivaldist jutustav koomiline ooper „Il Teatro alla Moda“. Pöördumine „La Calisto“ poole on muusikule eriliselt rõõmutoov, kuivõrd tegu on esimese ooperiga, kus Lawrence-King osales harfi *continuo*-mängijana, olles laval koos Opera Factory ja London Sinfonietaaga.



Lauluõppe ooperisuuna juurde kuuluv **Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia ooperistuudio** on aastate jooksul lavastatud ligi 50 ooperit, neist enamus koostöös professionaalsete (muusika) teatrite, lavastajate ja dirigentidega. Ooperistuudio üliõpilastega on töötanud Thomas Wiedenhofer ja Georg Rootering (Saksamaa), Pekka Saloma ja Ilkka Bäckman (Soome), Kim von Binzer (Taani) ning Giorgio Bongiovanni (Itaalia). Koostööd tehakse ka EMTA sümfooniaorkestriga ja Eesti Kunstiakadeemia stsenograafia eriala üliõpilastega, kes osalevad ooperistuudio etenduste väljatoomisel.



EMTA barokkorkester (väiksemate koosseisude puhul ka EMTA barokkansambel) on tegutsenud juba 2015. aasta lõpust. Selle tuumiku moodustavad põhiliselt varajase muusika keskuse üliõpilased, kuid koostöö toimub ka MUBA ja Helsingi Kunstide Ülikooli Sibeliuse Akadeemiaga. Kunstilisteks juhtideks on Meelis Orgse ning Imbi Tarum. Orkester ja ansambel on andnud iseseisvaid kontserte, saatnud EMTA laulusoliste, vokaalansamblit ning ooperietendusi. Esitatud on Corelli, Lully, Buxtehude, Charpentier', J. S. Bachi, Vivaldi, Rameau, C. P. E. Bachi, J. C. Bachi ja Mozarti orkestriteoseid, instrumentaalkontserte ning vokaalvorme. Koostöös EMTA ooperistuudioga on lavale toodud Purcell'i „Dido ja Aeneas“, Pergolesi „Teenija-käskijanna“ ja Händeli „Orlando“ ning etendatud neid mitmel pool Eestis. Kuigi enamasti mängitakse ilma dirigendita nagu barokiajastule kohane, on suuremaid kooslusi juhitanud Teele Jöks, Toomas Siitan, Endrik Üksvärav ning Martin Sildos. Muusikalisteks juhendajateks on olnud ka Lembit Orgse, Minna Kangas (Soome) ja Anssi Mattila (Soome) ning Heiko ter Schegget (Holland).

Flöödid ja plokkflöödid

Anni Nurmsalu ^{MUBA}
Mia Novek ^{MUBA}
Monika Väliste
Iti Maris Taks

Dulcian

Oliver Anni

Viiulid

Giulia Guarini Solá
Mia Sepp ^{MUBA}
Triinu-Liis Sepp
Elise Marie Olesk
Meelis Orgse

Viola

Anna-Helena Inno

Viola da gamba

Helena Laving ^{MUBA}
Martin Chhabra

Kontrabass

Tuomas Aapeli Haapalainen

Klavessiin

Lili Talimaa
Imbi Tarum

Orel

Svetlana Rodionova
Meeri Kraas

Kannel

Paula Linde

Harf

Andrew Lawrence-King

Andres Mustonen on isikupärane viiuldaja, dirigent ja ansamblijuht. Kõiges, mida ta teeb, olgu see näiteks Viini klassikute, Mahleri või Šostakovitši sümfooniade dirigeerimine või ansambli Hortus Musicus juhatamine, peegeldub originaalne muusikaline tunnetus ja suhtumine musitseerimisse. Dirigendina on talle meeldinud rännata mööda muusikaajaloo kaugeid radu. Oratooriumid, passioonid ja dramaatilised sümfoonilised teosed on tema repertuaaris olnud ikka olulisel kohal. Erilise õhinaga esitab Mustonen muusikat tänapäeva heliloojatelt, kellega ta tunneb sügavat loominguulist sugulust (Gubaidulina, Penderecki, Kantšeli, Silvestrov, Knaifel, Tüür, Pärt ja Terterjan).



Andres Mustonen on tegutsenud muusikamaailmas ja tõusnud selle laineharjadele suure kire ja pühendumusega. Ta omandas hariduse Tallinna konservatooriumis, kuid tema tee on olnud kõike muud kui akadeemiline ja tavapärane. Noore muusikaõpilasena vaimustus ta avangardmuusikast, komponeeris ja korraldas muusikalisi häppeninge. Eelmise sajandi seitsmekümnendatel aastatel, olles veel üliõpilane, süvenes ta Euroopa kristliku traditsiooni väärtustesse ja asutas varajase muusika ansambli Hortus Musicus. Mustonen naudib musitseerimist väiksemates, kammerlikemas koosseisudes koos oma paljude muusikutest sõpradega. Viimastel aastatel on Mustonen teinud koostööd enda asutatud Art Jazz Quartetiga. Viiulisolistina kohalikke orkestreid juhatades annab Andres Mustonen kontserte üle terve maailma: naaberriikides Lätis ja Soomes; kaugel Brasiilias, Mehhikos ja Iisraelis ning igal pool Euroopas. „Ma pole kunagi laval inimesega, keda ma ei tunne, kes pole mu sõber ja keda ma ei armasta,“ on öelnud Andres Mustonen.



Imbi Tarum on EMTA klavessiiniprofessor, vanamuusikafestival Ceciliania ja Klavessiinifestivali kunstiline juht ja eesti tuntumaid klavessiinimängijaid. Aastatel 1978–1992 oli Tarum klavessiinimängija ansambelis Hortus Musicus, esinedes enamikus Euroopa maades, Iisraelis ja USA-s, samuti endise Nõukogude Liidu linnades. Alates 1992. aastast mängib Imbi Tarum ansambelis Tallinn Baroque, samuti Tallinna Barokkorkestri, Soome-Eesti Barokkorkestri ja ansambli Corelli Consort koosseisus *continuo*-mängija ja solistina. Ta on teinud koostööd orkestrite ja ansamblitega Concerto Copenhagen, Concerto Palatino, His Majesty's Sagbutts and Cornetts, Arte dei Suonatori jt. Eesti parimate solistide kõrval on tema partneriteks olnud näiteks Harry van der Kamp, Mikael Bellini, Lucy van Dael, Ellen Hargis, Peter Kooij, Alberto Martini, Aureliusz Golinski, Bolette Roed ja paljud teised. Imbi Tarum on lindistanud hulgaliselt soolo- ja kammermuusikat. 2007. aastal andis ta välja CD „Vertigo” prantsuse klavessiinimuusikaga. 2010. aastast osaleb ta Baltic Baroque koosseisus Antonio Vivaldi viiulisonaatide salvestamisel koos barokkviiuldajate Maria Krestinskaja, Evgeni Sviridovi, Andrei Reshetini, Andrei Penjugini jt ning barokktšellist Sofia Maltizovaga, välja on antud kümnest CD-st koosnev „Vivaldi collection”. Maria Krestinskajaga lindistati Luigi Madonise ja Domenico Dall’Oglio viiulisonaatide CD-d (Pan Classics). Lisaks pedagoogitegevusele EMTA-s on ta juhendanud meistrikursusi paljudes Euroopa muusikakõrgkoolides ning andnud suvekursusi Soomes, Lätis ja Eestis.

Cantus Reval on vokaalansambel, mis koosneb (endistest) Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia tudengitest. Vokaalansambli lauljad kohtusid EMTA kooris ning koos otsustati alustada oma ansambliga 2023. aastal. Cantus Revali repertuaar keskendub peamiselt vanamuusikale, mis pärineb flaami, hollandi ja itaalia heliloojate sulest.



Sara Corrigan töötab praegu Rahvusooper Estonia poistekoori hääleseadjana ja on segakoori Peale Viit dirigent. Ta on õppinud barokklaulu Itaalias Alessandra Molinari ja Francesca Lombardi Mazzuli juhendamisel ning Eestis Arete Kerge käe all. Aastatel 2018–2020 laulis ta vokaalansamblis i cigni armonici, mis keskendus Palestrina vaimulikule muusikale.

Yumiko Matsuyama õpib hetkel Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia magistriõppes viiuli erialal. Varasemalt on ta omandanud bakalaureusekraadi muusikapedagoogikas ja instrumentaalpedagoogikas Kölni muusikaakadeemias. Õpingute ajal on ta alati olnud aktiivne koorilaulja. Ta on end lauljana täiendanud Sybilla Rubensi, Christiane Oelze', Anja Pauluse ja Teru Yoshihara juures. Alates 2021. aastast on Matsuyama Saksamaa rahvusliku noortekoori laulja.

Mari Roos alustas muusikaõpinguid Tallinna Muusikakeskkoolis, kus õppis kooridirigeerimist Anneli Mäeotsa juhendamisel. Ta jätkas dirigeerimisõpinguid Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias, omandades bakalaureusekraadi (juhendajad Tõnu Kaljuste ja Kaspar Mänd). Tänapäevaks on ta asunud pürgima teise bakalaureusekraadi suunas klassikalise laulmise erialal. Ta on teinud koostööd nimekate kooridega nagu ETV tütarlastekoor, tütarlastekoor Ellerhein, Voces Tallinn ja Eesti Filharmoonia Kammerkoor.

Zhizhong Xie, Danny omandab hetkel magistrikraadi Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias kooridirigeerimise erialal ning on aktiivselt tegev ka Eesti koorimaastikul, olles kaasa löönud kollektiivide nagu Tallinna Kammerkoor, segakoor HUIK! ning Eesti Filharmoonia Kammerkoor töös. Dirigendina pääses ta hiljuti finalistide hulka neljandal rahvusvahelisel Juozas Naujalise kooridirigentide konkursil Leedus Vilniuses.

Martin Einmann alustas muusikaõpinguid 7-aastaselt Nõmme Muusikakoolis trompeti erialal. Ta on laulnud Rahvuskooper Estonia poistekooris, kammerkooris Collegium Musicale ja Eesti Filharmoonia Kammerkooris. Einmann on omandanud Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias bakalaureusekraadi muusikapedagoogikas ning hetkel omandab magistrikraadi kooridirigeerimises Hirvo Surva juhendamisel. Lisaks õpingutele tegutseb ta dirigendina Kalevi kammerkooris, Rahvuskooper Estonia poistekooris ja Virumaa poistekooris.

Stijn Claerhoudt alustas laulmisega 8-aastaselt Utrechti katedraali koorikoolis ning jätkas muusikategevusega füüsika eriala õpingute kõrvalt. Ta on tegev olnud erinevates mainekates koorides ning 2014. aastal sai temast vanamuusikale keskenduva vokaalkvarteti Pulse Ensemble kaasasutaja ja kunstiline juht. Selle koosseisuga on üles astunud erinevatel festivalidel üle Euroopa. Praegu omandab ta bakalaureusekraadi Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias kooridirigeerimise erialal Hirvo Surva juhendamisel. Ta on olnud kammerkoori Kolm Lindu koorijuht ning tegutseb Rahvuskooper Estonia poistekoori koormeisterina.

Lembit Orgse on lõpetanud Tallinna Muusikakeskkooli Reet Vanaselja ja prof Bruno Luki õpilasena ning Tallinna Konservatooriumi prof Bruno Luki ja Kalle Randalu klaveriklassis. Aastatel 1988–1990 täiendas ta end Peterburi Konservatooriumis assistentuur-stažuuris prof Vladimir Nilseni juhendamisel. 2004. aastal jätkas Orgse õpinguid EMTA doktorantuuris. Johann Sebastian Bach'i ornamentatsiooni ja generaalbassi käsitleva doktoritöö kaitses ta edukalt 2013. aastal. Orgse on 1982. aasta Čiurlionise-nimelise konkursi laureaat. Ta on esinenud nii Eestis kui ka välismaal pianisti ja klavessinistina erinevate solistide, ansamblite ja orkestritega,



teiste seas koos Tallinna keelpillikvarteti, Rahvusoooper Estonia puhkpillikvinteti, Hortus Musicuse, ERSO, Tallinna Barokkorkestri ja Corelli Consortiga. Hinnatud varajase muusika ja *basso continuo* mängijana on teda kutsutud esinema paljude suurvormide (Bachi passioonid, kantaadid, Händeli oratooriumid jt) ettekannetele. Orgse muusikalise tegevuse kaalukamateks Johann Sebastian Bachiga seotud kontserdiprojektideks on olnud prantsuse ja inglise süitide ettekanded sarjas „Tantsud klahvidel“, kõikide kammersonaatide esitused koos eesti väljapaistvate keelpilli- ja puhkpillisolistidega ning klavessiinikontsertide esitused koostöös Klaaspärlimäng Sinfonietta Tallinna Bach'i festivalidel ja Mustonenfestil. Orgse viimaste aastate kontserttegevuses on olulisel kohal olnud sooloõhtud ajaloolisel haamerklaveril, kus kõrvuti J. S. Bach'i poegade ja Viini klassikute muusikaga on kõlanud meie kontserdielus harva esitatavate heliloojate nagu Clementi, Dusseki, de Montgeroulti jt looming.

Lembit Orgse on tunnustatud pedagoog. Tema õpilased on silma paistnud riiklikel ja rahvusvahelistel konkurssidel. Hetkel töötab Orgse varajase klahvpillimuusika professori ning interpretatsioonipedagoogika õppejuhina Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias. Ta on hinnatud lektor ja meistrkursuste läbiviija. Tema loengute teemad hõlmavad barokk- ja klassikalise muusika (Bach ja Haydn) interpretatsiooni ning teisi klahvpillimetoodika küsimusi.

Andrew Lawrence-Kingi foto autor: **The Harp Consort**

EMTA barokkorkestri foto autor: **Rene Jakobson**

Andres Mustoneni foto autor: **Jaan Krivel**

Imbi Tarumi foto autor: **Kaupo Kikkas**

Cantus Revali foto autor: **Clara Gaio**

Lembit Orgse foto autor: **Ande Kaalep**