



EESTI MUUSIKA-
JA TEATRIAKADEEMIA



Ooperigala

Puccini ja tema kaasaegsed

Fabio Armiliato TENOR, ITAALIA

Meistrikursustel osalenud lauljad

Klaveril Simone Maria Marziali

14.07.2024 – 15.00

EMTA suur saal

Paolo Tosti (1846–1916)

„L'Ultima canzone" (1905)

Fabio Armiliato

Georges Bizet (1838–1875)

Habaneera „L'amour est un oiseau rebelle" ooperist „Carmen"

Irina Gorodetskaya

Giacomo Puccini (1858–1924)

Mimi aaria „Donde lieta usci" ooperist „Boheem"

Marta Ojasoo

Alfredo Catalani (1854–1893)

Wally aaria „Ebben? Ne andrò lontana" ooperist „La Wally"

Hanna-Elisa Mirjami Joki-Luomala

Giuseppe Verdi (1813–1901)

Aida aaria „Ritorna vincitor!" ooperist „Aida"

Younmi Jo

Othello monoloog ooperist „Othello"

Fabio Armiliato

Giacomo Puccini

Intermetso ooperist „Manon Lescaut“

Simone Maria Marziali

Colline'i aaria „Vecchia zimarra, senti“ ooperist „Boheem“

Paolo Breda Bulgherini

Pietro Mascagni (1863–1945)

Suseli romans „Son pochi fiori“ ooperist „Söber Fritz“

Laura Olev

Francesco Cilea (1866–1950)

Federico kaebelaul „E la solita storia del pastore“ ooperist „L'arlesiana“

Daniils Lugovskis

Giacomo Puccini

Anna aaria „Se come voi piccina“ ooperist „Vaimud“

Viktoriya Lykova

Umberto Giordano (1867–1948)

Carlo Gérardi aaria „Nemico della patria“ ooperist „Andrea Chénier“

Cesare Kwon

Arrigo Boito (1842–1918)

Margarita aaria „L'altra notte“ ooperist „Mefisto“

Marion Melnik

Giacomo Puccini

Mario Cavaradossi aaria „E lucevan le stelle“ ooperist „Tosca“

Fabio Armiliato

Klaveril **Simone Maria Marziali**

Kontserdi patroon on Itaalia Suursaatkond.

Fabio Armiliato on rahvusvahelise ooperimaailma üks tähtsamaid tenoreid, keda iseloomustavad eriline hääl, kõrge register ja kaasasündinud musikaalsus, samuti dramatism ja lavaline karisma. Ta on sündinud Genovas, kus lõpetas Niccolò Paganini konservatooriumi. Oma karjääri jooksul on ta õppinud vokaaltehnilist täiuslikkust maestro Franco Corelli juures. Armiliato debüüt Verdi ooperis „Simon Boccanegra“ käivitas kiiresti tema karjääri ja viis ta esinema kõige olulisemate tenori rollidega mitmetesse kuulsatesse teatritesse üle kogu maailma, nagu Metropolitan Opera House, Teatro alla Scala Milano, L'Opéra de Paris, San Francisco Ooperimaja, Teatro Real Madrid, Wiener Staatsoper jt. Ta on pälvinud tunnustust Mario Cavaradossi rolli eest ooperis „Tosca“, tänu millele peetakse teda üheks kõige tuntumaks tenoriks.

Viimastel hooaegadel on Armiliato kõige märkimisväärsemateks etteasteteks olnud rollid ooperites nagu Verdi „Saatusse jõud“ Opéra de Monte Carlos ning Puccini „Tütarlaps kuldsest läänest“ Roomas ja „Tosca“ Caracallas, kus ta tähistas 20 aastat oma debüüdist. Aastatel 2009 ja 2010 esines Armiliato ooperis „Turandot“ täielikult ooperi jaoks ümber ehitatud Petruzzelli Teatris Baris. Ta saavutas ka tohutu edu ja publikuovatsiooni oma Rodolfo rolli eest ooperis „Luisa Miller“ Opernhaus Zürichis. Seejärel mängis ta peaosatäitjana uues „Tütarlaps kuldsest läänest“ lavastuses Puccini festivalil, tähistades selle ooperi 100. aastapäeva koos kuulsa soprani Daniela Dessiga. Aasta 2011 algas Armiliatole väga oodatud debüüdiga ooperis „Otello“ Opéra Royal de Wallonie's Liège'is. Pärast seda sai ta esimese Tito Schipa rahvusvahelise auhinna Ostunis ning Recanati aupõhise kodakondsuse. Järgmistel aastatel, jätkates esinemist kõige olulisemates ooperimajades, ooperiproduksioonides ja kontsertidel, hakkas Armiliato juhendama ka meistikursusi. 2017. aastal sai temast oma kodulinna Genova suursaadik ja 2018. aastal anti talle Malta rüütli au kunstiliste ja humanitaarsete teenete eest.

Armiliato on sageli esinenud teleprogrammides, mis on pühendatud ooperikunsti edendamisele ning osalenud arvukates salvestustes, spordi- ja heategevusüritustel, mis on seotud Itaalia Riikliku Lauljate Jalgpallimeeskonnaga. Armiliato debüteeris ka peaosatäitjana Woody Alleni filmis „To Rome with Love“. Viimastel aastatel on ta loonud muusikalise projekti „Recital Cantango“, kus ta on tangokunstile pühendatud etenduses peaosatäitja. Ta on laulnud veel suure eduga sellistes ooperites nagu Cilea „Adriana Lecouvreur“ Teatro Filarmonicos, Bizet' „Carmen“ Arena di Veronas ja Koreas Seoul Arts Centeris, Leoncavallo „Pajatsid“ Parmas ja Craiovas ning Puccini „Madama Butterfly“ Catanzaros.

Simone Maria Marziali on õppinud klassikalist klaverit Fiesole muusikakoolis, vanamuusikat Rooma Filharmonia Akadeemias ning ooperi dirigeerimist Bologna Filharmonia Akadeemias. Marziali on saanud esimesi preemiaid mitmetelt riiklikelt ja rahvusvahelistelt klaverikonkurssidelt, sealhulgas J. S. Bachi konkursilt Sestri Levantes ja Città di Stresa rahvusvaheliselt klaverikonkursilt. Üle 12 aasta oli ta Puccini festivali Torre del Lago peamine repetiitor ja abidirigent ning on töötanud mitmetes teatrites üle maailma (Pisa Verdi, Livorno Goldoni, Oviedo Campoamori, Lucca Giglio, Bergamo Donizetti teater, Avignoni ooper Prantsusmaal, Opera Australia Melbourne'is, NHK Tokyo, „Luciano Pavarotti“ Modenas, Palma de Maiorca ooper jt).

Marziali on koostööd teinud selliste kuulsate lauljatega nagu Placido Domingo, Raina Kabaivanska, Katia Ricciarelli, Daniela Dessi, Fabio Armiliato, Nicola Martinucci, Patrizia Ciofi, Norma Fantini, Stefania Bonfadelli jt. Ta on olnud abidirigent Alberto Veronesi, Kery Lynn Wilsoni, Roberto Tolomelli, Antonio Pirolli, Massimo de Bernart' ja Andrea Licata juures. Tänu oma laialdasele kogemusele on Marziali hinnatud kontsertmeister ja vokaal-*coach* ooperilauljate seas üle kogu maailma. Ta korraldab ja juhendab meistriklasse koos tuntud lauljate ja kunstiliste

juhtidega (Stefania Bonfadelli, Cristina Park ja Marco Balderi, Franco Trinca, Gundula Hintz jne). Tema meistiklassid on toimunud Roomas Ariadimusica muusikakoolis koos Stefania Bonfadelliga, Tallinnas koostöös Muusikute fondiga PLMF, Jeruusalemma Heebrea Ülikoolis, koos Cristina Parki ja Marco Balderiga Roomas, Luccas, Gubbios ja Andrias, Peterburi Rahmaninovi koolis, Moskvast Helikon Opera ja Lemeshevi koolis ning hiljuti Busseto Carlo Bergonzi Akadeemias koos Alberto Gazale, Fabio Armiliato, Elisabetta Fiorillo, Ugo Tarquini ja Alberto Palosciaga.

Marziali on juhatanud „Aida” turneed Belgia ja Hollandi olulisemates teatrites prestiižses lavastuses, mida juhendas Francesco Bellotto (Bergamo Donizetti teatri kunstiline juht) ja mille lavakujunduse tegi Angelo Sala (endine Milano Scala lavastuste direktor). Teine väga kiidetud ja arvustatud lavastus oli „Butterfly” Casciana Terme’i Lirico teatris. 2022. aastal juhatas ta suure eduga Leoncavallo ooperit „Pajatsid” ja Puccini „Boheemi” Taranto ooperifestivalil. Hetkel on Marziali õppejõud Carlo Bergonzi akadeemias Bussetos, kus ta teeb koostööd rahvusvaheliselt tuntud artistide ja lauljatega. Teda kutsutakse sageli žüriidesse olulistel rahvusvahelistel ooperikonkurssidel. Marziali asutas Firenzes muusikaagentuuri Musikos, kuhu kuuluvad nii kuulsad lauljad kui ka rahvusvahelised noored talendid (www.musikos.it).

Muusikute Fond PLMF loodi 2003. aastal tuntud kultuuritegelase ja ooperilaulja Pille Lille eestvedamisel. Fondi missiooniks on igakülgset toetada andekaid muusikuid nende professionaalsete oskuste edasiarendamisel. PLMF kammerkontserdid väljapaistvate Eesti solistidega on aastaringelt oodatud üle Eesti nii kultuurikeskustes kui ka kirikutes ning noortele viiakse muusikapisik kätte otse koolitundi. PLMF korraldab traditsiooniliselt nelja festivali – Rapla Kirikumuusika Festival (sh rahvusvaheline suveakadeemia lauljatele), Tallinna Kammermuusika Festival, Tallinna Talvefestival ja Virumaa Muusikafestival ning on koostööpartneriks Valga-Valka Seitsme Kiriku Suvemuusika festivalile.

Erinevate projektide raames viiakse läbi meistrikursusi tipp-pedagoogide juhendamisel. PLMF eestvedamisel toimub vabariiklik vokalistide konkursid ning Raplamaa ja Virumaa „Noor Muusik“ konkursid. Üheks väljundiks noorte annete esiletõstmiseks on perekond Kelami poolt väljaantavad preemiad „Noor Muusik“ ja „MUBA talebt“ ning Riho Terrase preemia „Noor tenor“. Kostümeeritud kontsert-etendused „Suveooper“ Tallinna Raekojas ja „Talveooper“ Tartu Jaani kirikus on loodud ooperivaldkonna edendamiseks, nagu ka tunnustatud ekspertide juhendamisel tegutsev Laulu- ja Ooperistuudio. Fondi tugevuseks on aktiivne rahvusvaheline koostöö klassikalise muusika valdkonna ülemaailmsete katusorganisatsioonidega (sh ISPA, EFA, IAMA). Koos välispartneritega on korraldatud alates 2008. aastast erinevaid vahetus- ja koostööprojekte (sh Euroopa Liidu ja Integratsiooni projektid). Seoses välistegevuste laienemisega on loodud PLMF Arts Managemt (www.artsplmf.com) eesmärgiga arendada artistide esindamist väljaspool Eestit.



AkzoNobel

Tomorrow's Answers Today



Ambasciata d'Italia
Tallinn



KULTUURIMINISTERIUM



EESTI KULTUURKAPITAL

Palume lülitada mobiiltelefon hääletule režiimile.
Kontserdi salvestamine ja pildistamine ilma korraldaja loata
ei ole lubatud.

