

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia



# „Pièces en concerts. Bach ja Rameau“

Lembit Orgse KLAVESSIIN, HAAMERKLAVER

EMTA barokkorkester, juhendaja Meelis Orgse

Kavas

J. S. Bach, Rameau, J. C. Bach

18.10.2024 — 19.00

EMTA kammersaal



## **Johann Sebastian Bach (1685–1750)**

Kontsert klavessiinile ja keelpillidele A-duur BWV 1055

*Allegro*

*Larghetto*

*Allegro ma non tanto*

## **Jean-Philippe Rameau (1683–1764)**

„La Timide“ („Tagasihoidlik“) klahvpilliseade kogumikust

„Pièces de clavecin en concerts“

## **Johann Christian Bach (1735–82)**

Kontsert haamerklaverile Es-duur *op.* 7 nr 5

*Allegro di molto*

*Andante*

*Allegro*

## **Jean-Philippe Rameau**

Süit ooperist „Pygmalion“

*Ouverture*

*Airs de caractères. Gavotte I – Menuet – Gavotte II – Chaconne  
– Loure – Passepied – Rigaudon*

*Sarabande – Tambourin*

*Entrée*

*Pantomime I – Pantomime II*

*Air*

*Countredanse*

**Lembit Orgse (klavessiin, haamerklaver)**

**EMTA barokkorkester**

Käesolev kava pakub ajastupillidel kontsertlikku muusikavalikut 18. sajandi keskpaiga mõjukatest muusikalinnadest – Leipzigit, Londonist ja Pariisist. Kõrvuti Johann Sebastian Bachi ja tema noorima poja Johann Christiani esimeste klahvpillikontsertidega tuleb ettekandele Jean-Philippe Rameau kontsertmuusika sooloklahvpillile ning ka suurele barokkooperi orkestrile. Kõlavate „kontsertpalade“ järjestuses võib kuulda muusikalist dialoogi omaaegsete vastandpooluste vahel: saksa-italia *versus* prantsuse muusikastiilid, kõrgbarokk ja varaklassitsism, klavessiin ja haamerklaver, rikkalikumad ja kammerlikumad esituskoosseisud, erinevad muusikavormid. Kontserdi väga oluliseks peategelaseks koos klahvpillidega on EMTA barokkorkester, kus musitseerivad koos üliõpilased, õppejõud ja külalised ning mis ajaloolise esituspraktika teavet kasutades avab suurmeistrite Rameau ja Bachi muusika vaimustavat kõlavärvide- ja rütmide maailma.

Kontsert on osa EV Kultuuriministeeriumi poolt toetatud loovuurimusprojektist „Muusikaline liikumisimpulss ja interpreedi enesepilt: tähelepanekuid ja järeldusi ajalooliselt informeeritud esituspraktika põhjal“.

**Lembit Orgse** on lõpetanud Tallinna Muusikakeskkooli Reet Vanaselja ja prof Bruno Luki õpilasena ning Tallinna Konservatooriumi prof Bruno Luki ja Kalle Randalu klaveriklassis. Aastatel 1988–1990 täiendas ta end Peterburi konservatooriumis assistentuur-stažuuris prof Vladimir Nilteni juhendamisel. 2004. aastal jätkas Orgse õpinguid EMTA doktorantuuris. Johann Sebastian Bachi ornamentatsiooni ja generaalbassi käsitleva doktoritöö kaitses ta edukalt 2013. aastal. Orgse on 1982. aasta Čiurlionise-nimelise konkursi laureaat. Ta on esinenud nii Eestis kui ka välismaal pianisti ja klavessinistina erinevate solistide, ansambelite ja orkestritega, teiste seas koos Tallinna keelpillikvarteti, Rahvusoper Estonia puhkpillikvinteti, Hortus Musicuse, ERSO, Tallinna Barokkorkestri ja Corelli Consortiga. Orgse muusikalise tegevuse kaalukamateks Johann Sebastian Bachiga seotud kontserdiprojektideks on olnud prantsuse ja inglise süitide ettekanded sarjas „Tantsud klahvidel“, kõikide kammersonaatide esitused koos eesti väljapaistvate keelpilli- ja puhkpillisolistidega ning klavessiinikontsertide esitused koostöös Klaaspärlimäng Sinfoniettaiga Tallinna Bachi festivalidel ja Mustonenfestil.

Orgse viimaste aastate kontserttegevuses on olulisel kohal olnud sooloõhtud ajaloolisel haamerklaveril, kus kõrvuti J. S. Bachi poegade ja Viini klassikute muusikaga on kõlanud meie kontserdielus harva esitatavate heliloojate nagu Clementi, Dusseki, de Montgeroulti jt looming. Lembit Orgse on tunnustatud pedagoog. Tema õpilased on silma paistnud riiklikel ja rahvusvahelistel konkurssidel. Hetkel töötab Orgse varajase klahvpillimuusika professori ning interpretatsioonipedagoogika õppejuhina Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias.

**EMTA barokkorkester** (väiksemate koosseisude puhul ka EMTA barokkansambel) on tegutsenud juba 2015. aastast. Selle tuumiku moodustavad põhiliselt varajase muusika keskuse üliõpilased, kuid koostöö toimub ka MUBA ja Helsingi Kunstide Ülikooli Sibeliuse Akadeemiaga. Kunstilisteks juhtideks on Meelis Orgse ning Imbi Tarum.

Orkester ja ansambel on andnud iseseisvaid kontserte, saatnud EMTA instrumentaal- ja laulusoliste ning vokaalansamblit. Koostöös EMTA ooperistuudioga on lavale toodud Purcelli „Dido ja Aeneas“, Pergolesi „Teenija-käskijanna“, Händeli „Orlando“ ja Cavalli „La Calisto“ ning etendatud neid mitmel pool Eestis. Kuigi enamasti mängitakse ilma dirigendita nagu barokiajastule kohane, on suuremaid kooslusi juhitanud Teele Jõks, Toomas Siitan, Endrik Üksvärav, Martin Sildos, Lembit Orgse, Matias Häkkinen (Soome) ning Andrew Lawrence-King. Muusikalisteks juhendajateks on olnud ka Minna Kangas ja Anssi Mattila (Soome) ning Heiko ter Schegget (Holland).

### **EMTA barokkorkester**

Flööt ja plokkflööt: Monika Väliste (MUBA), Reet Sukk (MUBA),  
Lisandra Toomet (MUBA), Mia Novék (MUBA), Anni Nurmsalu (MUBA)

Oboe: Olev Ainomäe (RO Estonia), Ingely Laiv-Järvi (RO Estonia)

Fagott: Oliver Anni, Peeter Sarapuu

Viiul: Marelle Kivinukk, Giulia Guarini, Yumiko Matsuyama, Aiga Taal,  
Liisi-Mai Krigul, Meelis Orgse

Viola: Kristiina Talen

*Viola da gamba*: Helena Laving (MUBA)

Tšello: Egmont Välja (Tallinna Barokkorkester)

Kontrabass: Mika Nikkanen

# OOTAME KUULAMA

E 21.10 kell 19.00 / EMTA suur saal / tasuta

## **Crossing Keyboards**

Stockholmi Kuningliku Muusikakõrgkooli klaveriüliõpilased

Miriam Jablonska-Hårdeman, Jareem Willmore,

Elektra Oikonomi, Cosmin-Stefan Huluptuc

Kavas Debussy, Frumerie, Beethoven, Chopin,

Mozart, Balakirev, Granados

L 26.10 kell 19.00 / EMTA kammersaal / tasuta

## **Martucci konservatooriumi kammeransamblid**

Rosa Martinangelo (viul), Raffaele Delli Bovi (viul),

Ludovica Ventre (tšello), Maria Domenica Verde (sopran),

Miriam Tufano (metsosopran), Carmine Ricco (klaver),

Francesco Navelli (klaver), Michela Maria Francesca Cirillo (klaver),

Fiammetta Saggese (klaver)

Kavas: Giuseppe Martucci

E 28.10 kell 19.00 / EMTA suur saal / tasuta

## **Ajast aega XXXV**

EMTA üliõpilaste kammeransamblid

T 29.10 kell 18.00 / EMTA orelisaal / tasuta

## **Hans Maier (akordion, Saksamaa)**

Kavas J. S. Bach, Brass, Steigleder



KULTUURIMINISTEERIUM



EESTI MUUSIKA-  
JA TEATRIAKADEEMIA

105

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kontserdi- ja etenduskeskus

[eamt.ee](http://eamt.ee)

[emtasaalid.ee](http://emtasaalid.ee)

[facebook.com/muusikaakadeemia](https://facebook.com/muusikaakadeemia)

[instagram.com/emta\\_ee](https://instagram.com/emta_ee)

Palume lülitada mobiiltelefon hääletule režiimile.  
Kontserdi salvestamine ja pildistamine ilma korraldaja loata  
ei ole lubatud.

