

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia



# Tallinna Uue Muusika Ansambel

Kavas

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia heliloomingu  
üliõpilaste Farajianhamedani, Ereni, Grahvi, Shami,  
Dēliņši, Scherbakova ja Jaćimovići uudisteosed

19.04.2024 – 19.00

EMTA suur saal

## **Igor Jaćimović (1995)**

„Divertimento“

*Selle teose eesmärgiks on täita pausid lääne muusikaloo kaanoni kaunimate teoste vahel, kuna nende katkendite üksi kasutamine liigituks plagiadi alla.*

Helilooja Igor Jaćimović unistab kaasaegse helikunsti valdkonnas sellise tähtsuse saavutamisest, et tulevikus kirjutaks tema biograafiat keegi teine. Praegu õpib ta Helena Tulve käe all Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias.

## **Sofiia Shcherbakova (2000)**

„Misty Morning“

*Mäed, loodus, vana maja ja tass kuuma kohvi käes ning uskumatu maastik silme ees – kergelt udune hommikuilu. Päike tõuseb aeglaselt ning hinges on rahu ja vaikne rõõm.*

Ukrainast pärit Sofiia Shcherbakova omandas 2023. aasta suvel Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias bakalaureusekraadi kompositsiooni erialal Tõnu Kõrvitsa juhendamisel ning jätkab sügisest samas koolis magistriõpinguid. Paralleelselt õpib ta ka Kiievi riiklikus muusikaakadeemias Lesia Dychko klassis. Tema teosed on kõlanud Eesti Muusika Päevadel, Tallinn Music Weekil, müriadFESTil ja EMTA sündmusel Crossing Cultures.

## **Mert Eren (2002)**

„The Music for Flute, Clarinet and String Ensemble“

*Võin öelda, et käsitlesin seda muusikat kahe eraldiseisva komponendina, milleks on puhkpillid ja keelpilliansambel. Keelpilliansambli jaoks põhines mu idee peamiselt 12-toonilisel helireal. Kasutasin seda rida teose vältel neljal erineval moel. Puhkpillide puhul mõtlesin välja ühe põhimotiivi kummalegi instrumendile. Seejärel esitlesin neid eri viisil ja erinevate tehnikate abil. Lühidalt oli mu eesmärgiks luua värviküllane mulje salapärase atmosfääri taustal.*

Mert Eren on sündinud Türgis. 2020. aastal astus ta Hacettepe ülikooli Ankara riikliku konservatooriumi, alustades kompositsiooniõpinguid Levent Kuterдеми juhendamisel. Lisaks on ta end täiendanud Sean Doherty, Elvira Muratore ja David Braid'i meistrklassides. Praegu õpib Eren Erasmuse programmi kaudu Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias prof Toivo Tulevi juures.

## **Viktorija Grahv (1984)**

„Fake adventure“

*Gröönimaa jääne ja tuuline üksildus on mind paelunud juba pikemat aega. Mu teesklusseiklus põhineb aporee.org kasutajate poolt Gröönimaal tehtud välisalvestustel. Alguses püüdsin võimalikult täpselt edasi anda salvestustel kuulnud helisid – külma tuule vaikset undamist, praakil akna ja tuule koosmõjul tekkinud veidrat meloodiat, jäälõhkuri perkussiivseid hääli. Kuid töö edenedes hakkasin matkitud helidele materjali juurde mõtlema, elades aina rohkem oma teesklusesse sisse. Kui seiklus hakkab muutuma ohtlikumaks tõusva piteraagi tõttu, on aeg teesklus lõpetada, tulla tagasi turvalisse argiellu ja kergendunult hingata.*

Viktoria Grahv on lõpetanud Georg Otsa nim Tallinna Muusikakooli kompositsiooni alal Tatjana Kozlova-Johannese käe all ning omandanud bakalaureusekraadi Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias prof Helena Tulve juures. Käesoleval ajal jätkab ta õpinguid EMTA magistrantuuris.

### **Yiu-Chung Sham (1979)**

„Come and Take a Walk with Me, My Love“

*See teos on minu armastatule. Tahan teda viia headesse kohtadesse. Romantiline, sentimentaalne, väga luksuslik, päikeseloojang, müstiline, süütu, põnev, kuid mitte kunagi hirmutav. Nagu sageli, kombineerin traditsionaalsed tonaalsust modernse atonaalsusega.*

Hongkongist pärit Yiu Chung Sham on käesoleval ajal Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kompositsiooni eriala tudeng (juhendajad prof Toivo Tulev ja Tõnu Kõrvits). Lisaks täiendab ta end elektroakustilise ja audiovisuaalse loomingu alal Malle Maltise, Hans-Gunter Locki, Einike Leppiku ja Otto Iivari juures. Sham kirjutab muusikat sooloinstrumentidele, ansamblitele ja sümfooniaorkestrile, samuti loob teoseid hiina traditsioonilistele instrumentidele ja elektroonilisi *live*-esitusi ning komponeerib *musique concrète*'i traditsioonis. Tema teost „Souls. Reunion“ on esitusele toonud ja salvestanud Hongkongi hiina orkester ja Hongkongi esituskunstide akadeemia hiina orkester. Shami looming kõlab ka tänavustel Balti ja Eesti Muusika Päevadel.

### **Elvis Dēliņš (1999)**

„Impulse“

*Selles teoses leiab impulss erinevaid vastuseid ja tulemusi.*

Elvis Dēliņš on sündinud Läti väikelinnas Kuldīgas ja saanud seal ka oma esimesed muusikatunnid. Pärast klassikalise klaveri eriala lõpetamist jätkas ta õpinguid muusikateooria alal Ventspils muusikakoolis, kus oli algul Rihards Dubra kompositsiooniüliõpilane, tegutsedes samal ajal aktiivselt linna jazziskeenel. Praegu õpib ta heliloomingut Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias Toivo Tulevi käe all. Dēliņši muusika on üldiselt mitmekülgne, kuid sageli püüab ta leida selle kaudu psühholoogilisi lahendusi.

### **Alireza Farajianhamedani (1993)**

„Garbled murmur, as delirium at the death threshold“

*„Garbled murmur, as delirium at the death threshold“ on kirjutatud Tallinna Uue Muusika Ansamblile. Tehniliselt uurib see teos helispektrit, rõhutades peidetud subtoone ja ülemtoone ning andes neile võimaluse olla kuuldud ja tunnetatud. Sellel põhjusel koosneb teos paljudest osadest, mis arenevad järk-järgult. Kohati tekivad mikro-struktureeritud meloodiad läbi toonide jagunemise eri instrumentide vahel. Muusika järgib ringikujulist vormi, lõppedes algse materjaliga. See on seosetu pomin, nagu deliirium surmalävel.*

Alireza Farajianhamedani on iraani helilooja. Ta avastas oma armastuse muusika vastu 13-aastaselt, kui hakkas viulit mängima. 2021. aastal lõpetas Farajianhamedani filmimuusika erialal Bologna konservatooriumi, kus teda juhendas prof Aurelio Zarelli. Praegu jätkab ta õpinguid kompositsiooni alal Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias, õppides professorite Toivo Tulevi, Helena Tulve ja Tõnu Kõrvitsa käe all. Farajianhamedani looming hõlmab erinevaid teoseid alates soolopaladest ja keelpillikvartetidest kuni kammerorkestritele kirjutatud oopusteni, mis näitab tema kui helilooja mitmekülgset ja loomingulist.

**Tallinna Uue Muusika Ansambel** on asutatud 2012. aastal ning on rahvusvaheliselt aktiivseim Eesti nüüdismuusika ansambel. TUMA on möödunud aastate jooksul teinud läbi tähelepanuväärse arengu ning on tänaseks kujunenud üheks Põhja- ja Baltimaade juhtivaks kaasaegse muusika ansambliks. Oma tegevusaastate jooksul on TUMA toonud kuulajateni olulise osa nüüdismuusikast ning pakkunud kaasaegsetele loojatele väljundit oma loomingu esmaesitamiseks nii kohalikul kui ka rahvusvahelisel areenil. Tallinna Uue Muusika Ansambel on alates loomisest jäänud truuks oma muusikalisele missioonile, rikastades hoolikalt valitud kava ja värske lähenemisega nii kohalikku kui rahvusvahelist kultuurielu.

TUMA on üles astunud mainekatel rahvusvahelistel kaasaegse muusika festivalidel, sh Mixtur festivalil Barcelonas, Varssavi sügisel Poolas, CrossRoads festivalil Salzburgis, Ostrava Muusika Päevadel, ORF Musikprotokoll festivalil Grazis, MusicOlomouc ja Brno nüüdismuusika festivalidel, Ars Musica festivalil Brüsselis, Impuls festivalil Dessaus, Intersonanzen festivalil Potsdamis, reMusik festivalil Peterburis, Classical:NEXT esitlusfestivalil Hannoveris, Inner Sound New Arts festivalil Bukarestis, ISCM Maailma Muusika Päevadel, Balti Muusika Päevadel jt. Samuti teeb ansambel tihedat koostööd mitmete eesti muusikafestivalidega: Eesti Muusika Päevad, Tallinn Music Week, PÖFF Animated Dreams, festival AFEKT. Lisaks uudisteoste tellimisele kohalikelt ja välismaistelt heliloojatelt soovib Tallinna Uue Muusika Ansambel esitleda Eestis esmaettekandele tulevaid tähelepanuväärseid teoseid kaasaegse muusika olulisematelt heliloojatelt. Alates 2017. aastast korraldab TUMA alternatiivsetele intonatsioonidele pühendatud festivali Sound Plasma nii Tallinnas kui ka ühes olulisemas uue muusika keskuses Berliinis. Ansambli kunstiline juht on helilooja ja dirigent Arash Yazdani.

# OOTAME KUULAMA

L 20.04 kell 19.00 / EMTA kammersaal / tasuta

## **Klassikontsert**

Henry-David Varema tšelloüliõpilased

Aleksander Sebastian Lattikas, Ekke Rainer Arndt,

Nicolas Concheiro Veleiro, Nahee Dalia Shin, Andres Metspalu

Kaastegev Lea Leiten (klaver)

Kavas J. S. Bach, Beethoven, Cassadó, Haydn, Elgar, Eller, Tubin

P 21.04 kell 14.00 / EMTA kammersaal / tasuta

## **Tudengipühapäev**

Melissa Carita Ots (viul), Susanne Rull (flööt), Lisanne Rull (harf)

Kavas Saint-Saëns, Ibert, Massenet, Berlioz jt

T 23.04 kell 19.00 / EMTA kammersaal / tasuta

## **Tudengiteisipäev**

Kateryna Fyl (klaver), Maksym Trotsenko (klaver)

Kavas Chopin, Schubert, Debussy, Ravel

K 24.04 kell 19.00 / EMTA kammersaal / tasuta

## **Klassikontsert**

Nata-Ly Sakkose kammeransambli üliõpilased

Alexander González Pavlova (viul), Kristin Klesment (vioola),

Niklas Schröder (tšello), Maksym Trotsenko (klaver),

Patrick Mauer (fagott), Tomislav Šošić (klaver), Dmytro Cherepov (viul),

Mariam Mikeltadze (klaver), Mia Kurvits (viul), Kärt Rannik (tšello),

Boris Wala (klaver), Madleen Kristen Alasi (viul),

Kaisa Helena Žigurs (harf), Sofia Yavorska (viul), Viola Asoskova (klaver),

Emily Nora Elizabeth Urla (saksofon), Erik Rajamäe (klaver)

Kavas Mahler, Schreck, Beethoven, Dvořák, Saint-Saëns, Debussy jt



EESTI MUUSIKA-  
JA TEATRIAKADEEMIA

**Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kontserdi- ja etenduskeskus**

[eamt.ee](http://eamt.ee)

[emtasalid.ee](http://emtasalid.ee)

[facebook.com/muusikaakadeemia](https://facebook.com/muusikaakadeemia)

[instagram.com/emta\\_ee](https://instagram.com/emta_ee)

Palume lülitada mobiiltelefon hääletule režiimile.  
Kontserdi salvestamine ja pildistamine ilma korraldaja loata  
ei ole lubatud.

