

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia



Meistrid laval

Mari Poll ^{VIIUL}

Mihkel Poll ^{KLAVER}

Kavas

Kõrvits, Bartók, Eller, Respighi

15.05.2024 – 19.00

EMTA suur saal

„Meistrid laval“ on Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia (EMTA) kammermuusika sari, kus kõrgetasemeliste ja eriilmeliste kontserdikavadega esinevad EMTA õppejõud ja külalised.

Tõnu Kõrvits (1969)

„Elegia üksindusele“ (2015)

Kolm pala viiulile ja klaverile (2015)

I *Canon (Kaanon)*

II *Siciliana (Sitsiliaana)*

III *Night Birds (Öölinnud)*

Béla Bartók (1881–1945)

Sonaat viiulile ja klaverile nr 2 Sz. 76

I *Molto moderato*

II *Allegretto*

Heino Eller (1887–1970)

Fantaasia (1931)

Ottorino Respighi (1879–1936)

Sonaat viiulile ja klaverile h-moll (1917)

I *Moderato*

II *Andante espressivo*

III *Passacaglia – Allegro moderato ma energico*

Mari Poll (viiul)

Mihkel Poll (klaver)

Mari Poll-Novaković (1987) alustas viiuliõpinguid Nõmme Muusikakoolis Leila Eespere juures ning jätkas Tallinna Muusikakeskkoolis Tiiu Peäske ja hiljem Ivi Tiviku käe all. Keskkooliõppimise sai ta Manchesteris Chethami Muusikakoolis (Chetham School of Music) prof Jan Repko viiuliklassis. Edasised õpingud jätkusid Londoni Kuninglikus Muusikakolledžis, kus Poll-Novaković omandas bakalaureusekraadi prof Jan Repko juhendamisel ja magistrikraadi ning Artist Diploma koos Junior Fellow tiitliga prof Radu Blidari juures. Hiljem lisandus ka solistidiplom Norra Muusikaakadeemiast Peter Herresthali juhendamisel.

Mari Poll-Novaković on andnud kontserte mitmel pool maailmas nii solisti kui ka kammermuusikuna. Ta on esinenud koos Pariisi orkestri, ERSO, Tallinna Kammerorkestri, Pärnu Linnaorkestri, Trondheimi sümfooniaorkestri, Liverpool Mozart orkestri, RCM nüüdismuusika ansambli, Harrow' sümfooniaorkestri ja Norra Raadio orkestriga. Ta on üles astunud Wigmore Hallis, Cadogan Hallis, Bridgewater Hallis, Oslo ja Flagey kontserdimajades, Casa da Músicas jt kontserdipaikades ning osalenud sellistel festivalidel nagu Bergeni rahvusvaheline festival, Ultima Contemporary muusikafestival, Courcheveli muusikafestival, Bowdoin Summer muusikafestival, Lausanne Duo Masterclass, Kuressaare Kammermuusika Päevad jt. Poll-Novaković on võitnud arvukalt auhindu nii Eestis kui ka rahvusvahelistel konkurssidel, sh Tagore kuldmedali (2012), esikoha CSMUNICAJA solistide konkursil (2011), III koha Vibrarte rahvusvahelisel viiuldajate konkursil Pariisis (2011), esikoha Derek Butler London Prize konkursil (2011) ning pälvinud mitmeid stipendiume.

Aastatel 2014–2019 töötas Poll-Novaković Stavangeri sümfooniaorkestri 2. kontsertmeistrina, samuti on ta olnud külaliskontsertmeister Kristiansandi sümfooniaorkestris, Norrbotten NEO ansambelis, Norra kammerorkestris, Bodo Sinfoniettas ning abikontsertmeister Stockholmi filharmooniaorkestris. Alates hooajast 2019/2020 töötab ta Rahvuskooper Estonia orkestri kontsertmeistrina. Samast hooajast on ta ka Eesti

Muusika- ja Teatriakadeemia viiuliõppejõud. Mari Poll-Novaković mängib Eesti Pillifondi poolt talle kasutada antud Nicolaus Gagliano viiulil (1723), mille omanik on Aare Kaarma.

Mihkel Poll (1986) alustas klaveriõpinguid Nõmme Muusikakoolis Helve Kuuskmanni juures, jätkas Tallinna Muusikakeskkoolis prof Ivari Ilja ja Maigi Pakri käe all ning hiljem Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias prof Ivari Ilja ja Guildhalli Muusika- ja Draamakoolis prof Ronan O’Hora klaveriklassis. 2016. aastal omandas ta EMTA-s doktorikraadi. Mihkel Poll on osalenud edukalt arvukatel rahvusvahelistel ja üleriigilistel konkurssidel. Ta on esinenud paljudes Euroopa riikides, Venemaal ja USA-s, samuti mitmete orkestrite ees. Hiljutiste etteastete hulka kuuluvad ülesastumised koos Birminghami sümfooniaorkestri, Sarasota sümfooniaorkestri ja ERSOga.

Mihkel Polli repertuaar on žanriliselt ja ajastuliselt väga lai, hõlmates nii suurvorme kui ka miniatuure ning meistriteoseid Bachist Ligetini. Poll musitseerib sageli kammeransamblites koos eesti väljapaistvate lauljate ja instrumentalistidega, sh viiuldajannast õe Mari Poll-Novakovićiga. 2009. aastal ilmus Mihkel Polli esialbum 20. sajandi klaverimuusikaga maineka Soome plaadifirma Ondine all. 2015. aastal anti välja teine sooloplaat, millel kõlab Enescu, Bartóki, Tüüri ja Kõrvitsa looming. Poll on pälvinud Eesti Kultuurkapitali aastapremia (2004), Vabariigi Presidendi Kultuurirahastu noore kultuuritegelase preemia (2013) ning on Eesti Kultuurkapitali helikunsti sihtkapitali laureaat (2020) silmapaistva ja kõrgetasemelise loomingulise tegevuse eest solisti ja kammermuusikuna. Mihkel Poll on Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia klaveriõppejõud ning alates 2018/2019 õppeaastast EMTA muusika interpretatsiooni osakonna peakoordinaator.

OOTAME KUULAMA

R 17.05 kell 17.00 / EMTA suur saal / tasuta

EMTAHK heliloomingu konkursi lõppkontsert

Maria Luisk (flööt), Theodor Sink (tšello), Talvi Hunt (klaver)

Kavas konkursi finalistide Yiu Chung Shami, Elvis Dēliņši, Mert Ereni, Viktoria Grahvi ja Syrn Adma teosed

L 18.05 kell 19.00 / EMTA suur saal / tasuta

Crossing Cultures. Aserbaidžaan

Yegana Akhundova (klaver, Bakuu Muusikaakadeemia),

Humay Hajizada (viola, Bakuu Muusikaakadeemia), Arvo Leibur (viul),

Henry-David Varema (tšello), Toomas Vavilov (klarnet)

Kavas Mahler, Brahms, Amirov, Mägi jt

K 22.05 kell 19.00 / EMTA suur saal / pilet 15 € Piletikeskusest*

Meistrid laval

Mati Mikalai (klaver)

Kavas Prokofjev, Debussy, Hindemith, Berg, Ginastera

K 29.05 kell 18.00 / EMTA suur saal / tasuta

Rudolf Tobiase gala

Rudolf Tobiase 151. sünniaastapäevale pühendatud galakontsert

Annelize Vlasenko (viul), Marelle Kivinukk (viul), Lisbeth Poom (viola),

Andres Alexander Metspalu (tšello), Toomas Hendrik Ellervee (viul),

Marten Meibaum (tšello), Mariam Mikeltadze (klaver),

Piret Mikalai (klaver), Ilana Makarina (klaver)

Kavas Tobias, Kõrvits, Tobias-Duesberg

Ettekandele tulevad Rudolf Tobiasele pühendatud heliloomingu konkursi

„Eks teie tea“ võidutööd ja üle antakse preemiad

* (üli)õpilased ja pensionärid tasuta



EESTI MUUSIKA-
JA TEATRIAKADEEMIA

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kontserdi- ja etenduskeskus

eamt.ee

emtasalid.ee

facebook.com/muusikaakadeemia

instagram.com/emta_ee

Palume lülitada mobiiltelefon hääletule režiimile.
Kontserdi salvestamine ja pildistamine ilma korraldaja loata
ei ole lubatud.

