

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia



Meistrid laval

„Õdus õhtu ooperiga“

Elena Brazhnyk SOPRAN, RO ESTONIA

Karis Trass METSOSOPRAN, RO ESTONIA

Heldur Harry Põlda TENOR, RO ESTONIA

Pavlo Balakin BASS

Ave Wagner KLAVER

Kavas

Verdi, Händel, Rossini, Donizetti, Mozart, Bizet, Offenbach jt

5.11.2024 — 19.00

EMTA suur saal

„Meistrid laval“ on Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia (EMTA) kammermuusika sari, kus kõrgetasemeliste ja eriilmeliste kontserdikavadega esinevad EMTA õppejõud ja külalised.

Giuseppe Verdi (1813–1901)

Alfredo aaria „Lunge da lei... De' miei bollenti spiriti“ ooperist „Traviata“

Heldur Harry Põlda

Georg Friedrich Händel (1685–1759)

Sesto aaria „L'aure che spira“ ooperist „Julius Caesar“

Karis Trass

Giuseppe Verdi

Alfredo ja Violetta stseen ning duett „Parigi, o cara“ ooperist „Traviata“

Elena Brazhnyk, Heldur Harry Põlda

Giacomo Rossini (1792–1868)

Basilio aaria „La calunnia è un venticello“ ooperist „Sevilla habemeajaja“

Pavlo Balakin

Gaetano Donizetti (1797–1848)

Linda kavatiin „Ah! Tardai troppo... O luce di quest'anima“
ooperist „Linda di Chamounix“

Elena Brazhnyk

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Annio aaria „Torna di Tito a lato“ ooperist „Tituse halastus“

Karis Trass

Gaetano Donizetti

Norina ja Don Pasquale duett

„Signorina, in tanta fretta... Via, caro sposino“ ooperist „Don Pasquale“

Elena Brazhnyk, Pavlo Balakin

Vaheaeg

Jacques Offenbach (1819–1880)

Barkarool „Belle nuit“ ooperist „Hoffmanni lood“

Elena Brazhnyk, Karis Trass

Édouard Lalo (1823–1892)

Mylio aaria „Vainement, ma bien-aimée“ ooperist „Le Roi d'Ys“

Heldur Harry Põlda

Ambroise Thomas (1811–1896)

Polonees „Je suis Titania“ ooperist „Mignon“

Elena Brazhnyk

Charles Gounod (1818–1893)

Mefistofelese aaria „Le veau d’or“ ooperist „Faust“

Pavlo Balakin

Georges Bizet (1838–1875)

Micaëla ja Don José duett „Parle-moi de ma mère“ ooperist „Carmen“

Elena Brazhnyk, Heldur Harry Põlda

Maurice Ravel (1875–1937)

Conceptioni aaria „Oh! La pitoyable aventure!“ ooperist „Hispaania tund“

Karis Trass

Klaveril Ave Wagner

Elena Brazhnyk on õppinud koorijuhtimist Kiievi riiklikus kultuuri- ja kunstiülikoolis (2002–2007) ja laulmist Ukraina Tšaikovski nimelises muusikaakadeemias (2007–2012). Õpingute ajal tegi ta oma ooperidebüüdi Marfa rollis Rimski-Korsakovi ooperis „Tsaari mõrsja“. Ta on täiendanud end ka Vilma Vernocchi juures. 2016. aastal debüteeris Brazhnyk Rahvusooper Estonia Gilda rolliga Verdi „Rigoletto“. Tema repertuaari kuuluvad veel Violetta (Verdi „La traviata“), Jeanne (Verdi „Jeanne d’Arc“), Micaëla (Bizet’ „Carmen“), Krahvinna (Mozarti „Figaro pulm“), Pamina (Mozarti „Võlufööd“), Yniold (Debussy „Pelléas ja Mélisande“) ja Norina (Donizetti „Don Pasquale“). Alates 2022. aasta juulist on ta Rahvusooper Estonia solist. Brazhnyk on Klaudia Taevi nimelise konkursi finalist (2015), Harjumaa teatripreemia laureaat (2024) ja SEB publikupreemia võitja (2024).

Eesti üks silmapaistvamaid noori lauljaid **Karis Trass** on alates hooajast 2021/2022 Rahvusooper Estonia ooperisolist. Ta on auhinnatud Estonia Seltsi Naan Põllu nimelise preemiaga ning Eesti Rahvuskultuuri Fondi Mati Palmi nimelise stipendiumiga. Aastal 2022 pälvis ta SEB publikupreemia ning 2024. aastal Eesti Teatriliidu välja antava Kristallkingakese auhinna Mélisande’i osatäitmise eest Debussy ooperis „Pelléas ja Mélisande“. Lisaks Mélisande’i rollile kuuluvad tema repertuaari ka Stephano (Gounod’ „Romeo ja Julia“), Siébel (Gounod’ „Faust“), Cherubino (Mozarti „Figaro pulm“), Teine daam (Mozarti „Võlufööd“), Laps (Raveli „Laps ja lummutised“), Valencienne (Lehári „Lõbus lesk“), Flora (Verdi „La traviata“), Venus (Offenbachi „Orpheus põrgus“), Nirenus (Händeli „Julius Caesar“, Vanemuise teater), Preili Kost (Kanderi „Kabaree“) ja Kate Pinkerton (Puccini „Madama Butterfly“).

Karis Trass on osalenud solistina mitmes suurvormis, lauldes aldi/teise soprani soolot teostes nagu Bachi „Magnificat“ Rahvusooper Estonia orkestriga, Mozarti „Vesperae solemnes de confessore“ Veronika Portsmuthi Kooriakadeemiaga ning Dvořáki „Stabat Mater“ ERSO-ga. Trass

on ka aktiivne kammermuusik. Teda seob koostöö Sten Lassmanni ja Jaanika Rand-Sirbiga, kellega koos on antud mitmeid kammerkonserte nii Kadrioru lossis, Vanemuise kontserdisaalis kui ka Estonia kontserdisaalis. Oma karjääri algusaastatel tegeles Trass rohkelt vanamuusikaga, astudes üles solistina Kiili vanamuusikaansamblis. Laulmise kõrval tegeleb Trass ka õpetamisega, olles hääleseadja Eesti Teaduste Akadeemia Naiskooris ning Eesti Raadio Laulustuudio tütarlastekooris.

Trassi muusikaõpingud said alguse Nõmme Muusikakoolis flöödi erialal (õp Marika Olesk). Lauluõpingud algasid Tallinna Georg Otsa nim muusikakoolis Ludmilla Dombrovska-Keisi juures ning jätkusid Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias Heli Veskuse juhendamisel, kus Trass omandas 2019. aastal bakalaureusekraadi ning 2022. aastal magistrikraadi *cum laude*. Ta on täiendanud end ka Berliinis Hanns Eisleri nim muusikakõrgkoolis Anna Samuili käe all. Lisaks on Trass osalenud mitmetes meistriklässides Chen Reissi, Dale Fundlingi, Kirsten Schötteldreieri jt juhendamisel.

Heldur Harry Põlda on õppinud Tallinna Muusikakeskkoolis kooridirigeerimise erialal (õp Hirvo Surva) ja lõpetanud 2019. aasta sügisel Londoni Guildhalli muusika- ja draamakooli bakalaureuseõppe ooperilaulu erialal õp David Pollardi ja Ruby Philogene lauluklassis. Põlda tegi oma lavadebüüdi 8-aastaselt Rahvusoooperis Estonia. Tänapäevaks on tema repertuaaris mitmeid ooperi- ja muusikalirolle. 2019. aasta alguses astus ta Tony rollis lavale Rahvusoooper Estonia lavastuses „West Side Story“ ning sama aasta augustist alustas stipendiaadina solistitööd. Alates 2021. aasta sügisest jätkab Põlda solistina, kehastades erinevaid rolle, sh Pelléas („Pelléas ja Mélisande“), Alfredo („La Traviata“), Camille („Lõbus lesk“), Tybalt („Romeo ja Julia“), Orpheus („Orpheus põrgus“) ning Tamino („Võlufööd“). Benjamin Britteni kammerooperi „Kruvipööre“ peaosa eest pälvis Põlda Eesti Kultuurkapitalilt läbi aegade noorima laureaadina helikunsti sihtkapitali preemia (2008), samuti on noormees Eesti

Kooriühingu koostööpreemia laureaat (2010) ja pälvinud Eesti Rahvuskultuuri Fondi Georg Otsa fondi stipendiumi (2013). 2022. aastal pälvis noor tenor Zagrebis toimunud 29. Lions European Thomas Kuti nimelisel võistlusel teise koha.

Ukrainas sündinud **Pavlo Balakin** on oma põlvkonna üks väljapaistvamaid ooperilauljaid. Ta on lõpetanud Donetski muusikaakadeemia jazzsaksofoni erialal 2006. aastal ning õppinud laulmist Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias prof Mati Palmi käe all. Lisaks on ta regulaarselt töötanud koos mitmete suurepärase õpetajate-juhendajatega, kelle hulka kuuluvad Richard Barker, Roberta Ferrari, Kristina Vavolo, Kristin Okerlund ja Jeffrey Goldberg. Aastatel 2002–2008 laulis Balakin Ukraina Rahvusooperi kooris. 2008. aastal alustas ta tööd kooriartistina Rahvusooper Estonias, kus aastatel 2013–2017 jätkas solistina. 2016. aastal tegi Balakin oma debüüdi Itaalias, lauldes Verdi „Attila” nimirolli Teatro Massimo di Palermos ning jätkates Dottore Grenvilina „Traviata” lavastuses Opera di Firenzes. Aastal 2017 laulis Balakin Verdi „Attila” nimirolli ning Hermannini rolli Wagneri „Tannhäuseris” Itaalia Teatro La Fenices, Ramfise rolli „Aidas” ja Provosti politseiüleva rolli „Cardillacis” Eesti Rahvusooperis. Kontserdilavadel sai hooajal 2016/17 Balakinit kuulda Beethoveni 9. sümfoonia ettekandel Eestis ja Iisraelis, Sofia Gubaidulina suurvormi „On Love and Hatred” ettekandel Norras festivalil Olavsfestdagene, kammerkontsertidel üle Eesti ning mitmetel eriüritustel. Sügisel 2017 debüteeris ta Taani Den Jyske Operas Dulcamara rolliga Donizetti „Armujoogi” lavastuses ja 2018. aasta veebruaris samas rollis kodumaal, Ukraina Lvivi ooperiteatris.

Lisaks eelpool mainitutele kuuluvad Balakini repertuaari solistirollid nagu Mefisto (Gounod’ „Faust”), Enrico (Donizetti „Anna Bolena”), Daland (Wagneri „Lendav hollandlane”), Ptolemy (Händeli „Julius Caesar”), Monterone (Verdi „Rigoletto”), Krahv Horn (Verdi „Maskiball”), Surin (Tšaikovski „Padaemand”), Boriss ja Pimen (Mussorgski „Boriss Godunov”),

Salieri (Rimski-Korsakovi „Mozart ja Salieri“, kontsertettekanne); samuti bassipartiid J. S. Bachi „Johannese passioonis“ ja „Matteuse passioonis“, Verdi „Reekviemis“, Mozarti „Reekviemis“, Straussi „Saksa motetis“ ja Rossini teoses „Petite messe solennelle“. Balakin on teinud koostööd mitmete tunnustatud dirigentidega, kelle hulka kuuluvad Daniel Oren, Riccardo Frizza, Omer Meir Wellber, Fabrizio Maria Carminati, Eri Klas, Andres Mustonen, Vello Pähn ja Arvo Volmer, ning selliste kõrgelt hinnatud lavastajatega nagu Dmitry Bertman, Daniel Slater, Daniele Abbado, Calixto Bieito, Georg Rootering, Pamela Recinella, Vilppu Kiljunen, Andreis Zagars, Tobias Kratzer jt. 2013. aastal võitis Pavlo Balakin Eesti teatri Kristallkingakese aastaauhinna Mefisto rolli küpse tõlgendamise eest Gounod' „Faustis“.

Ave Wagner (neiupõlvenimega Sikk) alustas klaveriõpinguid Põlva lastemuusikakoolis Anne Rajaste käe all ning jätkas Tallinna Muusikakeskkoolis vanemõpetaja Maigi Pakri klassis. Ta on lõpetanud Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia, erialajuhendajateks prof Ivari Ilja, prof Marje Lohuaru, prof Helin Kapten ning omandanud magistrikraadi saateklassi erialal (juhendaja prof Helin Kapten), kaitstes magistritöö teemal „Pianist-repetiitori ülesanded töös lauljatega ja tema roll vokaalpartiide ettevalmistamisel ooperis“ (juhendajaks Kristel Pappel). Magistriõpingute raames täiendas Wagner end kahe aasta jooksul Prantsusmaal Lyoni kõrgema rahvusliku konservatooriumi saateklassi osakonnas, keskendudes eelkõige prantsuse ooperitele ja prantsuse *mélodie*'le. Aastatel 2003–2004 täiendas ta end lisaks Šveitsis Genfi kõrgemas konservatooriumis ning Genfi Rahvusoperis. Õpingute jooksul osales Wagner paljudel vokaal- ja kammermuusika meistrikursustel, sh Dalton Baldwini, Helmut Deutchi, Hartmut Hölli, Erwin Cage'i, Anne Grappotte'i, György Kurtági ja Yo-Yo Ma juhendamisel. Ave Wagner on töötanud Nõmme Muusikakoolis klaveri- ja saateklassiõpetajana. Aastail 2000–2003 oli ta Lyoni rahvusliku ooperiteatri pianist ja vokaalcoach. 2001. aastal alustas Wagner tööd Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias saateklassi ja vokaalansamblite lektorina

ning jätkab tänaseni saateklassi- ja ooperistuudio vanemlektori ametikohal. 2004–2019 töötas ta paralleelselt ka Genfi kõrgema konservatooriumi lauluosakonnas vokaalcoach'ina ning hinnatud laulja ja dirigendi Nathalie Stutzmanni assistendina ning lisaks 2007–2008 Bienne'is Berni kõrgema muusika- ja kunstikooli filiaali ooperistuudios repetiitori ja vokaalcoach'ina.

Ave Wagner on olnud pianist-repetiitor mitmes ooperiteatris ja projektides, sh 2000–2003 Lyoni Ooperiteatris, tehes koostööd Juri Temirkanovi, Iván Fischeri, Christian Badea, Oleg Caetani, Alain Buribayevi, Aleksander Livensoni, Jacques Chalmeau' jt dirigentidega. Aastatel 2000–2002 andis ta regulaarselt kontserte noorte lauljatega Lyoni ooperi kontserdisarjas „Concerts d'une heure“. 2003–2007 tegutses regulaarselt Genfi ooperitrupis „Atlas“, Genfi Ooperistuudios ning trupis Operachoice. Ta on tegutsenud ka repetiitorina Kuressaare ooperipäevadel (Mozarti „Võlufloöt“, dirigent Normunds Vaicis) ning külalisrepetiitorina Estonia teatris (Menotti „Telefon“, Bizet' „Carmen“, Gounod' „Faust“). Alates 2022. aastast on Ave Wagner Rahvusoper Estonia pianist-repetiitor. Wagner on olnud klaverisaatja paljude tunnustatud lauljate meistrkursustel, teiste hulgas Teresa Berganza, Edda Moser, Nathalie Stutzmann, Patricia Petibon, Sergei Leiferkus, Leontina Vaduva, François Le Roux, Robert Tear, Marie Devellereau, Hedwig Fassbender, Alain Garichot, Luisa Castellani, Cynthia Makris jpt. Ta on osalenud klaverisaatjana mitmel rahvusvahelistel laulukonkurssidel. Wagnerit seob pikaajaline koostöö selliste praeguse ooperimaailma staaridega nagu Sonya Yoncheva ja Benjamin Bernheim, Jaakko Ryhänen, Karine Deshayes, Sylvie Brunet, Gilles Cachemaille, Danielle Borst, Ingrid Kremling, Vladimir Tšernov, Olga Gurjakova, Vladimir Matorin, Daniil Štoda, Nadine Denize; eestlastest Aile Asszonyi, Ain Anger ning paljud Estonia ja Vanemuise ooperisolistid ja dirigendid: Risto Joost, Kaspar Mänd, Eri Klas, Erki Pehk, Vello Pähn, Hirvo Surva, Arvo Volmer. Wagner on esinenud kontsertidega Eestis, Lätis, Itaalias, Hispaanias, Poolas, Prantsusmaal, Soomes, Šveitsis, Bulgaarias jpm.

OOTAME KUULAMA

K 20.11 kell 19.00 / EMTA suur saal / pilet Piletikeskusest

Meistrid laval

„Rännakud“

Fali Pavri (klaver)

Kavas Esmail, Stanojevic, Beethoven, Chopin

K 27.11 kell 19.00 / EMTA suur saal / pilet Piletikeskusest

Meistrid laval

Valle-Rasmus Roots (tšello), Sten Lassmann (klaver)

Debüütalbumi „Estonian Cello“ esitlus

K 11.12 kell 19.00 / EMTA suur saal / pilet Piletikeskusest

Klaverikunst

Alim Beisembayev (Kasahstan/ÜK)

Kavas Haydn, Beethoven, Brahms, Schumann



EESTI MUUSIKA-
JA TEATRIAKADEEMIA

105

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kontserdi- ja etenduskeskus

eamt.ee

emtasalid.ee

facebook.com/muusikaakadeemia

instagram.com/emta_ee

Palume lülitada mobiiltelefon hääletule režiimile.

Kontserdi salvestamine ja pildistamine ilma korraldaja loata
ei ole lubatud.

