

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia



12 luuletust Emily Dickinsonilt

Annabel Soode ^{SOPRAN}

Sofia Khvichia ^{KLAVER}

28.03.2024 – 19.00

EMTA kammersaal

Aaron Copland (1900–1990)

„Twelve Poems of Emily Dickinson“ (1950)

- I „Nature, the Gentlest Mother“
- II „There Came a Wind Like a Bugle“
- III „Why Do They Shut Me Out of Heaven“
- IV „The World Feels Dusty“
- V „Heart, We Will Forget Him!“
- VI „Dear March, Come In!“
- VII „Sleep is Supposed to Be“
- VIII „When They Come Back“
- IX „I Felt a Funeral in My Brain“
- X „I’ve Heard an Organ Talk Sometimes“
- XI „Going to Heaven!“
- XII „The Chariot“

Annabel Soode (sopran)

Sofia Khvichia (klaver)

Annabel Soode (2004) õpib Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias klassikalise lauluerialal õpetaja Monika Hauswalteri juhendamisel. Soode alustas muusikaõpinguid viieaastaselt, õppides viulit Kirsti Alase juures ning osaledes folk-ansamblis Tuuleviul ja ansambli Ooper-Kvartett kontsertidel. Ta on üles astunud teater Variuse lavastustes „Undset“ (2014) ja „Suurem kui saatus“ (2015, Heidi Sarapuu) ning Kinoteatri lavastuses „Eetika“ (2022, Paavo Piik). Aastatel 2016–2020 õppis Soode Hanna-Liina Vösa Muusikalikoolis ning aastatel 2016–2023 mängis VHK keelpilliorkestris vioolat.

Klassikalist laulmist on Soode õppinud Maria Listra ja Tuuri Dede käe all. 2020. aastal algas senikestev koostöö Monika Hauswalteri ja Piia Paemurruga. Soode on musitseerinud koos erinevate kollektiividega üle Eesti, lisaks astunud üles solistina Peterburis, Stockholmis, Baskimaal,

Poolas, New Yorgis ja Brasiilias. VHK keelpilliorkestriga toimus regulaarne kontserttegevus ning salvestati Cyrillus Kreegi, Mart Saare, Veljo Tormise ja Ester Mägi loomingut. 2023. aasta augustis esitas Soode Benjamin Britteni teost „Les Illuminations“ Eesti Riikliku Sümfooniaorkestri ja dirigent Kaspar Männiga ning astus üles Rahvusooper Estonia Vana Tallinna Galal dirigent Arvo Volmeri juhatusel. Noorte lauljate konkurss-festivalil „Võluhäääl“ on ta pälvinud nii eripremia kui esikoha, 2021. aastal ja 2023. aastal tunnustati teda Tallinna talendi tiitliga. 2022. aastal saavutas Soode vabariiklikul vokalistide konkursil esikoha ja Vello Jürna nim vokalistide konkursil kolmanda koha. Möödunud kevadel lõpetas Annabel Soode Vanalinna Hariduskollegiumi gümnaasiumi klassikalise laulu erialal (õp Monika Hauswalter), olles õppinud lisaks dirigeerimist (õp Kaisa Roose) ja kompositsiooni (õp Tõnu Kõrvits).

Sofia Khvichia alustas klaveriõpinguid kuueaastaselt Nõmme muusikakoolis Vladimira Ljutova klassis ning jätkas 2016. aastal Tallinna Muusikakeskkoolis Marja Jürissoni ja Age Juurikase juures. Hetkel õpib ta Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias Age Juurikase ja prof Peep Lassmanni klassis. Khvichia on aastate vältel olnud aktiivne ja edukas konkurssidel osaleja. 2019. aasta novembris sai temast IX Eesti pianistide konkursi finalist ning Eesti Klaveriõpetajate Ühingu preemia laureaat. 2020. aasta oktoobris pälvis Khvichia Eesti Rahvuskultuuri Fondi Lilian Semperi nimelise stipendiumi. 2021. aastal esines ta Mänttä muusikafestivalil Soomes. Khvichia on soleerinud Tallinna Kammerorkestri ja ERSO ees ning osalenud Mira Marchenko, Irina Zahharenkova, Eteri Anjaparidze, Mihkel Polli, Ada Kuuseoksa, Kalle Randalu, Alexander Kobrini jt meistrikursustel.

OOTAME KUULAMA

L 30.03 kell 14.00 / EMTA orelisaal / tasuta

Laupäevad barokkoreliga

Vaikne laupäev barokkoreli ja solistidega

Esinevad Andres Uibo ja Toomas Trassi orelüliõpilased

Erich-Johann Kullamäe, Olga Opryshko, Olena Khaladzhi, Aivar Sõerd,

Liise Magdalene Looris, Joosep Vall

Kaastegevad Erich-Johann Kullamäe (laul),

Joosep Vall (laul), Kirke Pertel (oboe)

Kavas J. S. Bach, Mozart, Sweelinck, Brahms, Cabanilles jt



EESTI MUUSIKA-
JA TEATRIAKADEEMIA

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kontserdi- ja etenduskeskus

eamt.ee

emtasalid.ee

facebook.com/muusikaakadeemia

instagram.com/emta_ee

Palume lülitada mobiiltelefon hääletule režiimile.

Kontserdi salvestamine ja pildistamine ilma korraldaja loata
ei ole lubatud.

