

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia



# Doktorikontsert

Ekke Västriik ELEKTROAKUSTILINE LOOMING

Toomas Savi ELEKTROONIKA

Darja Goldberg AKORDION

Vittoria Ecclesia KLARNET

5.06.2024 – 19.00

Mustpeade Maja



**Ekke Västriik** (1988)

„Breadboard nr 1“ elektroonikakomponentidele (2024)

**Toomas Savi** (elektroonika)

**Ekke Västriik** (elektroonika)

„Murdepunkt“ akordionile ja Buchla süntesaatorile (2024)

**Darja Goldberg** (akordion)

**Ekke Västriik** (elektroonika)

„Buchla etüüd nr 1, III variatsioon“  
akordionile ja klarnetile (2024, esiettekanne)

**Darja Goldberg** (akordion)

**Vittoria Ecclesia** (klarnet)

Ekke Västriku doktoritöö teema on „**Teosespetsiifilise noodikirja arendamine kui kompositsioonimeetod elektroonilise muusika ettekandmiseks kontserdil**”. Elektrooniline muusika on ajalooliselt kujunenud ennekõike stuudiokunstiks. Helilooja sarnaneb pigem maalikunstnikuga ateljees, kus lõuendi asemel on magnetlindid või helifailid ja värvideks on erinevad elektrooniliselt tekitatud või salvestatud helid. Sellise lähenemise juures esitatakse kontserdil võimalikult perfektelt viimistletud fonogramm. Interpreedist „vabanemist” ongi peetud elektroonilise muusika üheks suureks eeliseks.

Kontsertesitus on Västriku jaoks aga oluline, sest see hoiab teose elavana. Selle protsessi käigus läheb küll esialgselt ideest midagi kaduma, aga alati ka lisandub midagi, mida pelgalt fonogrammi esitamisel ei juhtu.

Interpretatsioon eeldab mingisuguse „noodikirja” kasutamist, mida interpreedil on võimalik tõlkida kõlavaks teoseks. Kuna elektroonilises muusikas ei ole väljakujunenud notatsiooni, siis tuleb sageli iga uue teose puhul ka uus noodikiri luua. Notatsiooni teine oluline funktsioon Västriku jaoks on selle arendamine kui kompositsioonimeetod, sest teatud kompositsioonilised võtted on just rakendatavad tänu noodikirjale.

### **„Breadboard nr 1”**

Selle teose kirjutamise otseseks inspiratsiooniks on minu doktoritöö kirjutamine, kus proovin defineerida mõisteid nagu elektrooniline muusika, elektroonilise muusika instrument või ka muusikateos. „Breadboard Piece nr 1” alustab peotäie elektroonika komponentide ja lakoonilise tekstipartituuriga. Teose alguses pole instrumenti ja elektroonilise juhendi abil sünnib instrument esituse käigus. Proovin selle teosega tegeleda küsimustega, et kui palju tuleb üht instrumenti arendada, et ta oleks instrument, kui palju helisid peab kõlrama, et võiks selle kohta öelda kompositsioon ja kui palju tuleb notatsiooni arendada, et ta oleks aktsepteeritav noodina. Kuigi ükski neist küsimustest ei ole uus ega

originaalne, kipuvad need siiski pidevalt jälle jutuks tulema. Antud teosega ei proovi ka nendele mingit konkreetset vastust anda – ei usu, et on olemas punkt, kus võiks öelda, et enne ei olnud muusika ja nüüd on.

### **„Murdepunkt“**

„Murdepunkt“ on teos akordionile ja elektroonikale. Selle töö põhiline fookus on akordioni- ja elektrooniliste helide võimalikult orgaaniline ühendamine. Teose pealkiri lähtub akordioni mängutehnikast, kus eesmärgiks on püsida heli tekkimise ja mittetekkumise piirialal.

### **„Buchla etüüd nr 1, III variatsioon“**

Tegemist on teosega, mida noteerin oma doktoriõpingute vältel üha uuesti ja uuele koosseisule. Jälgin läbi iga variatsiooni, millised elemendid jäävad sarnaseks ja kas midagi muutub täielikult. Kuigi minu töö on ennekõike elektroonilise muusika kontekstis, siis antud variatsiooniga proovin elektroonilise muusika esteetikast tuntud võtteid kirjeldada nii, et neid oleks võimalik esitada akustilistel pillidel. Senised variatsioonid on olnud soolo etteasted, seekord kõlab teos duona.

**Ekke Västriku** on eesti helilooja, kelle põhifookus on elektrooniline muusika. 2011. aastal lõpetas ta Balti Filmi- ja Meediakooli bakalaureuseõppe helirežii erialal. Västriku jätkas õpinguid Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias elektroakustilise loomingu suunal, omandades 2016. aastal bakalaureusekraadi elektroakustilise loomingu alal ning 2018. aastal magistriskraadi heliloomingus. Alates 2022. aastast õpib Västriku EMTA doktorantuuris, kus ta uurib erinevate noodikirjade kommunikatiivsust elektroonilise muusika kontekstis. Ta on ka Eesti Elektroonilise Muusika Seltsi üks asutajatest (2017) ja Eesti Elektroonilise Muusika Seltsi Ansambli liige.



# OOTAME KUULAMA

R 7.06 kell 12.00 / EMTA suur saal / tasuta

## **Klaveri eriala kontserteksam**

Jiayin Feng, Fortunato Salvador Garcia Piquer, Patrik Vähätalo,  
Hyerin Youk

L 8.06 kell 13.00 / EMTA suur saal / tasuta

## **Keelpilli eriala kontserteksam**

Annelize Vlasenko (viul), Grete Heinsaar (viul), Madli Lehiste (viul),  
Ingel Mättas (viul)

P 9.06 kell 13.00 / EMTA suur saal / tasuta

## **Keelpilli eriala kontserteksam**

Andres Alexander Metspalu (tšello),  
Tuomas Aapeli Haapalainen (kontrabass), Nahee Delia Shin (tšello),  
Toomas Hendrik Ellervec (viul)

T 11.06 kell 15.00 / EMTA orelisaal / tasuta

## **Kaasaegse improvisatsiooni eriala kontserteksam**

Jaanika Ventsel, Kristjan Kannukene,  
Juho Eemeli Solehmainen, Vaim Sarv  
Kaastegevad Heliä Mailiis Viirakivi, Gonzalo Muruaga, Teemu Mustonen,  
Bibi Ladva, Sakiko Ishii, Sebastian Tarazona Ruiz, Madis Kukk

P 16.06 kell 17.00 / EMTA kammersaal / tasuta

## **Doktorikontsert „Piire nihutades“**

Peeter Margus (viul)  
Kaastegev Lukas Gedvilas (klaver)  
Kavas Say, Ravel, Bernstein, Kapustin

# ECCM

estonian centre of contemporary music  
eesti nüüdismuusika keskus



EESTI KULTUURKAPITAL



EESTI MUUSIKA-  
JA TEATRIAKADEEMIA

**Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kontserdi- ja etenduskeskus**

[eamt.ee](http://eamt.ee)

[emtasalid.ee](http://emtasalid.ee)

[facebook.com/muusikaakadeemia](https://facebook.com/muusikaakadeemia)

[instagram.com/emta\\_ee](https://instagram.com/emta_ee)

Palume lülitada mobiiltelefon hääletule režiimile.  
Kontserdi salvestamine ja pildistamine ilma korraldaja loata  
ei ole lubatud.

