

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia



# Balti ja Eesti Muusika Päevad

## Noorte heliloojate uudislooming I

EMTA sinfonietta

Dirigent Toomas Vavilov

Solist Tähe-Lee Liiv KLAVER

Kavas

Alireza Farjanhamedani, Sofia Shcherbakova, Elvis Dēliņš,  
Mert Eren, Erik Rauk, Gregor Kulla, Yiu Chung Sham

28.04.2024 — 17.00

EMTA suur saal

## **Alireza Farajianhamedani**

„E così, continua la storia, Ancora più banale“ (2024, esiettekanne)

Solist **Tähe-Lee Liiv** (klaver)

## **Sofiia Shcherbakova** (2000)

„Shattered Hope“ (2024, esiettekanne)

## **Elvis Dēliņš** (1999)

„Waves“ (2024, esiettekanne)

## **Mert Eren** (2002)

„The Music for Chamber Orchestra“ (2024, esiettekanne)

## **Erik Rauk** (2003)

„Winter Songs“ („Talvelaulud“ 2024, esiettekanne)

I „Viru Bog“ („Viru raba“)

II „Kaberneeme Forest“ („Kaberneeme rand“)

## **Gregor Kulla** (2000)

„On meele meelitaja videviku värvi“ (2024, esiettekanne)

**Tõnu Kõrvits** (kõneleja)

**Yiu Chung Sham (1979)**

„Follow It“ (2024, esiettekanne)

**EMTA sinfonietta**

**Dirigent Toomas Vavilov**

## **„E così, continua la storia, Ancora più banale”**

Selles kammerorkestrile ja klaverile kirjutatud teoses süveneb helilooja *nonatonic* helilaadi võimalustesse ja eripäradesse, laiendades samas ise nimetatud kontseptsiooni. Inspireerituna kahe erineva pärsia traditsioonilise muusika (Moosighi dastaghi) tetrakordi sulandumisest, ühendab helilaad neid keerukal viisil vaid üheainsa tooni kaudu. Teose pealkiri viitab Sisyphose loole.

*Alireza Farajianhamedani*

**Alireza Farajianhamedani** (1993) on iraani helilooja. Ta avastas oma armastuse muusika vastu 13-aastaselt, kui hakkas viulit mängima. 2021. aastal lõpetas Farajianhamedani filmimuusika erialal Bologna konservatooriumi Itaalias, kus teda juhendas professor Aurelio Zarelli. Praegu jätkab ta õpinguid kompositsiooni alal Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias, õppides professorite Toivo Tulevi, Helena Tulse ja Tõnu Kõrvitsa käe all. Farajianhamedani looming hõlmab erinevaid teoseid alates soolopaladest kuni keelpillikvartettideni ja kammerorkestritele kirjutatud oopusteni, mis näitab tema kui helilooja mitmekülgset ja loomingulisust.

## **„Shattered Hope”**

Vahel ei lähe asjad nii, nagu plaanitud, ja ainus, mis alles jääb, on lootus. Kuid lootus on nagu süüdatud küünal – see võbeleb ja tasapisi kustub.

*Sofiia Shcherbakova*

**Sofiia Shcherbakova** omandas 2023. aasta suvel Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias bakalaureusekraadi kompositsiooni erialal Tõnu Kõrvitsa juhendamisel ning jätkab sügisest samas koolis magistriõpinguid. Paralleelselt õpib ta ka Kiievi riiklikus muusikaakadeemias Lesia Dychko klassis. Shcherbakova teosed on kõlanud muuhulgas Eesti Muusika Päevadel („Obsessive Thoughts”, 2023), Tallinn Music Weekil („In the

Forest“ koorile ja elektroonikale, 2023), EMTA kontserdil „Crossing Cultures“ (sonaat flöödile ja klaverile, 2023) ning müriaadFESTil („For Souls“).

### **„Waves“**

Tundub, et selles teoses on keskne koht voolamisel. Muusika õitsemine ja kõdumine, vahel äkiline, siis jälle järkjärguline, on siin kui lainete rida – tõusev ja paratamatult murduv. Võib-olla on see mängumaa muusikalise väljenduse raskuse ja kerguse katsetamiseks.

*Elvis Dēliņš*

**Elvis Dēliņš** on sündinud Läti väikelinnas Kuldīgas. Esimese muusikalise hariduse sai ta klassikalise klaveri alal, kuid samal ajal tegeles iseseisvalt tundide viisi ka improviseerimise ja lühipalade komponeerimisega. Õpingud jätkusid muusikateooria alal Ventspils muusikakoolis, kus Dēliņš oli algul Rihards Dubra kompositsiooniüliõpilane, tegutsedes samal ajal aktiivselt linna jazziskeenel. Praegu õpib ta heliloomingut Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias prof Toivo Tulevi käe all. Dēliņši muusika on üsna mitmekülgne, kuid sageli püüab ta uurida selle kaudu psühholoogilisi probleeme ja pakkuda vihjeid lahenduseks või anda kuulajale ülesanne.

### **„The Music for Chamber Orchestra“**

See teos on kirjutatud esitamiseks 14-le muusikule. Komponeerides oli mu peamiseks eesmärgiks luua impulss väikestest motiivirakkudest, mida tutvustatakse kohe alguses klarneti esituses. Ülejäänud muusika koosneb tegelikult retrograadist, inversioonist ja nende motiivide teistest tehnilistest variatsioonidest. Teose teine oluline aspekt on *ostinato*; *ostinato* motiiv, mida mängivad keelpillid ja fagott kohe esimesest taktist, on kuulda terve pala vältel. Võin öelda, et need kaks asja on kõige olulisemad elemendid, millega tegelesin.

*Mert Eren*

**Mert Eren** on sündinud Türgis. 2020. aastal astus ta Hacettepe ülikooli Ankara riikliku konservatooriumi, alustades kompositsiooniõpinguid Levent Kuterdemi juhendamisel. Lisaks on ta end täiendanud Sean Doherty, Elvira Muratore ja David Braid'i meistriklassides. Praegu õpib Eren Erasmuse programmi kaudu Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias prof Toivo Tulevi juures.

„**Winter Songs**“ on kaheosaline sinfoniett, mis arutleb pimedate talvise aja üle ja uurib selle seotust talvemasendusega, mis Põhjamaades pead tõstab. Teose esimeses osas on tunda kõikuvaid meeleolusid, mis on justkui vahelduvad öö ja päev, kuhu lisandub pressiv üleküllastatud mass. Teises osas on sarkastilisi elemente, mis kirjeldavad talviseid maastikupilte. Osade pealkirjad – „Virus raba“ ja „Kaberneeme mets“ – on ülekantud tähenduses ning need kujutavad talve ja eelkirjeldatud kui asukohti Eesti looduses.

*Erik Rauk*

**Erik Rauk** (2003) alustas muusikaõpinguid 7-aastaselt Rae Huvialakoolis viiuli erialal. Esimesed meloodiate kirjapanemise katsetused algasid aasta hiljem, kui tekkis kirg improviseerimise vastu. 10-aastaselt astus Rauk Tallinna Muusikakeskkooli Niina Murdvee viuliklassi, kus õppis gümnaasiumi lõpetamiseni, heliloominguga tegeles ta kõrvalt iseseisvalt. Rauk on osa võtnud mitmest Eesti Heliloojate Liidu noore helilooja konkursist, kus on saavutanud mitu laureaadikohta. Hetkel omandab ta bakalaureusekraadi Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias René Eespere kompositsiooniklassis. Rauk võtab komponeerides enim inspiratsiooni emotsioonidest ja psüühikast, mida ta üritab tõlkida muusikasse läbi kõlavärvide.

## „On meele meelitaja videviku värvi“

(साँवरौ मनमोहन माई, **saamvarau manmohan maai**)

Teose pealkirjaks olev rida on pärit XVI sajandi India „pimeda poeedi“ Surasada sulest. Teose sisuks on aga katkend Palestiina luuletaja ja kirjaniku Mahmoud Darwishi teosest „State of Siege“ (2002), mis on kirjutatud 2002. aastal, mil luuletaja oli Iisraeli sissetungi ajal Ramallahis piiramisrõngas.

*Kui sa ei saa olla vihm mu armsam*

*siis ole puu*

*tulvil viljakust...ole puu*

*ja kui sa ei saa olla puu mu armsam*

*siis ole kivi*

*mis hoiab jahedust...ole kivi*

*ja kui sa ei saa olla kivi mu armsam*

*siis ole kuu*

*oma armastatute unedes...ole kuu*

*Gregor Kulla*

**Gregor Kulla** (2000) on Põlvas sündinud helilooja, etenduskunstnik, kirjanik, kriitik ja modell, kes õpib Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias prof Helena Tulve ja Tõnu Kõrvitsa juhendamisel kompositsiooni. Kulla on varasemalt lõpetanud Heino Elleri Muusikakooli oboe ning heliloomingu erialal (Katrini Alleri ja Anna Šulitšenko juhendamisel). Ta on täiendanud end Novi Sadis Serbias EU School of Participation 2021s jätkusuutliku kunstiloomingu vallas ning mitmete mainekate heliloojate meistrikursustel, sealhulgas Chaya Czernowin (US/Iisrael), Federico Favali (Itaalia), Slavomir Horinka (Tšehhi), Jānis Petraškevičs (Läti) jt. Kulla pälvis oma tegemiste eest Tartu kultuuriväljal Tartu Noore Kultuurikandja 2020 aunimetuse. Järgmisel aastal sai ta kultuurilehe Sirp laureaadiks, 2022. aastal pälvis kirjandusajakirja Värsk Rõhk aastapremia, „Esimese Sammu“ kirjandusauhinna ning Erkki-Sven Tüüri fondi stipendiumi. Alates 2021. aastast on ta rahvusvahelise nüüdismuusika festivali AFEKT

loovprodutsent ja kunstilise juhi assistent. Käesolevast aastast õpetab ta Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemias. Oma loomingus tegeleb ta souuringute, feminismi, vähemuskultuuride – kväär-kultuuri, *drag*-kultuuri ja ajalooliselt naistekesksete tegevuste –, massimeedia nähtuste ja idamaade filosoofiatega.

### „Follow It“

Mis on „see“? Sinu unistused? Sinu süda? Muusika?

Helilooja püüab väljendada oma isiksust, oma maailma ja oma armastust laste vastu. Õnne, energia, imede, seikluste ja salapära õhkkonda. Teoses põimitakse omavahel traditsioonilist tonaalsust modernse atonaalsusega. Tänapäeva kaasaegses linnakeskkonnas elavad lapsed ja noored seisavad juba väga varases eas silmitsi erinevate väljakutsetega. Üksildus, isoleeritus ja stress võivad avaldada neile tugevat psühholoogilist mõju. Pala algab süütuse ja rõõmu tundega, seejärel kulgeb läbi erinevate seikluste, väljakutsete ja elamuste. Sellele järgnevalt püüab helilooja sama muusikalist materjali kasutades muuta õhkkonna rahulikuks, rahustavaks ja tervendavaks, minnes üle rõõmsameelsele valsile, enne kui naaseb lõpuks tagasi algse süütuse ja rõõmu meeleolu juurde.

*Yiu Chung Sham*

Hongkongist pärit **Yiu Chung Sham** on käesoleval ajal EMTA kompositsiooni eriala tudeng (juhendajad prof Toivo Tulev ja Tõnu Kõrvits). Lisaks täiendab ta end elektroakustilise ja audiovisuaalse loomingu alal Malle Maltise, Hans-Gunter Locki, Einike Leppiku ja Otto livari juures. Sham kirjutab muusikat sooloinstrumentidele, ansamblitele ja sümfooniaorkestrile, samuti loob teoseid hiina traditsioonilistele instrumentidele ja elektroonilisi *live*-esitusi ning komponeerib *musique concrète*'i traditsioonis. Tema muusikat on esitusele toonud ja salvestanud Hongkongi hiina orkester ja Hongkongi esituskunstide akadeemia hiina orkester. Samuti on tema teosed kõlanud festivalil AFEKT ning mitme meistrikursuse kontserdil.



## **EMTA sinfonietta**

Flööt: Kristjan Lume

Oboe: Heli Ernits

Klarnet: Kerit Ilves

Fagott: Martin Tuuling

Metsasarv: Valdek Põld

Trompet: Villem Süvari

Tromboon: Andrus Karjel

Löökpillid: Atis Kriškāns

Klaver: Kristjan Veermäe

I viiul: Grete Heinsaar

II viiul: Alexander Gonzalez Pavlova

Viola: Laur Eensalu

Tšello: Aare Tammesalu

Kontrabass: Janel Altroff



# OOTAME KUULAMA

N 9.05 kell 19.00 / EMTA suur saal / pilet 15 € Piletikeskusest\*

## **Signum Quartet (Saksamaa)**

Florian Donderer (viul), Anette Walther (viul), Xandi van Dijk (vioola),  
Thomas Schmitz (tšello)  
Kaastegevad EMTA üliõpilased

P 12.05 kell 17.00 / EMTA suur saal / tasuta

## **Noorte heliloojate uudislooming II**

Solistid, kammeransamblid, EMTA sümfooniaorkester  
Dirigent Toomas Vavilov

Solistid Hyerin Youk (klaver), Kristjan Kannukene (vioola)

Trio koosseisus Marta Ojasoo (sopran),

Naira Hatsaturjan (metsosopran), Doğaç İşbilen (klaver)

Kavas: Yang Ren, Doğaç İşbilen, Ayşe Pınar Özaslan, Ryan Dean Adams

Üliõpilaste juhendaja prof Toivo Tulev

K 15.05 kell 19.00 / EMTA suur saal / pilet 15 € Piletikeskusest\*

## **Meistrid laval**

Mari Poll (viul), Mihkel Poll (klaver)

Kavas Respighi, Eller, Bartók, Kõrvits

\*(üli)õpilased ja pensionärid tasuta



EESTI MUUSIKA-  
JA TEATRIAKADEEMIA

**Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kontserdi- ja etenduskeskus**

[eamt.ee](http://eamt.ee)

[emtasalid.ee](http://emtasalid.ee)

[facebook.com/muusikaakadeemia](https://facebook.com/muusikaakadeemia)

[instagram.com/emta\\_ee](https://instagram.com/emta_ee)

Palume lülitada mobiiltelefon hääletule režiimile.  
Kontserdi salvestamine ja pildistamine ilma korraldaja loata  
ei ole lubatud.

