

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia

EMTA

tšelloansambel



Henry-David Varema

Ekke Rainer Arndt

Andres Metspalu

Nicolas Concheiro

Eva-Lotta Krigul

Paula-Riin Selis

Evelin Uue

Aleksander Sebastian Lattikas

Kaastegev Annabel Soode ^{SOPRAN}

Kavas

Villa-Lobos, Pärt, Vivaldi

25.09.2024 – 19.00

EMTA suur saal

Heitor Villa-Lobos (1887–1959)

„Bachianas Brasileiras“ nr 1 (1930)

I *Introdução (Embolada)*

II *Prelúdio (Modinha)*

III *Fuga (Conversa)*

Arvo Pärt (1935)

„L'abbé Agathon“ (2004)

Solist **Annabel Soode** (sopran)

„Summa“ (1977/2010)

Antonio Vivaldi (1678–1741)

Kontsert kahele tšellole g-moll RV 531

I *Allegro (moderato)*

II *Largo*

III *Allegro*

Solistid **Henry-David Varema,**

Ekke Rainer Arndt

Arvo Pärt

„Da Pacem Domine“ (2004/2010)

Heitor Villa-Lobos

„Bachianas Brasileiras“ nr 5 (1938/45)

I *Ária (Cantilena)*

II *Dança (Martelo)*

Solist **Annabel Soode** (sopran)

EMTA tšelloansambel:

Henry-David Varema, Ekke Rainer Arndt,

Andres Metspalu, Nicolas Concheiro,

Eva-Lotta Krigul, Paula-Riin Selis,

Evelin Uue, Aleksander Sebastian Lattikas

Henry-David Varema on lõpetanud Tallinna Konservatooriumi Peeter Paemurru juhendamisel, täiendanud end Müncheni Kõrgemas Muusikakoolis Walther Nothasi tšelloklassis ja Berliini Kunstide Ülikoolis prof Wolfgang Boettcheri käe all ning omandanud doktorikraadi Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias. Aastatel 2003–2009 oli ta Berliinis resideerunud rahvusvaheliselt hinnatud keelpillikvarteti Petersen Quartett liige, mille koosseisus esines mainekates kontserdisaalides nagu Carnegie Hall, Wigmore Hall, Müncheni Herkulesaal, Théâtre du Châtelet, Zürichi Tonhalle, Sydney Angels Place jm. Ta on olnud külaliskontsertmeister Müncheni Kammerorkestrites ja Auckland Philharmonia sümfooniaorkestris ning töötanud ühe hooaja Sydney Sümfooniaorkestri tšellorühma abikontsertmeistrina. Kammermuusikuna annab ta regulaarselt kontserte Ivari Ilja, Mihkel Polli, Sten Lassmanni, Anna-Liisa Bezrodny, Triin Ruubeli, Mari Polli, Johanna Vahemärgi ja paljude teistega. Aastast 1997 on Varema töötanud Rahvuskooper Estonia orkestri soolotšellistina. 2001. aastast on Henry-David Varema EMTA tšello- ja kvartetiõppejõud (aastast 2016 professor) ning käesoleval ajal töötab ta EMTA loometegevuse ja välissuhete prorektorina.

Kuueaastaselt tšellomängu alustanud **Ekke Rainer Arndt** on olnud kolm õpetajat: kauaaegne ERSO tšellist Evi Olt Tallinna Muusikakoolis, Mart Laas TMKK-s ja MUBA-s ning prof Henry-David Varema EMTA-s. Alates 13. eluaastast on Arndt kõikidel suvedel mänginud orkestrites Itaalias (ESYO), Hollandis (Concertgebouworkest Young) ja Eestis (Järvi Akadeemia noorte sümfooniaorkester) ning osalenud viimasel neljal suvel Järvi Akadeemia meistrklassides (õp Paul Suss, Marcel Johannes Kits ja Marko Ylönen). Arndt on erinevate orkestrite ees soleerinud alates üheksandast eluaastast. Muusikaõpingutega on kaasnenud huvitavad kogemused ERSO-s, Kristjan Järvi Ensemble'is ja Põhjamaade Sümfooniaorkestris ning salvestused erinevate Kristjan Järvi projektidega Eesti Radio stuudios ja solistina Läti Raadios, kui Arndt võitis rahvusvahelisel Augusts Dombrovskise nim konkursil oma vanuseklassis teise koha ja eripremia.

Andres Metspalu on õppinud Reet Metsa, Mart Laasi ja Henry-David Varema juures Eestis, Marc Coppey' ja Pauline Bartissoli käe all Pariisis ning Wolfgang Boettcheri juhendamisel Berliinis. Praegu on ta Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia tudeng prof Henry-David Varema tšelloklassis ning töötab Eesti Riiklikus Sümfooniaorkestris. Rahman kvarteti koosseisus on ta esinenud Eestis, Iirimaa, Inglismaal, Hispaanias ja Itaalias. Ta on soleerinud Eller Sümfonieti, Haapsalu galaorkestri, TMKK sümfooniaorkestri ning Claude Debussy nim konservatooriumi sümfooniaorkestri ees. Metspalu on osa võtnud mitmetest rahvusvahelistest konkurssidest Lätis ja Austrias. 2016. aastal saavutas ta kvartetis koos Hans Christian Aaviku, Maria Mutso ja Greten Lehtmaaga II koha ja eripreemia väljapaistva kultiveeritud kõla eest kolmandal rahvusvahelisel konkursil „Spring Sonata“ Vilniuses ning 2017. aastal võitis sama kvartett II koha kammeransambli kategoorias Gaetano Zinetti nim konkursil Itaalias, millele järgnevalt otsustati hakata püsivalt mängima Rahman kvarteti nime all.

Nicolas Concheiro on sündinud Hispaanias Coruña linnas ning alustas tšelloõpinguid 5-aastaselt Emma Urango käe all. 8-aastaselt jätkas ta õppimist Juan Antonio Almarza juures koolis Conservatorio Profesional de Música de A Coruña. 2018. aastal astus Concheiro Baskimaa muusikakõrgkooli Musikene, kus omandas bakalaureusekraadi Damian Martinezi klassis. Praegu õpib ta Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia magistrantuuris prof Henry-David Varema juhendamisel. Concheiro on osalenud Barbara Switalska (Santiago de Compostela kuninglik filharmooniaorkester) ja Raul Miráse (Galiitsia sümfooniaorkester) meistriklässides.

Eva-Lotta Krigul alustas tšelloõpinguid Võru muusikakoolis Ivo Juuli ja Heiki Palmi juhendamisel, seejärel jätkusid õpinguid Tartus Heino Elleri Muusikakoolis Reet Metsa tšelloklassis. Hetkel õpib ta Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias teisel kursusel Indrek Leivategija käe all. Krigul on

osalenud paljude hinnatud Eesti ja välismaa õppejõudude meistriklassides, sh Marcel Johannes Kitse, Henry-David Varema, Zvi Plesseri, Henrik Brendstrupi, Fabio Presgrave, Gleb Pyšniaki, Alexander Chaushiani jt juhendamisel. Õpingute jooksul on Krigul osa võtnud mitmetest konkurss-festivalidest nii Eestis kui ka välismaal, saavutades Eesti noorte keelpillimängijate konkursil 2019. aastal eripremia ja samal konkursil 2021. aastal laureaadi tiitli. Ta on teinud kaasa erinevate orkestrite töös, sh Pärnu Linnaorkestris, Lõuna-Eesti Kammerorkestris ja Klaaspärlimäng Sinfoniettas. Lisaks tegutseb Krigul aktiivselt erinevates kammeransamblites.

Paula-Riin Selis alustas tšelloõpinguid 6-aastaselt Nõmme Muusikakoolis Lembi Metsa käe all ning lõpetas kooli 2019. aastal Ruslan Petrovi juures. Aastast 2019 õppis ta Tallinna Muusikakeskkoolis Mart Laasi tšelloklassis ning käesoleval aastal lõpetas Laasi juhendamisel MUBA. Lõpetajate galakontserdil oli tal võimalus esitada MUBA sümfooniaorkestriga Elgari tšellokontserdi esimene osa. Selis on osalenud Hayoung Choi, Marcel Johannes Kitse, Indrek Leivategija, Martti Rousi ja Ëriks Kiršfeldsi meistriklassides ning saavutanud vabariiklikel noorte keelpillimängijate konkurssidel ja festivalidel mitmeid märkimisväärseid tulemusi.

Evelin Uue lõpetas 2024. aastal Heino Elleri Muusikakooli ning jätkab tänava sügisest õpinguid Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias prof Henry-David Varema tšelloklassis. Ta on osalenud Troels Svane, Indrek Leivategija, Wayne Foster-Smithi ja Ëriks Kiršfeldsi meistriklassides, mitmel üleriigilisel konkursil ning on mitmekordne Eesti noorte keelpillimängijate konkurss-festivali laureaat. Alates 2020. aastast on Uue teinud koostööd Maarjamaa Filharmoonikutega, lisaks on ta mänginud Järvi Akadeemia noorte sümfooniaorkestris, KRATT festivali sümfooniaorkestris ja Eller Sümfonietis.

Aleksander Sebastian Lattikas alustas tšelloõpinguid 2007. aastal Mart Laasi juures Tallinna Muusikakeskkoolis. Õpingute ajal osales ta mitmetel konkurssidel, saavutades muuhulgas auhinnalised kohad Lietzenis ja Kuldīgas toimunud konkurssidel. Samuti on ta olnud kaastegev erinevates orkestrites ja kammeransamblites. Aastast 2022 õpib Lattikas Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias prof Henry-David Varema juures.

Annabel Soode õpib Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias klassikalise laulu erialal Monika Hauswalteri juhendamisel. Ta on lõpetanud Vanalinna Hariduskolleegeiumi klassikalise laulu erialal ja õppinud lisaks viiulit, vioolat, dirigeerimist ja kompositsiooni. Soode alustas viiuliõpinguid viieaastaselt ning puutus muusikateatriga kokku isa ansambli Ooper-Kvarteti kaudu. Ta on üles astunud teater Variuse lavastustes ning Kinoteatri lavastuses „Eetika“. Aastatel 2016–2020 õppis Soode Hanna-Liina Vösa Muusikalikoolis ning 2016–2023 mängis VHK keelpilliorkestris. Klassikalist laulmist on Soode õppinud Maria Listra ja Tuuri Dede käe all. 2020. aastal algas senikestev koostöö Monika Hauswalteri ja pianist Piia Paemurruga, 2021. aasta sügisel toimusid lauljatori esimesed kammermuusika soolokontserdid. 2023. aasta augustis esitas Soode Benjamin Britteni teost „Les Illuminations“ ERSO ja dirigent Kaspar Männiga ning astus üles Rahvusoper Estonia Vana Tallinna galakontserdil dirigent Arvo Volmeri juhatusel.

Noorte lauljate konkurss-festivalil „Võluhää!“ on Soode pälvinud nii eripreemia kui ka esikoha, 2021. aastal ja 2023. aastal tunnustati teda Tallinna talendi tiitliga. 2022. aastal saavutas ta vabariiklikul vokalistide konkursil esikoha ja Vello Jürna nim vokalistide konkursil kolmanda koha. Soode on musitseerinud koos erinevate kollektiividega üle Eesti, lisaks astunud üles solistina Baskimaal, Rootsis, Venemaal, Poolas, USAs ja Brasiilias. Hooajal 2023/2024 osaleb ta Eesti Kontserdi noorte mentorprogrammis LIFT.

OOTAME KUULAMA

N 26.09 kell 19.00 / EMTA kammersaal / tasuta

Kammerkontsert „Baltimere viisid“

Urmas Vulp (viiul), Marje Lohuaru (klaver)

Kavas Salmenhaara, Vasks, Gelgotas, Stalmierski, Mägi, Pärt



EESTI MUUSIKA-
JA TEATRIAKADEEMIA

105

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kontserdi- ja etenduskeskus

eamt.ee

emtasaalid.ee

facebook.com/muusikaakadeemia

instagram.com/emta_ee

Palume lülitada mobiiltelefon hääletule režiimile.

Kontserdi salvestamine ja pildistamine ilma korraldaja loata
ei ole lubatud.

