

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia



Doktorikontsert

Tatjana Kozlova-Johannese autorikontsert

MUBA nüüdismuusikaansambel

Duo Eller–Kerikmäe

Ansambel U:

Kaastegevad

Angela Soop ^{KUNSTNIK}

Ekke Västriik ^{HELIREŽISSÖÖR}

21.05.2024 — 19.00

Eesti Nüüdismuusika Keskus Mustpeade majas

Kontserdi eel Olavi saalis:

Angela Soobi ja Tatjana Kozlova-Johannese teos „Kasv“

Tarmo Johannes (flööt)

Iris Oja (hääli)

Helirežii ja tehniline lahendus **Ekke Västrik**

Tatjana Kozlova-Johannes (1977)

„Hääled“ (2024, esiettekanne)

MUBA nüüdismuusika ansambel:

MUBA õpilased

Juhendajad **Iris Oja** ja **Tarmo Johannes**

„A place not found“ (2023)

Duo Eller–Kerikmäe:

Anna-Liisa Eller (kannel)

Taavi Kerikmäe (klavikord)

„Lovesong“ (2010)

„Ainult õhk“ (2023)

Ansambel U:

Merje Roomere (viul), **Levi-Daniel Mägila** (tšello),

Taavi Kerikmäe (klaver), **Vambola Krigul** (löökpillid),

Tarmo Johannes (flööt), **Helena Tuuling** (klarnet)

„Kasv“

Koostöös Angela Soobiga sündinud teos koosneb kaheksast helisalvestisest ja kaheksast maalist. Igale maalile vastab oma meloodia. Viis meloodiat on kirjutatud häälele ning kolm flöödile, mille on salvestanud Iris Oja ja Tarmo Johannes. Täna sel kontserdil on võimalik tutvuda viie kangamaaliga.

„Kasv“ on kangamaalide seeria, kus kihistused, avad, kattumised annavad edasi kasvamisega seotud muutusi. Samuti on „Kasv“ hoidmise, kaitsmise ja paranemise lugu. Nii nagu haav vajab kinnikasvamiseks ja paranemiseks kaetud olekut, et saaks tekkida arm, nii on „Kasvu“ seerias varjatud ja mähitud kohti.

Angela Soop

Teoses „Kasv“ laulab iga maal justkui oma laulu, oma lugu. Nagu igal traumeeritud olendil, on need lood samaaegselt sarnased ja erinevad.

Tatjana Kozlova-Johannes

„Hääled“

Teose kontseptsioon sai alguse maalide seeriast „Kasv“, mis valmis koostöös kunstniku Angela Soobiga. Koostööprotsessi käigus Iris Oja ja Tarmo Johannesega tekkis idee vormistada teos viisil, mil seda oleks võimalik esitada mistahes helikõrguslike pillide ansambliga. Tegemist on avatud partituuriga, mis nõuab mängijatelt ühelt poolt teatud reeglite järgimist ja teiselt poolt loomingulist lähenemist. Kui „Kasvu“ seerias kõlavad kõik partiid samaaegselt, siis ansambliversioonis olen palunud esitada korraga vaid 2–3, maksimaalselt 4 partiid. Kui ansambli koosseisus on ka harmooniapill, tuleb selle mängijal kujundada teatud reeglite järgi ise

teose saatepartii. Teos on loodud eelkõige hariduslikel eesmärkidel, pakkumaks noortele muusikutele võimalust puutuda nüüdismuusikaga kokku loomingulisel viisil.

„A place not found“

Mõnikord tahame mingisse paika tagasi pöörduda, kuid avastame, et seda kohta polegi enam. Selle asemel on kerkinud ostukeskus või on vana hoone hoopis lammutatud ja ainuke, mis seda meenutab, on paar õunapuud kunagisest aiast. Mõnikord ei asu see koht, mida otsime, meist väljaspool, vaid meie seesmises ruumis. Selles loos oli selliseks kohaks kergus.

„Lovesong“

Lovesong on armastuslaul üksikhelidele. Iga heli on koheldud suure hoolega, seotud läbipõimunud fraasidesse, transformeeritud puhtaks intensiivsuseks ja värvitud ääretu delikaatsusega.

Teos on kirjutatud duole Annamaria Morini – Enzo Porta.

„Ainult õhk“

Teos on saanud tõe kujutluspildist, mille üheks osaks on „ainult õhk“ – midagi neutraalset, külma, müstiliselt kosmilist ja täiuslikult tühja ning teiseks osaks „puhuja“ ehk keegi, kes „puhub elu sisse“ ja kehastab midagi paratamatult inimlikku – kaitsetust, üksindust, soojust ja haprust. Mis on „puhuja“ ja „õhu“ kokkupuutepunktid või kas need on üldse osa samast reaalsusest ei ole selge.

Tatjana Kozlova-Johannes on eesti helilooja. Ta kasvas üles siin- ja sealpool piiri Narvas ja Ivangorodis, rännates pidevalt kahe riigi vahel. 1995. aastal asus ta õppima Tallinna Georg Otsa nimelises Muusikakoolis muusikateooriat ja kompositsiooni (juhendajaks Toivo Tulev). 1999. aastal jätkas ta kompositsiooniõpinguid Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias algul Jaan Räätsa ning seejärel Helena Tulve juures, kelle juhendamisel lõpetas hiljem ka EMTA magistrantuuri. 2023. aasta sügisest täiendab ta ennast EMTA loovuurimuslikus doktoriõppes, juhendajateks Helena Tulve ja Toivo Tulev ning Marju Raju. Kozlova-Johannes on täiendanud end mitmetel suvekursustel: Bartóki nimeline festival ja seminar Szombathelys Ungaris (2002), noorte heliloojate rahvusvaheline meistrikläss Dundagas Lätis (2002) ning rahvusvahelised uue muusika kursused Darmstadtis Saksamaal (2006, 2008). Aastatel 2003–2004 täiendas Kozlova-Johannes end Giuseppe Tartini Konservatooriumis Triestes (Itaalia), kus tema juhendajaks oli Fabio Nieder.

Aastatel 2008–2022 õpetas Kozlova-Johannes kompositsiooni Georg Otsa nimelises Tallinna Muusikakoolis, alates 2022. aastast on ta õppejõud MUBAs. Koostöös Helena Tulvega viib Kozlova-Johannes aeg-ajalt läbi nn „heliobjektide“ meistriklasse, mis on suunatud kuulamisvõime taastamisele ja arendamisele. Tema teoseid on esitanud paljud mainekad kollektiivid nii Eestis kui mujal, sh ansambel U:, Resonabilis, ERSO, ICTUS, Klangforum Wien, Ensemble Phoenix Basel, Neue Vocalsolisten Stuttgart jpt. Tatjana Kozlova-Johannes on saanud auhindu nii Eestis kui ka välismaal: tema teos „Made of hot glass“ võitis 2004. aastal rahvusvahelisel heliloojate rostrumil Pariisis noorte kategoorias III koha, 2006. aastal pälvis Kozlova-Johannes Darmstadtis uue muusika suvekursuste Kranichsteini muusikapreemia, 2008. aastal Elleri preemia ning festivali Eesti Muusika Päevad preemiad (2004, 2005, 2009 ja 2011). Rahvusvahelisel heliloojate rostrumil on põhikategoorias kümne parima teose hulka valitud tema „Disintegration Chain“ (2011, Viin) ja „Tule süütamine“ (2018, Budapest). 2015. aastal pälvis ta Eesti Kultuurkapitali helikunsti sihtkapitali aastapreemia, 2022. aastal

Lepo Sumera nimelise heliloomingu preemia. Kozlova-Johannese viimase aja olulisemate teoste hulka kuuluvad ISCM World Music Days festivali raames etendunud muusikateatrilavastus „Lagunemise ilu“ (2019), klaverikontsert „Blow your house down“, Maarja Kangro romaani „Klaaslaps“ ainetel valminud muusikateatrilavastus „söövitab.tuhk“ (2022) ning „Tumedad tiivad“ löökpillidele ja orkestrile (2022).

Ansambel U: on aktiivseim ning tuntuim uue muusika ansambel Eestis. Kollektiivile on iseloomulik tundlik kõlapilt, avatus julgetele eksperimentaalsetele ideedele ning ka kõige nõudlikumate teoste esitamine dirigendita. U: on esinenud Eestis ja ka olulistel rahvusvahelistel festivalidel välismaal. U: tegeleb nii uue muusika klassikasse kuuluvate teoste kui ka eksperimentaalsete kompositsioonidega. Üks ansambli oluline suund on süvenemine improvisatsiooni ja ebatraditsioonilise notatsiooni tõlgendamist nõudvate teoste ettekandmisse. Mängitakse eesti muusikat ning tellitakse uudisteoseid ka välisheliloojatelt.

U:-l on ilmunud albumid „U:“ (2009), „Protuberantsid“ (2011) ja „Alive“ (2015). Hooajal 2013/2014, kui U: tähistas oma kümnendat tegevusaastat, sai koostöös Eesti Rahvusringhäälinguga alguse loengkontsertide sari „URR:“, kus tutvustatakse ja esitatakse nüüdismuusika olulisi teemasid. Nüüdseks (mai 2024) on sarjas toimunud kokku 42 kontserti erinevatel teemadel. Viimastel aastatel on U: tähelepanu võitnud oma interaktiivse projektiga „Publikuorkester“ ning nüüdismuusikat ja virtuaalreaalsust siduva kavaga „Vaata enda ümber, vaata enda sisse“.

Muusikateatri vallas on U: korduvalt teinud koostööd rahvusvaheliselt hinnatud kontseptuaalse tantsu koreograafi Mart Kangroga. Nende koostööst on võrsunud lavastused „Mäng“ (2006), „Romeo ja Julia“ (2008), „Harmoonia“ (2009), samuti etendus „In the Dark“, mis valmis 2019. aasta Maailma Muusika Päevadeks (ISCM World Music Days) Kanuti Gildi saalis. Aastatel 2018–2020 osales U: koos mainekate

nüüdismuusikaansamblitega Divertimento Ensemble (Itaalia), Cikada Ensemble (Norra), Taller Sonoro (Hispaania) rahvusvahelises projektis DYCE (Discover Young Composers of Europe).

Duo Eller–Kerikmäe

Kandlemängija Anna-Liisa Eller ja pianist Taavi Kerikmäe on säravad interpreedid, kes on ebahariliku, kandle ja klahvpilli kooslusena üles astunud juba mitu aastat. Oma ühiskavades on nad põnevalt põiminud vana- ja nüüdismuusikat.

Angela Soop (Kaili-Angela Konno) on lõpetanud Eesti Kunstiakadeemia maali erialal 1999. aastal ja 2018. aastal magistrikraadiga kunstihariduses. Näitustel esineb ta alates 1997. aastast. Lisaks näitusetegevusele õpetab Angela Soop maali, joonistamist ja kompositsiooni Kose Huvikoolis. Ta on tegev mitmetes valdkondades: joonistus, maal, foto, kohaspetsiifiline installatsioon ning näituste ja telestuudiote kujundus. Soop on Eesti Rahvusringhäälingule loonud kujundusi saadetele „Aktuaalne Kaamera“, „Välisilm“, „Terevisioon“, „Plekktrum“ jne. Teda on kahel korral tunnustatud ERR-i parima kunstniku preemiaga. 2021. aastal pälvis Soop diplomi Tallinna 6. rahvusvahelisel joonistustrienaalil „Impulss“. Loomingus peamiselt maalikunsti- ja joonistusvahendeid kasutav kunstnik on aastaid taaskasutanud ja mõtestanud erinevaid materjale nagu roostetanud metallplaadid, vanutatud puit ja vineertahvlid, kangad ja kodutekstiil.

MUBA nüüdismuusika ansambli koosseisu kuuluvad Tallinna Muusika- ja Balletikooli õpilased. Ansamblitundide eesmärgiks on tutvustada noortele muusikutele nüüdismuusika repertuaari ja omandada esmased nüüdismuusika esitamise oskused ja kogemused. Aastal 2023–2024 on ansambli juhendajateks Tarmo Johannes ja Iris Oja.

OOTAME KUULAMA

P 16.06 kell 17.00 / EMTA kammersaal / tasuta

Doktorikontsert

Peeter Margus (viiul)

Kaastegev Lukas Gedvilas (klaver)

Kavas Say, Ravel, Bernstein, Kapustin



EESTI MUUSIKA-
JA TEATRIAKADEEMIA

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kontserdi- ja etenduskeskus

eamt.ee

emtasaalid.ee

facebook.com/muusikaakadeemia

instagram.com/emta_ee

Palume lülitada mobiiltelefon hääletule režiimile.
Kontserdi salvestamine ja pildistamine ilma korraldaja loata
ei ole lubatud.

