

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia

Doktorantide galakontsert



Ilana Makarina ^{KLAVER}

Maila Laidna ^{KLAVER}

Vittoria Ecclesia ^{KLARNET}

Ksenia Rossar ^{SOPRAN}

Mantas Šernius ^{KLAVER}

Ekke Västriik ^{ELEKTROONIKA}

Momir Novaković ^{AKORDION}

Fabrizio Nastari ^{HELILOOMING}

Marcelo Chacur Politano ^{HELILOOMING}

Kaastegevad

Kristi Kapten ^{KLAVER}

Esther Dorado Suela ^{FLÖÖT}

Toomas Savi ^{ELEKTROONIKA}

Kavas

Västriik ^{ESIETTEKANNE}, Politano, de Falla, Vainiūnas, Aska ^{ESIETTEKANNE},
Nastari ^{ESIETTEKANNE}, Turi

7.04.2024 – 17.00

EMTA suur saal

„Doktorantide galakontsert“ on traditsiooniks saanud kontsert, mida doktorandid korraldavad omal initsiatiivil alates 2018. aastast igal kevadel.

Ekke Västriik (1988)

„Väike leivalaua muusika“ (2024, esiettekanne)

Ekke Västriik (elektroonika)

Toomas Savi (elektroonika)

Marcelo Chacur Politano (1989)

„Tuulte sosinad“ sooloklaverile (2023)

„Claves n. 1: Afoxé“ (2023)

Ilana Makarina (klaver)

Manuel de Falla (1876–1946)

„Seitse hispaania rahvalaulu“ (1914–15)

Maila Laidna (klaver)

Esther Dorado Suela (flööt)

Stasys Vainiūnas (1909–1982)

„Väike putukate süit“ („Mažoji vabzdžių siuita“) *op.* 7 (1940)

I „Sääsk“ („Uodas“)

II „Liblikas“ („Drugelis“)

III „Rohutirts“ („Žiogas“)

IV „Vapsik“ („Vapsva“)

Mantas Šernius (klaver)

Alyssa Aska (1985)

„Fluo“ sooloklarnetile (2024, esiettekanne)

Vittoria Ecclesia (klarnet)

Fabrizio Nastari (1990)

„Aria dell'Accademia“ (2024, esiettekanne)

Ksenia Rossar (sopran)

Kristi Kaptan (klaver)

Domenico Turi (1986)

„Kolm aforismi“ (2011)

Momir Novaković (akordion)

Vittoria Ecclesia (klarnet)

Ekke Västriik on eesti helilooja, kelle põhifookus on elektrooniline muusika. 2011. aastal omandas ta Balti Filmi- ja Meediakooli helirežii erialal bakalaureusekraadi. Västriik jätkas õpinguid Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias, lõpetades kooli 2016. aastal bakalaureusekraadiga elektroakustilise loomingu alal ning 2018. aastal magistrikraadiga heliloomingu erialal. Alates 2022. aastast õpib Västriik EMTA doktorantuuris, uurides interpretatsiooniakti loomist elektronmuusikas teosespetsiifilise noodikirja arendamise kui kompositsiooniprotsessi kaudu. Västriik on Eesti Elektroonilise Muusika Seltsi üks asutajatest (2017) ja Eesti Elektroonilise Muusika Seltsi Ansambli liige.

Toomas Savi tegutseb kunsti, muusika ja tehnoloogia alal. 2010. aastast on ta keskendunud elektrooniliste instrumentide ehitamisele, laiendades sellega oma loomungulisi piire ja muusikaliste väljendusviiside mitmekesisust. Savi on juhendanud elektroonika ja programmeerimise töötubasid erinevates koolides ning mitmel festivalidel ja üritustel. Ta on aktiivne elektroonilise muusika vallas juba üle 15 aasta, luues eksperimentaalset ja tantsumuusikat. Savi on koostööd teinud paljude kunstnikega ning tema heliteoseid ja tehnilisi lahendusi on kasutatud mitmel erinevatel näitustel ja etendustel.

Marcelo Chacur Politano on itaalia-brasiilia helilooja, kes elab praegu Tallinnas. Tema muusika uurib traditsioonilisel muusikamaterjalil põhinevaid rütmilisi protseduure ja faktuuriloomet, sünkretistlikku muusikat, mis peegeldab tema enda kultuurilist tausta. Chacur Politano omandas 2012. aastal bakalaureusekraadi jazz-saksofoni erialal Campinase ülikoolis ja jätkas kompositsiooniõpinguid São Paulo konservatooriumis. 2017. aastal lõpetas ta klassikalise kompositsiooni magistriõpingud Amsterdami konservatooriumis Joël Bonsi, Wim Henderickxi ja Rafael Reina juhendamisel. Teise magistrikraadi kompositsiooni erialal (audiovisuaalse meedia suunal) omandas Chacur Politano Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias prof Einike Leppiku ja Helena

Tulve käe all. Praegu õpib ta EMTA doktoriõppes, juhendajateks prof Kerri Kotta ja Helena Tulve ning Sibeliuse akadeemia professor Veli-Matti Puumala. Chacur Politano teosed on pälvinud mitmeid auhindu, sh kaasaegse muusika biennaalil (2023) ja II Edino Kriegeri festivalil (2018) Brasiilias ning konkursil „Kooskõlamine“ (2021) Eestis.

Chacur Politano loovuurimuslik töö asub kultuuridevahelise heliloomingu valdkonnas ja selle eesmärk on integreerida helilooja isiklike kogemustega seotud rahvamuusika instrumente/elemente kaasaegse klassikalise muusika konteksti. Tema looming koosneb teostest kammeransamblitele ja sümfooniaorkestrile ning ta on teinud koostööd selliste koosseisudega nagu Atlas Ensemble, Nieuw Ensemble, Tallinna Uue Muusika Ansambel, Amsterdami konservatooriumi sümfooniaorkester, Eesti Politsei- ja Piirivalveorkester, Eesti Elektroonilise Muusika Seltsi ansambel ja keelpilliansambel Revelia. Lisaks on tema loomingulisteks partneriteks olnud Naomi Sato, Lídia Bazarian ja Luiz Montanha.

Lätist pärit pianist **Ilana Makarina** on omandanud bakalaureusekraadi prof Jānis Maļeckise juures Jāzeps Vītolsi nim Läti Muusikaakadeemias ning magistrikraadi klaveri ja saateklassi erialal Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias prof Ivari Ilja ja prof Helin Kapteni juhendamisel. Hetkel õpib Makarina EMTA doktorantuuris loovuurimuse suunal. Ta on osalenud kodumaistel ja rahvusvahelistel konkurssidel Lätis, Leedus, Eestis ja Prantsusmaal. Makarina on soleerinud orkestri Sinfonia Concertante (dirigent Andris Vecumnieks), DD orkestri (dirigent Jānis Liepiņš) ning EMTA sümfooniaorkestri (dirigent Olari Elts) ees. Ta on osa võtnud ka Andrejs Osokinsi, Diana Ketleri, Alexander Kobrini, Matti Raekallio, Leif Ove Andsnesi ja paljude teiste väljapaistvate pianistide meistriklassidest.

Maila Laidna on lõpetanud Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia magistrantuuri klaveri ja kammermuusika erialal *cum laude*, õpetajateks vastavalt Tanel Joamets ja prof Matti Reimann. Aastatel 2013–2014 täiendas ta end Hispaanias Vigo muusikakõrgkoolis. Hetkel õpib Laidna EMTA kammeransambli doktorantuuris (juhendajateks prof Matti Reimann, Mati Mikalai ja prof Kristel Pappel). Laidna on edukalt üles astunud mitmetel konkurssidel, sh III koht EMTA kammermuusika konkursil (2011) ja I koht Vigo muusikakõrgkooli pianistide konkursil (2014). Ta on esinenud Hispaanias Santiago de Compostelas toimunud klaverifestivalil nii solisti kui kammermuusikuna ja Hispaania rahvusvahelisel festivalil „Forum Musicae”. Lisaks on ta osalenud Järvi Akadeemia ja ERSO töös. Aastast 2013 mängib Laidna klaveriduos Tiiu Sisaskiga ning 2016. aastast trios koos klarinetist Soo-Young Lee ja viiuldaja Miina Laanesaarega (Ensemble Auftakt). Mõlemad koosseisud on pälvinud tunnustust mitmetel konkurssidel.

Esther Dorado Suela on Rahvusooper Estonia orkestri flöödirühma kontsertmeister alates 2021. aastast. Tema mängu iseloomustab suurepärase tehnika, elegantne musitseerimine ja kaunis toon. Ta on mänginud mitmetes suurtes Euroopa orkestrites nagu Orquesta Sinfónica de Talavera, Västerås Sinfonietta ja Rootsi Kuningliku Ooperiteatri orkester. Tema kõrgetasemeline pillimäng on teinud temast ühe nõutuma flöödimängija nii oma kodumaal kui ka Põhjamaades. Lisaks orkestrandi tööle on Dorado Suela pühendunud kammermuusik ja õpetaja. Koos löökpillimängija Elias Gustafssoniga mängib ta kammermuusika duos Elier Duo, mis keskendub uute seadete loomisele flöödile ja marimbale. Dorado Suela on omandanud bakalaureusekraadi Castilla-Leóni konservatooriumis Pablo Sagredo juhendamisel ning magistrikraadi Stockholmi kuninglikus muusikaakadeemias Tobias Carroni käe all. Õpingute ajal tunnustati teda mitme stipendiumiga.

Mantas Šernius on õppinud Šotimaa kuninglikus konservatooriumis prof Fali Pavri juhendamisel ning EMTA-s prof Ivari Ilja juures. Doktoritöö uurib Šernius süvendatult leedu helilooja Stasys Vainiünase klaverimuusikat. Tema saavutuste seas on 2019. aastal pälvitud I preemia IX Eesti pianistide konkursil ja I preemia Hiinas toimunud rahvusvahelisel Tšaikovski konkursil. Šernius on Liechtensteini rahvusvahelise muusikaakadeemia ja Yamaha Music Foundation of Europe stipendiaat ning on saanud kahel korral Leedu presidendi ja peaministri preemia väljapaistvate saavutuste eest rahvusvahelistel konkurssidel. Pianist on astunud üles Portugalis, Soomes, Hiinas, Rootsis, Saksamaal, Lätis, Horvaatias, Leedus ja Ühendkuningriigis ning soleerinud Pärnu Linnaorkestri ja Liepāja, ERSO ja EMTA sümfooniaorkestrite ees.

Vittoria Ecclesia alustas klarnetiõpinguid G. Cantelli konservatooriumis Novaras Sandro Tognatti käe all. Hiljem omandas ta magistrikraadi *cum laude* Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias klarneti interpretatsiooni alal, olles DoRa+ ja EMTA stipendiaat. Praegu õpib Ecclesia EMTA doktoritöö, uurides ajaloolise klarneti kasutusvõimalusi interpreedi praktikas ning võttes regulaarselt osa rahvusvahelistest konverentsidest. Oma õpingute jooksul on ta osalenud selliste tuntud klarnetimängijate meistriklassides nagu Yehuda Gilad, Fabrizio Meloni, Calogero Palermo, Giuseppe Gentile ja Hermann Stefansson. Ecclesia on huvitatud kammer- ja nüüdismuusikast, olles paljude uudisteoste esiettekanaja ja mängides erinevates kooslustes festivalidel ja kontserdisarjades nagu Aurora Stockholm Music Festival, „Ottobre Culturale Gravellonese 2019“, „Verbania Musica 2019“, Afekt, SügisFest ja müriaadFEST. Ta on üles astunud koos selliste orkestritega nagu Orchestra del Teatro Regio di Torino, Orchestra Sinfonica Carlo Coccia, Orchestra Accademia Teatro alla Scala, MYO-Mediterranean Youth Orchestra ja ERSO. Praegu tegutseb ta teise klarnetina Rahvuskooper Estonia orkestri juures.

Fabrizio Nastari on itaalia helilooja, kelle esteetika põhineb irooniliste vahendite kasutamisel. Praegu õpib ta Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia doktorantuuris, olles samas koolis ka õppeaine „14. sajandi kompositsioonitehnikad“ kujundaja ja õppejõud. Kasutades laia tehnikate spektrit, et luua kontrasti või otsida kooseksisteerimist erinevate muusikaliste faktuuride vahel, soovib Nastari mõtiskleda aja absurduse üle, milles me elame, ja inimese keerukuse üle. 2023. aastast on ta olnud seotud muusikaühinguga Nuova Consonanza.

Ksenia Rossar on õppinud laulu erialal Milano Giuseppe Verdi nim konservatooriumis ning omandanud Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias bakalaureusekraadi prof Mati Palmi juhendamisel (2011) ja magistrikraadi prof Eva Märtson-Wilsoni lauluklassis (2016). Praegu õpib ta EMTA doktorantuuris prof Helin Kapteni juures. Rossar on olnud edukas paljudel kodumaistel ja rahvusvahelistel konkurssidel, sh Klaudia Taevi nim rahvusvahelise konkursi finalist (2013), I preemia ja eripreemia Tiit Kuusiku nim rahvusvahelisel konkursil (2014), III preemia konkursil „Jean Sibelius Fest“ (2017), Vello Jürna nim ooperilauljate konkursi finalist (2017) ja Pjotr Slovtsovi nim rahvusvahelise Krasnojarski ooperilauljate konkursi finalist (2017). Aastal 2012 oli ta rahvusvahelise Richard Wagneri Ühingu stipendiaat. Tema repertuaari kuuluvad vokaalkammerteosed heliloojatelt nagu Brahms, Schumann, Schubert, Wagner, Verdi, Rahmaninov, Vaughan Williams, Štšedrin, Viale, Walker, Larsen, Schönberg, Debussy, Argento, Mägi jpt ning mitmed ooperirollid. Samuti on ta osalenud Vivaldi, J. S. Bachi, Haydni, Fauré jt suurvormide ettekandel.

Kristi Kapten on silmapaistev eesti pianist, kes annab regulaarselt kontserte nii solisti kui ka kammermuusikuna. Kontserdireisid on teda viinud paljudesse maadesse ja ta on esinenud festivalidel nagu Edinburghi rahvusvaheline festival, Rooma Concerti del Tempietto, Palermo Classica, St Magnus, Glasgow West End jm. 2011. aastal saavutas Kapten Tallinna rahvusvahelisel pianistide konkursil I koha. Kammermuusikuna annab

Kapten regulaarselt kontserte koos paljude tunnustatud instrumentalistide ja lauljatega. Koos briti viiuldaja Rachel Spenceri ja tšellist Duncan Strachaniga moodustatud Kapten Trio valiti aastateks 2017–2019 Šotimaa muusikaorganisatsiooni Chamber Music Scotland resident-ansambliks. Kapten on õppinud Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia bakalaureuseõppes ja doktorantuuris (prof Peep Lassmann) ning Šoti kuningliku konservatooriumi magistrantuuris (prof Fali Pavri). 2017. aastal kaitses ta EMTA-s doktoritöö, mis keskendub pianisti tööprotsessile György Ligeti klaverietüüdide omandamisel. Kapten töötab EMTA-s õppejõuna, juhendades üliõpilasi loovuurimuslikes projektides ning pianiste ja lauljaid vokaalkammermuusikas.

Momir Novaković on Serbiast pärit klassikaline akordionist, kes tegutseb Eestis. Ta on tuntud solisti ja kammermuusikuna, kes esineb erinevatel festivalidel ja sündmustel üle maailma. Praegu õpetab ta akordioni Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias, Heino Elleri Muusikakoolis ning Lasnamäe muusikakoolis. Novaković on pälvinud üle 40 auhinna rahvusvahelistel muusikakonkurssidel, sh võitis ta 2008. aastal Coupe Mondiale klassikalise akordioni konkursi Glasgow's Šotimaal ja II koha rahvusvahelisel akordionikonkursil „Città di Castelfidardo“ Itaalias. Novaković on lõpetanud kiitusega Serbia kõige mainekama kooli akordioni alal, Kragujevaci muusikakooli Miljan Bjeletici klassis. Magistrikraadi omandas ta Conservatorio della Svizzera Italianas Luganos prof Leslaw Skorski juures. Praegu õpib ta EMTA doktorantuuris. Novakovići karjääri on toetanud Fritz Gerberi fond Baselis ja HRH Princess Elizabeth of Yugoslavia. Ta on olnud osa paljudest ansamblistest ning teinud koostööd mitmete nüüdisheliloojatega nagu Nadir Vassena, Wolfgang Rihm, Alisson Kruusmaa, Elo Masing, Mattias Steinhauer, Giovanni Santini, Alessio Sabella, Tamara Basaric jt. Novaković on toonud esiettekandele kaasaegseid akordioniteoseid ning hetkel keskendub eesti klassikalise akordioni originaalrepertuaari rikastamisele. Ta on Accordionfest Estonia kaasasutaja ja kunstiline juht.

OOTAME KUULAMA

R 12.04 kell 19.00 / EMTA suur saal / tasuta

Doktorikontsert

Mantas Šernius (klaver)

Kavas Debussy, Haydn, Vītols, Vainiūnas, Medtner

L 13.04 kell 19.00 / EMTA suur saal / tasuta

EMTA keelpilliorkester

Kontsertmeister Arvo Leibur

Solistid Grete Heinsaar, Marii Piirsalu, Diana Yeromenko,

Katariina Tammemägi, Toomas Hendrik Ellervee (viul),

Teele-Liis Tiidor, Kristin Klesment, Ruta Kuļikovska, Maria Ridbeck,

Grettel Eerik (vioola), Andres Metspalu, Ekke Rainer Arndt (tšello),

Miina Roost (kontrabass)

Kavas Vivaldi, J. S. Bach, Frescobaldi

P 14.04 kell 17.00 / EMTA suur saal / tasuta

EMTA puhkpilliorkester

Mari Poll (viul), Peep Lassmann (klaver),

Toomas Vavilov (dirigent, klarnet)

Kavas Stravinski

N 18.04 kell 19.00 / Eesti nüüdismuusika keskus / tasuta

Doktorikontsert

Vittoria Ecclesia (klarnet)

Kaastegev Otto Hermann livari (elektroonika)

Kavas Aska, Nastari, Tommasini, McGonigal, Ortiz, Friberg, Ciarmatori,

Wraggett, Withing, Magill, Brauneiss, Duane, Malcangi



EESTI MUUSIKA-
JA TEATRIAKADEEMIA

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kontserdi- ja etenduskeskus

eamt.ee

emtasalid.ee

facebook.com/muusikaakadeemia

instagram.com/emta_ee

Palume lülitada mobiiltelefon hääletule režiimile.
Kontserdi salvestamine ja pildistamine ilma korraldaja loata
ei ole lubatud.

