

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia



Valik
hüperfantastilisi
partituure Will Redmani
kogumikust „Book“

Jaak Sikk ^{KLAVER}

Kavas

Miniloeng Will Redmaniga; väljavõtted kogumikust „Book“

11.05.2024 — 19.00

EMTA kammersaal

Miniloeng **Will Redmaniga**

Will Redman (1975)

„Book“ (2006)

Väljavõte 1

Väljavõte 2

Väljavõte 3

Väljavõte 4

Väljavõte 5

Jaak Sikk (klaver)

Will Redman (1975) on helilooja, löökpillimängija ning õppejõud, kes elab Baltimore'is. Ta kirjutab kammermuusikat, mille keskmes on staatiline komplekssus ja kineetiliselt laetud meloodiline variatiivsus, ning avatud graafilis-fantastilisi partituure, mille ideeks on musitseerimisse hõlmata muusikute unikaalseid ning äärmuslikke mänguoskusi. Redmani tööde hulka kuuluvad konventsionaalselt noteeritud kammerteos „True Devils Chronology“, avatud partituur „Scroll“, mis on ca kahe ja poole meetri pikkune rull radikaalselt mittesüsteemset notatsiooni ning käesoleva kontserdi keskmes olev teos „Book“. Redmani muusikat on esitatud, sellest kirjutatud ning ülekandeid tehtud näiteks Time Stands Still konverentsil Wesleyani ülikoolis, Huddersfieldi nüüdismuusika festivalil, June In Buffalol, SCI National konverentsidel, Neue Tone Openil Stuttgartis, Livewirel ning High Zero Baltimore'is ja mujal. Väljavõtted teosest „Book“ on avatud notatsioonide antoloogias „Notations 21“. Redmani seisukohad heliloomingu-interpreedi-kuulaja mõtestamisel on leidnud rohkelt viitamist (mh Tristan McKay raamatus „A Semiotic Approach to Open Notations: Ambiguity as Opportunity“). Will Redman omandas bakalaureusekraadi Marylandi Ülikoolis Baltimore'is, magistrikraadi Southamptoni ülikoolis Inglismaal ning doktorikraadi heliloomingus Buffalo ülikoolis, kus ta ka õppejõuna töötas. Ta on õppinud löökpile Tom

Goldsteini ning Kevin Nortoni juures, kompositsiooni Stuart S. Smithi, Michael Finnissy ning Jeffrey Stadelmani käe all ning elektroonilist muusikat Cort Lippe juhendamisel. Muuhulgas on ta osalenud Brian Ferneyhoughi, Christopher Rouse'i ning Alvin Lucieri meistrikursustel. Hetkel õpetab Redman Townsoni ülikoolis rokkmuusika ajalugu, audiotehnoloogia ajalugu ning heliloomingut. Tema uurimishuviks on innovatiivsed notatsioonimeetodid kompositsioonis, hip-hop ja punk-rokk, ning *underground* eksperimentaal/improviseeritud muusika kogukonnad. „**Book**“ (2006) on järjekorrata kollektsoon 98-st graafilisest avatud kompositsioonist. Kogumikus sisalduvad teosed kujutavad endast (fantastilis-graafilisi) traditsioonilise notatsiooni laiendusi ning ekstrapolatsioone, mida võib esitada igas pikkuses, iga arvu esitajate poolt, igas paigas, igal ajal. Noodistus ning vorm on piisavalt vabad, et võimaldada interpreedi oskustel ning huvidel partituuride üle erakordset mõju omada. Kuid hoolimata sellest, kui radikaalne on interpretatsioon, millises ulatuses, proportsioonides või kombinatsioonides noodistatud materjali kasutatakse, tuleb teose meloodiline, harmooniline, faktuuriline, rütmiline ning vormiline DNA alles hoida.

Jaak Sikk on Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia improviseerimise ja avatud notatsiooni õppejõud, pianist, loovuurija ning improvisaator. Sikk alustas õpinguid klassikalise pianistina, saavutades õpinguaastatel erinevaid preemiaid kodumaistel ning rahvusvahelistel klaverikonkurssidel. Alates 2014. aastal alanud magistriõpingutest pöördus tema huvi vabaimproviseerimise valdkonna poole, milles ta aastal 2020 doktorikraadi omandas. Erilist rõhku on Sikk improviseerimisel ja selle uurimisel pannud multimodaalse kujutluse rakendamisele. Jaak Sikk on improviseerijana esinenud Soomes, Leedus, Saksamaal, Itaalias, Ühendkuningriigis, Austrias jm ning viinud läbi improviseerimise meistrikursuseid paljudes muusikaülikoolides. Sikk on populaarteadusliku monograafia „Raamat improviseerimisest. Kuidas kehtestada end loovalt ja empaatiliselt“ autor.

OOTAME KUULAMA

R 17.05 kell 17.00 / EMTA suur saal / tasuta

EMTAHK heliloomingu konkursi lõppkontsert

Maria Luisk (flööt), Theodor Sink (tšello), Talvi Hunt (klaver)

Kavas konkursi finalistide Yiu Chung Shami, Elvis Dēliņši, Mert Ereni,

Viktoria Grahvi ja Syrn Adma teosed



**EESTI MUUSIKA-
JA TEATRIAKADEEMIA**

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kontserdi- ja etenduskeskus

eamt.ee

emtasaalid.ee

facebook.com/muusikaakadeemia

instagram.com/emta_ee

Palume lülitada mobiiltelefon hääletule režiimile.
Kontserdi salvestamine ja pildistamine ilma korraldaja loata
ei ole lubatud.

