

ACCORDIONF[est]

# Myths & Tales

4.-12. oktoober 2024



[www.accordionfest.ee](http://www.accordionfest.ee)



Hea publik,

Tere tulemast neljandale rahvusvahelisele festivalile Accordionfest! Viimase nelja aasta jooksul on meie meeskond teinud suure töö professionaalse akordionimuusika edendamiseks Eestis. Festival on iga aastaga kasvanud ja on nüüdseks tuntud kui üks Euroopa mainekaimaid akordionisündmusi. Professionaalses akordionimaailmas on Accordionfest tuntud sooja külalislahkuse, kõrge kvaliteedi ja unustamatute mälestuste poolest. See ei oleks võimalik ilma teieta, armas publik. Oleme väga tänulikud kõikide hetkede eest, mida saame jagada, ja nende eest, mida tulevikus jagame. Tänu meie partneritele ning sponsoritele saame pakkuda neljandal Accordionfestil kõikidele kontsertidele tasuta sissepääsu! Soovin avaldada sügavat tänu meie vabatahtlike meeskonnale, mis on suurem kui kunagi varem. Mõned noored vabatahtlikud on tulnud siia ka välismaalt, et omandada Accordionfesti abil organiseerimiskogemust.

Selle aasta teema "Müüdid ja lood" peegeldab mitmeid ideid. Kontsertidel soovisime liita akordioni traditsiooniga, kuid samuti soovisime esitleda akordionit uudsel viisil, millega inimesed varasemalt kokku puutunud ei ole. Kuuleme lugusid kaugetest kultuuridest, artistide juurtest ja kogemustest. Üks Eesti müüt, mida me kindlasti soovime murda, on püsiv usk, et akordion on vaid traditsiooniline piduinstrument. Usun, et festival tõestab seda iga aasta.

**Tere tulemast Accordionfest 2024-le!**

Momir Novakovic, Accordionfesti kunstiline juht

*"Akordion - Pill, mis on Eestis rohkem tuntud rahvamuusika pillina, saab Accordionfestil suurepärase tutvustuse kui klassikalise muusika instrument. Festivalile tulevad esinema parimad akordionistid üle Euroopa ning mul on suur rõõm anda koos nendega oma panus Accordionfesti ja festivali õnnestumisele."*

Aare Kaarma, Accordionfesti patroon

# Müüdid ja lood

04.10.2024 | 19:00

Hopneri maja

---

Mikk Langeproon *akordion*

Anna-Liisa Eller *kannel*

Brenda Pärtel (2000)

*Fulminare akordionile ja kandlele – esiettekanne*

Erkki-Sven Tüür (1959)

*Spectrum I orelile, arr. Mikk Langeproon*

Tõnu Kõrvits (1969)

*Music for a Rainy day kandlele*

Hando Põldmäe (1971)

*Asalead seal akordionile ja kandlele – esiettekanne*

Helena Tulve (1972)

*Elegeia klavessiinile ja kandlele, arr. Mikk Langeproon*

"Fulminare" on looduse jõu ja ilu peegeldus, tuues esile tasakaalu rahu ja tormi vahel ning kujutades loodusprotsesside ettearvamatut kuid korduvat tsüklit – just nagu loodus enne äikest, kus vaikus ja intensiivsus sulanduvad ühtseks tervikuks. "Fulminare" on kirjutatud kandlele ja akordionile, ühendades kaks instrumenti, mis esmapilgul võivad tunduda kontrastsed, kuid loovad koos unikaalse ja haarava helimaastiku. Kandle õrn, kuid metalne kõla jäljendab vaikselt liikuvaid tuulehooge rabamaastikel, kus õhk muutub järjest tihedamaks ja loodus valmistub tormiks. Samal ajal toob akordion sisse sügavad helid, justkui tumenev taevas ja rasked pilved, mis kogunevad järve kohal, kandes endas tormi ettekuulutust.

Brenda Pärtel

"Asalead seal" akordionile ja kromaatilisele kandlele on valminud ACCORDIONF[est] 2024 tellimusel. Kannel ja löötspill on tuntud kaaslased pärimusmuusikast. Kõlalt ja ehituselt küllaltki erinevatena moodustavad nad üksteist täiendades rikkaliku kõlavärvipaletiga paari. "Asalead seal" on pildike rahutust ajast. Loomulik ja loogiline on muutumas haruldaseks, kättesaamatuks. Ehk on suunatus elule ikkagi olemas, kusagil seal.

Hando Põldmäe



**Anna-Liisa Eller** lõpetas 2014. aastal Eesti muusika- ja teatriakadeemias magistrikraadi cum laude dots Kristi Mühlingu kandleklassis. 2013. aastal täiendas Anna-Liisa end Lyoni kõrgemas riiklikus muusika ja tantsu konservatooriumis prof Yves Rechsteineri ja Rolf Lislevandi juures ning 2013–2014 Trossingeni muusikakõrgkoolis Rolf Lislevandi juures. 2016–2022 täiendas ta end EMTA doktorantuuris, juhendajateks prof Toomas Siitan ja prof Imbi Tarum. 2010–2022 õpetas Anna-Liisa Eller kannelt Georg Otsa nimelises Tallinna muusikakoolis ja töötab käesoleval ajal MUBAs ning 2016. aastast Tallinna muusikakoolis. Alates 2024. aastast annab ta tunde ka Eesti muusika- ja teatriakadeemias. Anna-Liisa Elleri erihuviks on varajane ning kaasaegne muusika. Ta on esinenud paljudel muusikafestivalidel üle Euroopa ja osalenud mitmete Eesti ja rahvusvaheliste ansambelite töös, seda nii solisti kui ansamblistina. Anna-Liisat seob aktiivne koostöö ansamblitega Supersonus (2019. aastal valmis ansambli esikplaat “Resonances” firmas ECM), Hanané, The Bright Future Ensemble, Vox Clamantis, Floridante, Rondellus jt. Anna-Liisa sooloplaad “Strings Attached: The Voice of Kannel” (Harmonia Mundi, 2021) pälvis aasta klassikaalbumi tiitli ja tõi ühtlasi Anna-Liisale Eesti Kultuurkapitali helikunsti sihtkapitali aastapremia.

**Mikk Langeproon** alustas akordioniõpinguid Tallinna Muusikakoolis (õp. I. Jõeleht ja K. Laas) ning jätkas G. Otsa nim. Tallinna Muusikakoolis klassikalise akordioni erialal (õp. T. Välja). Bakalaureuse kraadi omandas Mikk Langeproon Helsingis Sibeliuse akadeemias (prof. M. Rantanen). Aastal 2017-18 osales ta ERASMUS üliõpilasvahetus programmis Austrias Grazi Muusikaülikoolis (prof. J. Rättyä). Aastal 2019 lõpetas Mikk Langeproon magistriõpingud Sibeliuse akadeemias Helsingis. Praegusel ajal jagab Mikk Langeproon akordionistele enda teadmisi Tallinna Muusikakoolis ja Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias. Mikk Langeproon on korduvalt saanud auhinnatud kohti vabariiklikel akordionikonkursitel. Mikk on esindanud Eestit edukalt ka rahvusvahelisel tasandil, muuhulgas saavutas ta 2013. aastal mainekal Rahvusvahelisel Vilniuse akordionikonkursil II koha. 2013. aastal võitis ta Maxima Tulevikutalendi tiitli ja 2016. aastal pälvis Mikk Viimsi valla „Aasta muusik 2016“ tiitli. Märkimist väärib ka edukas esinemine telekonkursil „Klassikatähed 2016“. Aastal 2017 osales Mikk ka konkursil „Noor Helilooja“, kus tema teos akordionile ja fagotile pääses finaali. Langeproon on lisaks Eesti kontserdisaalidele, raadiotelevisioonile üles astunud ka Soomes, Norras, Leedus, Lätis, Venemaal, Saksamaal, Austrias, Horvaatias ja Hiinas. Lisaks solistitegevusele on ta aktiivne ka kammermuusikuna ning soleerinud mitmete orkestrite ees, samuti on Mikk osalenud mitmete akordionikonkursside žüriitöös ning andnud meistrkursusi. Tähelepanuväärsemaid esinemisi oli 2020. aasta veebruaris helilooja Tauno Aintsi akordionikontserdi maailmaesiettekannet Helsingi Kammerorkestriga. Samuti kuuleb Mikk Langeprooni akordionimängu Hando Põldmäe muusikaga Rakvere Teatri etenduses „Kõike head, vana toriseja“ ning Rasmus Merivoo filmis “Kratt”.

# EMTA akordioniklass

05.10.2024 | 19:00

Jaan Poska maja

---

## Momir Novakovici akordioniklass (EMTA)

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonaat F-duur K. 107

Esitab: Anta Puķīte

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

Süit e-moll, RCT 2: Les Rappel des Oiseaux *Lindude kutse*

Philippe Hersant (1948)

Tarantella

Esitab: Renāts Vanags

Poul Rovsing Olsen (1922-1982)

Without a Title

Esitab: Darius Gustaitis

Sergei Rahmaninov (1873-1943)

Barcarolle Op. 10 nr. 3

Esitab: Jiayi Wu

Nicholas Martin (1989)

Mother of Sorrows

Esitab: Darja Goldberg

Vladislav Zolotarjov (1942-1975)

Sonaat Nr. 3, IV osa

Esitab: Eglē Ieva Kazakevičiūtē

Cesar Franck (1822-1890)

Prelüüd Op. 18

Esitavad: David Komlev ja Darja Goldberg

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia akordioni interpretatsiooniklass koosneb mitmekesisest akordionimängijate grupist, kes on pärit erinevatest rahvustest, tuues endaga kaasa unikaalsed mängustiilid ning muusikalised mõjutused. See multikultuurne keskkond rikastab õppeprotsessi - tudengid saavad omavahel jagada tehnikaid ja teadmisi, mis on tingitud nende erinevatest taustadest. Sageli keskenduvad nende ühiskontserdid laiahaardelisele repertuaarile, mis ulatub barokkmuusikast kuni kaasaegsete teosteni. Tudengid uurivad mitmesuguseid žanre ja stiile, süvenedes klassikalistesse helitöödesse, ent samas katsetavad ka moodsaid muusikaelemente nagu elektroonika ja improvisatsioon. Möödunud õppeaastal demonstreerisid nad oma andeid pea 40 erineval üritusel, näidates pühendumist nii individuaalsele loominguks kui ka ühisele koostööle. EMTA akordioniklassis julgustatakse eksperimenteerimist ja innovatsiooni, võimaldades tudengitel osaleda rahvusvahelistes projektides, mis aitavad ületada kultuure ja laiendada akordionimuusika traditsioonilisi piire. See laiapõhjaline lähenemine arendab nende tehnilisi oskusi ja ka loomingulisust, valmistades tudengeid ette paindlikuks karjääriks pidevalt muutuv muusikamaastikul.

Momir Novaković on väljapaistev akordionist ja pedagoog, kes on tuntud oma panuse eest muusikamaailma nii Eestis kui ka välismaal. Tal on tugev taust nii klassikalise kui kaasaegse akordionimuusika esitamisel ning ta on esinenud üle kogu maailma, tehes koostööd erinevate ansambelite ja muusikutega. Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia lektorina on Novaković pühendunud uue põlvkonna akordionistide arendamisele, kasutades uuenduslikke õpetamismeetodeid ja keskendudes individuaalsele kunstilisele arengule. Tema töö toob esile akordioni mitmekülgseuse ning rikastab laiemat muusikakogukonda läbi esinemiste, meistriklasside ja töötubade.





# Sevdah ´i lood

06.10.2024 | 17:00

Fotografiska

---

## Goran Stevanovich *akordion* | *Saksamaa*

Mari Poll *viul* Kaija Lukas *viul* Sandra Klimaite *viola*

Henry-David Varema *tšello*

Bryce Dessner (1976)

Aheym\*

Goran Stevanovich (1986)

Što te nema burdoonnootidega akordionile

Franz Liszt (1811-1886)

Der Asra\*

arranžering *A. Rubinstein laulust Op. 32 nr. 6*

Goran Stevanovich

Asra

Philip Glass (1937)

Song I „Voices“ akordionile ja keelteblokile

Goran Stevanovich

Glass and Reich in Sarajevo akordionile ja helisalvestisele

Max Richter (1966)

Sarajevo\*

Jamiroquai (1992)

Digital Vibrations *akordionile ja keelteblokile\**

Béla Bartók (1881-1945)

Talupoegade laul tsüklist “15 Talupoegade laulu”\*

Goran Stevanovich

Sevdah ´i salmid I-III *akordionile, keelteblokile ja keelpillikvartetile*

\*arranžeeritud akordionile Goran Stevanovichi poolt



**Goran Stevanovich** on oma põlvkonna üks kõige mitmekesisemaid akordioniste. Tema repertuaar ulatub barokkmuusikast kaasaegse muusikani, muutes akordioniga seotud stereotüübid möödanikuks. Goran Stevanovich on andnud kontserte enamikes Euroopa riikides, sealhulgas prestiižetes kontsertsaalides nagu Elbphilharmonie ja Berliini Konzerthaus, samuti on ta üles astunud festivalidel nagu Heidelberger Frühling, Schleswig-Holstein Musik Festival, Mecklenburg-Vorpommern Festival, Musikfest Bremen, Thüringer Bachwochen, Young Euro Classics ja paljud teised. Ta õpetab Hannoveri Hochschule für Musik, Theater und Medienis (HMTM) ja on Bosnia ja Hertsegoviina artistide residentuuri programmi "Zvezdane Staze" nõuandjate kogu liige. Selle programmi raames käivitas Stevanovich 2024. aasta suvel Bosna ja Hertsegoviinas esimese "Akordioni keskuse", jagades oma professionaalseid kogemusi noorte õpilastega. Üks tema pikka aega kestnud projektidest on Bosnia ja Hertsegoviina "Sevdah" muusika edendamine ja oma loomingu tutvustamine laiemale publikule.

"Sevdah" on jutustamata muusikaline lugu. See on muusikaline essents kultuuride ristteel Sarajevos, mida on kujutatud kui linna, mis "esindab midagi ideaali lähedast." See on linn, kus pluralismi, sallivuse ja koosolemise väärtused on loonud ainulaadse ja elujõulise kultuuri. See on linn, millel on turbulentne minevik ja olevik. Teoses kasutab ta erinevaid uudseid lahendusi nii pillimängus kui heliloomingus ning näitab sellega nii enda kui ka teose piiride- ja kultuurideülest segu.

**Mari Poll**, Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia vanemlektor, on tunnustatud Eesti viiuldaja, kes on tuntud oma dünaamiliste etteastete poolest nii solisti kui ka kammermuusikuna. Ta on esinenud solistina ja kontsertmeistrina juhtivate orkestritega üle Euroopa.

**Kaija Lukas** on andekas Eesti viiuldaja, keda tuntakse tema etteastete poolest kammermuusikas ja solistina. Ta on teinud koostööd erinevate ansamblite ja orkestritega, esinedes nii Eestis kui ka välismaal. Teda hinnatakse väljendusriikka ja nüansirohke mängu eest.

**Sandra Klimaitė** on Leedu violamängija, kes õppis Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias. Alates 2016. aastast on ta Eesti Riikliku Sümfooniaorkestri violarühma liige ning on esinenud solisti ja kammermuusikuna erinevates prestiižsetes ansamblites.

**Henry-David Varema** on tunnustatud Eesti tšellist, Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia õppeprorektor ja tšelloprofessor. Teda tuntakse nii solisti kui ka kammermuusikuna, ning ta on esinenud erinevates rahvusvahelistelt tunnustatud orkestrites ja mainekatel festivalidel.



**EXTREME**

*welcome to the Xgeneration*



**SCANDALLI**

scandalli.com

# Crossing Bellows: Avakontsert

07.10.2024 | 19:00

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia | Suur saal

---

Esinevad akordionitüdengid järgnevate linnade  
muusikaakadeemiast:

*Helsingi Soome*

*Gdansk Poola*

*Barcelona Hispaania*

*Hannover Saksamaa*

**Kataloonia Muusikakolledž**

Jan Rebelles

Oliver Del Val

**Stanisław Moniuszko Muusikaakadeemia**

Kamil Heliasz

Mikołaj Skopek

Małgorzata Remiszewska

Karol Zbaracki

**Sibeliuse Akadeemia**

Mantas Leonardo Lizzi

Zimu Wang

**Hannoveri Muusika-, Draama ja Meediaülikool**

Krešimir Lulić

Sonja Vertainen

Kontserdil esitatavate teoste valik sõltub töötoas „Crossing Bellows”  
tehtud otsustest. Programmi tutvustab konferansjee.

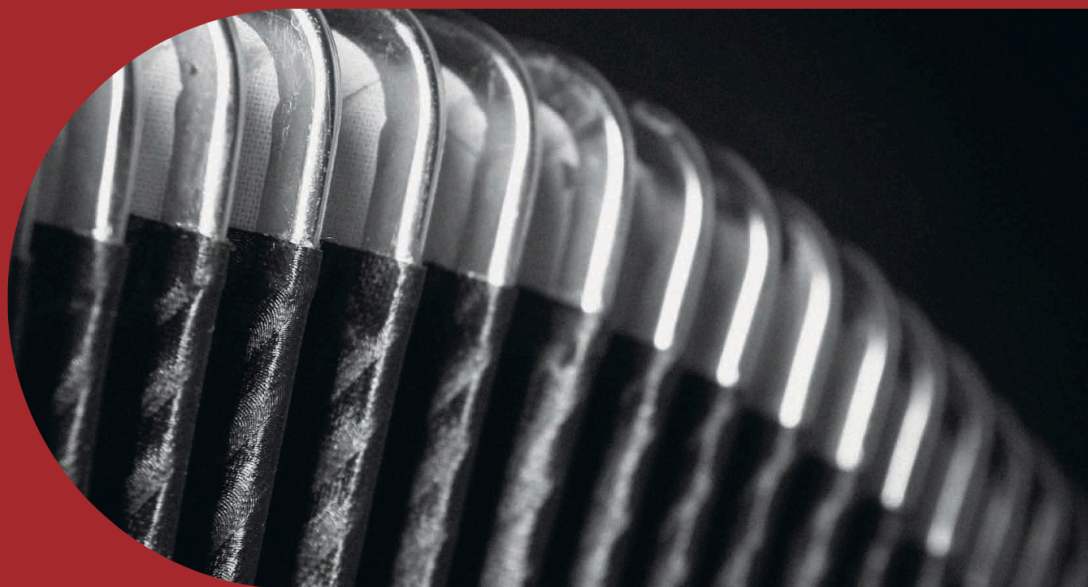


EESTI MUUSIKA-  
JA TEATRIAKADEEMIA

105

# Crossing Bellows

7.–11.10.2024



E 7.10.2024 · kell 19

EMTA suur saal

## Avakontsert

Akordionitudengid üle Euroopa

ACCORDIONF[est.]

UNIARTS  
HELSINKI

SIBELIUS ACADEMY

cs  
ma

CONSERVATORIO SUPERIOR  
DE MÚSICA DE ARAGÓN

hmtmh  
hochschule für musik  
THEATER und medien hannover

aMuz

Stanisław Moniuszko  
Academy of Music  
in Gdańsk

esmuc



Kaasrahastas  
Euroopa Liidu programmi  
„Erasmus+“

"Crossing Bellows" on rahvusvaheline projekt, mis korraldatakse ERASMUS+ Blended Intensive Program raames ning mida võõrustab Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia. Selleaastane "Crossing Bellows" Eestis esmakordselt. Idee loojad ja korraldajad on akordioni õppejõud Momir Novaković ja Mikk Langeproon. Üritus viiakse ellu Euroopa Liidu fondide ja ACCORDIONF[est] toetusel.

"Crossing Bellows" koosneb töötubadest, meistriklassidest, esitlustest ja kontsertidest, mida viivad läbi Euroopa muusikaakadeemiade õppejõud ja tudengid. Sel aastal tulevad kutsutud külalised Helsingi, Gdański, Hannoveri, Barcelona ja Zaragoza muusikaakadeemiatest. Kokku osaleb kursustel 20 välisüliõpilast. Lisaks Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia tudengid ning loenguid viivad läbi mitmed õppejõud: Veli Kujala (Soome), Luka Lopičić (Serbia), Andreas Borregaard (Taani), Paweł Zagańczyk (Poola), Mateja Zenzerović (Hispaania), Ander Telleria (Hispaania), Momir Novaković (Eesti) ja Mikk Langeproon (Eesti).

Projekti idee on pakkuda tudengitele tehniliste oskuste komplekti, keskendudes igal aastal erinevale põhiteemale. Korraldajad on valinud performatiivse lavakunsti ja vaba improvisatsiooni esimese "Crossing Bellows" töötubade ja meistriklasside põhiteemaks. Töötubades juhendavad Luka Lopičić ja Andreas Borregaard, mõlemad omavad doktorikraadi performatiivses kunstis, mis hõlmab teatraalsete oskuste või teooriate kasutamist muusikalise etteaste ettevalmistamisel ja läbiviimisel. Kaasaegse improvisatsiooni töötubasid juhendavad Veli Kujala ja Paweł Zagańczyk.

Lisaks põhiteemaga seotud sisule toimuvad ka meistriklassid erinevatel teemadel, näiteks Hispaania renessanssmuusika, varajase muusika esitus akordionil ja originaalrepertuaari tehnikad, mida juhendavad teised projekti kuuluvad õppejõud.

# Transkriptsioonid

08.10.2024 | 19:00

Kadrioru kunstimuuseum

---

## Samuele Telari *akordion* | Itaalia

W. A. Mozart (1756-1791)

Andante Kv 616 F-duur

Dmitri Šostakovitš (1906-1975)

Prelüüd ja fuuga A-duur op. 87 nr. 7

*Ilma aplausita*

Franz Schubert (1797-1828)

Impromptu op. 90 nr. 2

Impromptu op. 142 nr. 2

Impromptu op. 142 nr. 4

*Ilma aplausita*

Dmitri Šostakovitš

Prelüüd ja fuuga Des-duur op. 87 nr. 15

Piotr I. Tšaikovski (1840-1893)

Pähklipureja süit Op. 71a

1. Väike avamäng - *Allegro giusto*
2. Marss - *Tempo di marcia viva*
3. Suhkruhaldja tants - *Andante non troppo*
4. Trepakk - *Tempo di trepak. Molto vivace*
5. Araabia tants - *Allegro*
6. Hiina tants - *Allegro moderato*
7. Mirlitonide tants
8. Lillede valss - *Tempo di valse*



Programm koosneb kahest suurest osast: esimene Schuberti ja Šostakoviči teostega ning teine väga kuulsas Tšaikovski "Pähklipureja" süidiga. Esimene pala, Mozarti Andante Kv 616 on mõeldud kui eelmäng ülejäänud programmile. See seab meeleolu ja tutvustab esimese osa teoste valikut. Schubertit peetakse teatud mõttes Mozarti stiili ja tehnika järglaseks tema loomuliku meloodilisuse ja tekstuuri läbipaistvuse tõttu. Tema teoste kunstiline ilu avaldub koheselt. Kavas on Schubertilt kolm "Impromptu," millele eelneb ja järgneb Šostakoviči prelüüd ja fuuga. Esimene neist, A-duur prelüüd, pakub rahulikku ja voolavat kulgemist. See juhatab sisse fuuga, mille graatsiliselt arpedžeeritud teema loob hääle põimumise, mis kutsus esile kiirgava naturalistliku atmosfääri. Teine, Des-duur, algab jõulise valsiga, millele on helilooja lisanud löike, mis on graatsilisemad ja õrnemad. Fuuga teema hõlmab kromaatilise skaala 11 nooti, kuid selle agressiivset ja nurgelist arengut katkestavad mitu korda haamriefektiga täiuslikud kadentsid. Need aga tähistavad kava mõistes olulist vahetuspunkti. Muusika muutub intensiivsemaks ning rütmikamaks.

Akordion on üks väheseid instrumente, mis suudab tänu oma mitmekülgsele ja võimalusterohkusele orkestriteoseid suurepäraselt kohandada ja esitada. Selle võime luua orkestrile sarnaseid värve ja tekstuure tuleb eriti hästi esile kontserdikava viimasel suurteoses. "Pähklipureja süit" koosneb kaheksast orkestrile seatud palast, mis on võetud samanimelisest balletist. Süidi osad on välja valitud Tšaikovski enda poolt Esimest korda esitati neid 19. märtsil 1892 Peterburi Mariinski teatris, enne balletti enda ettekannet.

Need on kerged ja pidulikud "Miniatuurne avamäng", "Marss", viis "Danse Caractéristique" ja võib-olla kogu süidi kuulsaim osa, "Lilled valss". Kuulamisel väljendub selgelt helilooja kirjapandu täiuslikkus ja tema meisterlikkus ebaharilike tämbrite lisamisel (kolmandas palas, kuulsas "Suhkruhaldja tantsus" karillonisarnase heli kasutamine, mille loob tšelesta). Orkestri värvide segamise oskust võib võrrelda samaaegsete prantsuse impressionistlike maalikunstnikega, kes katsetasid kunstivõtetega ning valguse ja värvide varjundite mitmekesisusega.



*“Tema musikaalsed oskused on nii suured, nii pidurdamatud, et ta jätab varju pilli, mida ta mängib” – BBC Record Review.*

BBC Record Review

**Samuele Telari** on nõutud sooloartisti, kammermuusiku ja õpetajana. Tema viimased soolokontserdid leidsid aset Wigmore Hallis, Concertgebouw's Amsterdams ja Berliini Konzerthausis. Ta on osalenud Mecklenburg-Vorpommerni, Verbieri, Chelteni ja Schlerni muusikafestivalidel, tehes koostööd Pablo Barragani ja Simply Quartetiga. 2022. aastal debüteeris ta Haydni orkestriga, mida juhatas Kent Nagano. 2023. aasta suurimateks kontsertideks olid tema debüüt Trasimeno festivalil Itaalias koos Angela Hewittiga ja naasmine MiTO festivalile, kus kõlas Tšaikovski “Pähklipureja” süit. Samuele on külastanud ka tuntud itaalia helilooja ja saatejuhi Stefano Bollani saadet "Via dei Matti numero 0" Rai3-s. 2019. aastal toimunud rahvusvahelisel konkursil, mida korraldas Young Classical Artists Trust (YCAT) võitis ta auhinnalise koha ning 2021. aastal andis Delphian Records välja Samuele salvestuse J.S Bachi Goldberg'i variatsioonidest, mis pälvis kriitikutel palju kiitust. Ta esineb tihti BBC Radio 3-s ja Rai RadioTre-s. Aastal 2024 esines ta sooloartistina ja kammeransamblitega Tauberphilharmonies, Lacmus festivalil, Cantiere Internazionale festivalil Montepulcianos, festival Orizzontil, Portsmouth Guildhallis ja paljudes teistes kohtades. Järgmisel aastal debüteerib ta I Pomeriggi Musicali orkestriga orkestri asutamise 80. aastapäeva tähistamisel. Vanamuusika vastu kirglik Samuele on Opificio Sonoro liige Itaalias, töötades koos heliloojatega nagu Sciarrino ja Bedrossian, ning on esiettekandeid teinud Vittorio Montalti, Simone Cardini ja Fabrizio de Rossi Re sooloteostest. 2022. aastal töötas ta koos Tabea Debusega välja uue programmi "Rotation" koostöös koreograafi ja tantsijaga Music in the Round'is Sheffieldis. Samuele on esinenud laialdaselt Euroopas, sealhulgas Snape Maltingsi kontserdisaalis Aldeburghis, Amici della Musica Firenzes, Cité de la Danse et la Musique'is (Strasbourg), Amici della Musica Padovas ja paljudes teistes kohtades. Sooloartistina on ta esinenud Cherubini orkestriga, Peterburi Ermitaaži Orkestriga, I Virtuosi Italiani ja Quartetto Fonè'ga. On andnud kontserte ka Kolumbias. Auhindade hulka kuuluvad 1. preemiad 2018. aasta Arassate-Hiria (Hispaania) ja 2013. aasta Castelfidardo (Itaalia) konkurssidel. 2017. aastal andis ta välja oma esimese sooloalbumi "LIMES" ning 2020. aastal duoalbumi akordionile ja klarnetile "BROKEN SHAKE". Sündinud Spoleto's (Itaalias), on Samuele akordioniprofessor Brescia "Luca Marenzio" konservatooriumis Darfo Boario Termes.

CREATE YOUR **LIFE**  
AND YOUR **STORIES**

 **PIGINI**  
FISARMONICHE

Jessica Reis

[www.pigini.com](http://www.pigini.com)

# Põhjast lõunasse

09.10.2024 | 19:00

Kinomaja

---

## Jovan Pavlović *akordion I Norra*

Kavas omalooming ja improvisatsioonid

Jovan Pavlović on leidnud akordionimuusikas ainulaadse kunstilise väljendusviisi, kombineerides oma teostes ebatavalisi elemente *jazz-muusikast*, klassikalisest muusikast ja traditsioonilisest folkmuusikast. Elegantsed improvisatsioonid ning helifraaside sujuv liikumine on tema muusikale iseloomulikud. Need on avanud täiesti uue viisi akordionimuusika mõtestamisel. Jovan viib meid meeldejäävale teekonnale maailma muusikas, mis kajastub rütmis, harmooniates ja lüürilises improvisatsioonis. Kirg akordioni vastu sündis temas viieaastaselt mil ta sattus vaimustusse raadios kuulnud akordionimängust. Tema soov raadiost kuulnud akordionisti sõrmede liikumist matkida jäi silma ka Jovani vanematele, kes ostsid talle esimese akordioni. Väikesest Weltmeisterist sai Jovani esimene ja kõige lähedasem sõber. Sügav tahe ja suur talent sillutasid teed kunstiliste saavutuste ja auhindade poole, nii kodus kui välismaal. 1994. aastal astus Jovan Norra Muusika Konservatooriumi Trondheimis, kus õppimiseks sai ta stipendiumi, mis võimaldas tal järgida oma õitsevat armastust ja kirge maailmamuusika, folgi ja jazz-i vastu. See andis tōuke Jovani kunstilisele väljendusele ja võimaldas tal arendada oma ainulaadset helikeelt. Ta hakkas komponeerima, seadma ja kirjutama muusikat paljudele bändidele ja orkestritele, sealhulgas Trondheimi sümfoonia- ja jazzorkestrile, samuti Norra kaitsevāe bändile, kus ta esines soloartistina ja esindas Norrat paljudel festivalidel. Oma viljakas muusikakarjāaris on Jovan teinud koostōod paljude rahvusvaheliste jazz- ja folkmuusika artistidega, nagu Marius Neset (Norra), Bojan Zulfikarpasic (Serbia/Prantsusmaa), Ivo Papazov (Bulgaaria) ja Stian Carstensen (Norra). 2020. aasta novembris sai Jovan "Trondheimi Linnakunstniku" preemia.



# Crossing Bellows: Lõppkontsert

10.10.2024 | 19:00

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia | Suur saal

---

Andreas Borregaard *akordion* | *Taani*

Jennifer Walshe (1974)

SELF-CARE (2017)

Philip Venables (1979) | Ted Huffman (lavameister)

My favourite piece is the Goldberg Variations (2021)

The option is reserved for participants of Borregaard's workshop to present an opening act of this concert. It will be decided during the workshop "Crossing Bellows"

*"Mida ühist on plokiahelal, psühholoogilisel tehisintellektil, Donna Harawayl, kõrvaaukudel, Brexitil ja poolkuu joogaasendil? Võib-olla mitte midagi. Võib-olla on kõik sarnane. Aga me peame aru saama. Me peame proovima aru saada.*

SELF-CARE

*"My favourite piece is the Goldberg Variations" põhineb intervjuudel Susanne Borregaardiga (akordionist Andreas Borregaardi ema), mis viidi läbi 2020. aasta suvise karantiini ajal. Andreas pöördus minu poole sooviga kirjutada teos, mis hõlmaks laiemate piiridega kontsertkava, mitte ainult akordioni mängimist. Mind köitis idee akordionimängijast kui jutustajast, peaaegu nagu trubaduuri mõttes. Kohtusime kirjanik Ted Huffmaniga Berliinis, et rääkida Andrease enda elust ja tööst, mis viis omakorda Skype'i kaudu tema ema intervjuudeni. Minu töö Tediga kasutab tihti sõnasõnalist teksti ning see teos jätkab meie ühist uurimistööd. Nendest intervjuudest moodustasime kaksteist hetke elu seitsmest kümnendist. Teos on pühendatud Susanne Borregaardile, kellele avaldan suurt tänu tema panuse eest."*

Philip Venables





*“Töötades aastatel 2016/2017 tihedalt koos Jennifer Walshe ning tema uue sooloteosega SELF-CARE, inspireeris see mind edasi uurima füüsilist mitte-instrumentaalset esituskunsti instrumentalisti vaatepunktist. See viis minu doktoritööni Norra Muusikaakadeemias, Oslos, mille pealkirjaks oli „Just Do It?! – muusiku kehalise esituse kasutamise uurimine”, mille raames olen tellinud heliloojatelt ka uudisteoseid. Philip Venables oli üks neist.”*

Andreas Borregaard

Pika solistikarjääri ning kammermuusiku kogemusega **Andreas Borregaard** on toonud laiema publiku ette akordioni kõige põnevamad küljed ja väljendusviisid. Ta teeb koostööd heliloojatega üle kogu Euroopa ning mõjutab aktiivselt selle noore instrumendi mänguviise ja repertuaari arengut. Lisaks on Andreasel huvi ka varajase muusika vastu, milles uurib kuidas akordion saaks lisada uusi värve ja kõlasid 18. sajandi klahvpillide repertuaari. Andreas Borregaard alustas akordioni mängimist 5-aastaselt oma kodulinna Allerødis, Taanis. 2001. aastal alustas ta õpinguid Kopenhaageni Kuninglikus Muusikaakadeemias professor James Crabb'i juures. Pärast viieaastaseid õpinguid lõpetas ta bakalaureuse- ja magistrakraadidega, saavutades kõikides ainetes maksimaalsed hinded. Seejärel võeti ta kohe vastu solistiklassi (spetsialiseeritud esituskunste osakond), mille lõpetas kontserdiga 2010. aasta kevadel. Andreas Borregaard tegi oma rahvusvahelise soolodebüüdi juba 2007. aastal koos BBC Walesi Rahvusorkestriga, esitades Giya Kancheli teose „Kapote“ akordionile ja sümfooniaorkestrile. 2012. aastal esietendus Fredrik Österlingi (Rootsi) akordionikontsert 'Endymion' ning 2017. aastal kandis ta Huddersfieldi kaasaegse muusika festivalil ette akordionikontserdi, mille lõi Maja S. K. Ratkje (Norra) ja Kathy Hinde (Suurbritannia), koos Red Note Ensemble'iga (Suurbritannia). 2015. aastal debüteeris ta soolokavaga legendaarses Berliini Konzerthausis. 2007/2008 oli Andreas Borregaard esimene akordionist, kes võeti vastu mainekasse ja kõrgelt hinnatud Londoni Guildhall'i Muusika- ja Draamakooli. Seal õppis ta viuldaja David Takeno ja klavessiinimängija James Johnstone'i juures ning lõi mitmeid uuenduslikke ja interdistsiplinaarseid projekte Londoni Kaasaegse Tantsukooli ja Guildhall'i heliloomingu osakonnaga. Borregaard kaitses oma doktorikraadi Oslo Muusikaakadeemias, kus keskendus muusiku kehalise esinemise uurimisele. Praegu on Andreas professoriks Hannoveri Muusika- ja Teatriülikoolis Saksamaal.

# Hispaania renessanss

11.10.2024 | 18:00

Hopneri maja

---

Ander Tellería *akordion I Hispaania*

Anna Margules *plokkflööt I Mehhiko*

Anonüümne, XIV | Alfonso X "Tark" (1221 – 1284)

Llibre Vermell de Montserrat | Virgen Madre Gloriosa *Montserrati punane raamat* | *Auline neitsi Maarja*

Manuel Rodrigues Coelho (1555-1635)

Terceiro tento do primeiri tom *Esimese tooni kolmas tento*

Juan Cabanilles (1644-1712)

Batalla Imperial *Keiserlik lahing*

Guillaume de Machaut (1300-1377)

Dame, ne regardes pas *Daam, ära vaata*

Gaspar Sanz (1640 – 1710)

Folia y Canarios *Folia ja kanaarid*

A. Cabezón (1510 – 1566)

Pavana

Guillaume de Machaut

Honte, paour, doubtance *Häbi, mure, hirm*

Gabriela Ortiz (1964)

Canto en Soledad *Ma laulan üksinduses*

J. S. Bach (1685 – 1750)

Triosonaat Es-duur BWV 1031

1. *Allegro Moderato*

2. *Siciliana*

3. *Allegro*

Antonio Valente (1520 – 1580)

Lo Ballo dell 'Intorchia *Intorchia tants*



Pablo F. Juárez  
PHOTOGRAPHY

Peamiselt vanamuusikale keskendunult püüab kontserdikava tutvustada Hispaania heliloojaid ning ka neid autoreid, keda akordionil tavaliselt ei mängita, kasutades selleks erilist instrumenti: mitmes häälestuses akordioni. Kontserdil on võimalus kuulata akordioni kolmes erinevas häälestuses: pythagorlikus, keskhäälestuses ja võrdhäälestuses, esitades muusikat keskajast kuni tänapäevani. Erinevate häälestustega akordion kõlab ka duos koos keskaegse- ja renessanssplokkflöödi mänguga. See annab võimaluse märgata häälestuste erinevusi: pythagorlikke puhtaid kvinte ja keskhäälestuse puhtaid tertse. Enne 1500. aastat kirjutatud teosed mängitakse pythagorlikus häälestuses, kus on võimalik kuulda gregooriuse koraale, mis on leitud Montserrati kloostrist, Alfonso X „Targa“ kirjutatud Cantigasid, mis on pühendatud neitsi Maarjale ning suurepäraselt muusikat G. de Machaut'lt. Keskhäälestuses on võimalik kuulda "Coelho Tientot" (suurepärase näide puhastest tertsidest), "Batalla Imperiali" (näide žanrist, mis oli sel ajal väga populaarne. Teos väljendab lahingut; see on omistatud J. Cabanillesile, kuid mõned teooriad väidavad, et ta varastas selle teose J.C. Kerllilt ühel oma reisil), G. Sanzi, A. Cabezoni, A. Valente ja ka J.S. Bachi triosonaati, mis on algselt kirjutatud E-duuris, kuid kontserdil kõlab teos F-duuri versioonis, mis võimaldab seda mängida keskhäälestuses. Võrdhäälestuses on võimalus kuulda programmi ainsat kaasaegset teost "Canto en Soledad", mille on kirjutanud üks hetke populaarsemaid heliloojaid Gabriela Ortiz. See on abstraktne teos, mis seob end ideaalselt programmiga, näidates sarnaseid ideid erinevatel ajastutel.

Rahvusvaheliselt kriitikute poolt hinnatud akordionist **Ander Tellería** on tituleeritud "akordionigeeniuseks" Ta on saanud kiitvaid arvustusi ja tunnustusi erinevatelt ajalehtedelt nagu El Mundo ja ABC. Ta on üks Hispaania aktiivsemaid akordioniste. Tema huvi vanamuusika vastu ja uurimistöö selles valdkonnas on viinud teda arendama uusi kõlasiid akordionil, kasutades keskhäälestusega akordionit, mis oma disaini ja häälestuse poolest sarnaneb Hispaania renessansi helidega. Teiselt poolt on tema uuenduslikkus ja uute väljendusviiside otsimine viinud Ander Tellería koostööni kaasaegsete heliloojatega nagu José María Sanchez-Verdú, Yu Kuwabara, Markus Stockhausen, Snezana Nestic, Akira Nishimura, Ramón Lazkano, J.J. Eslava, J. X. Schachtner, Zuriñe Gerenabarrena, Joao Godinho, Louis Aguirre, Wen Liu ja paljud teised. Ta on esitanud suurel hulgal esmaettekandeid. Ander Tellería teeb rahvusvahelist karjääri sooloesinejana, olles esinenud kontsertidel koos orkestritega nagu Norddeutsches Philharmonisches Orchester, Hispaania Rahvusorkester, Bilbao Sümfooniaorkester, Ensemble Ciklus ja Hispaania Raadio ja Televisiooni Sümfooniaorkester (ORTVE). Dirigentideks on olnud Rafael Payaré, Nacho de Paz, Asier Puga, Rubén Gimeno, Anja Bihlmaier, Jordi Francés ja Gil Raveh.



Tema viimane CD "Horos" pälvis 2021. aastal Musika Bulegoa auhinna ja oli muusikale spetsialiseerunud ajakirja Melómano kuuplaat. Ander Tellería on lõpetanud Baskimaa Muusikakonservatooriumi (Musikene) Iñaki Alberdi juhendamisel ning Saksamaal Würzburgi Muusikakõrgkooli, kus ta omandas magistrikraadi muusika interpretatsioonis Stefan Hussongi juhendamisel. Ta on täiendanud oma oskusi erinevate akordionikoolkondade kuulsaimate õpetajate juures. Ta on pühendunud uutele põlvkondadele muusika õpetamisele. Lisaks soolokarjäärile õpetab Ander ka akordionit Aragóni Muusikakonservatooriumis (CSMA).

**Anna Margules** on spetsialiseerunud nii varajasele kui ka kaasaegsele muusikale. Ta teeb koostööd tuntud heliloojatega, mis on viinud tema karjääri jooksul paljude maailmaesiettekanneteni. Ta on eriti huvitatud sildade ehitamisest ja piiride laiendamisest erinevate muusikavaldkondade vahel, mis on tihti isoleeritud. Sooloartisti ning erinevate kammeransamblike liikmena on ta esinenud prestiižetel kontserdisarjadel ja festivalidel Mehhikos, Ameerika Ühendriikides, Puerto Ricos, Kuubal ja Euroopas. Anna Margules on salvestanud varajast muusikat, eriti keskajast ja renessansist: "En Seumeillant", "Machaut a tres", "Cançoner del duc de Calabria", "Orlando di Lasso: Il primo libro de motetti" (Ars Harmonica, La Mà de Guido plaadifirmad), "Ad Maiorem Dei Gloriam" (Cezanne plaadifirma) ning kaasaegset muusikat. Tema album "De qué lado...?" (plaadifirma Verso) on kogumik kaasaegsetest teostest ning plaat on kriitikute seas laialdaselt kiidetud. Ta on osalenud projektides koos visuaal- ja helikunstnike, luuletajate ning näitekirjanikega. Anna Margules on töötanud oluliste lavastajate ja teatritega, sealhulgas Hispaania Rahvusliku Klassikalise Teatri Seltsiga. Ta õpetab Aragóni Muusikakonservatooriumis (CSMA) ja Madridi Autonoomses Ülikoolis. Tema mure instrumendi ja selle repertuaari levitamise pärast on viinud teda kursuste andmiseni erinevates riikides, sealhulgas Saksamaal, Rootsis, Hollandis, Hispaanias, Portugalis, Kuubal ja Mehhikos. Anna Margules sündis 1965. aastal Mexico Citys. Ta õppis prantsuse kirjandust ja plokkflööti oma kodumaal Universidad Autónoma-s. Seejärel kolis ta Amsterdamis, Hollandisse, et jätkata oma muusikalist haridust Sweelincki Konservatooriumis Walter van Hauwe'i juhendamisel. Ta osales kursustel, mis keskendusid 14. sajandi muusikale Itaalias, Prantsusmaal ja Hispaanias Pedro Memelsdorffi juhendamisel. Ta omandas varase muusika esituse magistrikraadi Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo Portos ning muusika uurimise magistrikraadi Universidad Internacional Riojas. Praegu teeb ta doktoritööd muusikateaduses, spetsialiseerudes artistlikule uurimisele Madridi Complutense ülikoolis, kus ta on elanud alates 1995. aastast.

# Müüt linnust

12.10.2024 | 19:00

Eesti Raadio I Stuudio

---

Mari Poll *viiul*

Anta Puķite *akordion*

Eglē Ieva Kazakevičiūtē *akordion*

Regina Udod *kontrabass*

Marko Savković *jutustaja*

Milica Ilic (1985)

You Should Not Ask

Svetozar Nestic (1982)

The Myth of Bird

*Inspireeritud Miroslav Mika Antići luuletustest.*

ACCORDIONF[est]i partnerfestival Eufonija Novi Sadist (Serbia) on juba 10 aastat tutvustanud oma publikule uut akordionimuusikat. 2024. aasta mais toimunud Eufonija viimasel festivalil esitleti teost „The Myth of Bird”, mis oli pühendatud kuulsale Novi Sadi poeedi Miroslav Mika Antići loomingule. Antići värssidele on muusika loonud heliloojad Milica Ilić ja Svetozar Nešić. Selle kunstilise idee algatas ACCORDIONF[est]i kunstiline juht Momir Novaković, soovides tähistada Antići loomingut, luues muusika tuntud Serbia traditsioonilise "kafana" (kohalik pubi) ansambli jaoks. Antić elas boheemlaslikku eluviisi, kirjutades oma kaunimad värssid üles just kafanalaulude saatel.

Muusika inspiratsioon pärineb Mika Antići peateosest, raamatust „The Myth of Bird”. Sellest lähtudes on mõlemas teoses kasutatud balkani traditsioonilise muusika motiive. Milica Ilić uurib oma teoses erinevaid poeetilise loome etappe, tõlgendades sageli luuletuste hääldest keerulisteks muusikalisteks rütmideks, pakkudes publikule visuaalset ülevaadet ka ekraanile kuvatud värsside näol. Svetozar Nešić läheneb traditsioonilistele motiividele aga modernses võtmes, kasutades elektroonikat ja Põhja-Balkani traditsiooniliste instrumentide väljapeetud kõlasid. Tema valik luuletuste esitamiseks toimub jutustuste kaudu.





**Anta Puķite** on Läti päritolu klassikaline akordionist, kes omandab hetkel magistrikraadi klassikalise akordioni interpretatsiooni erialal Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias Momir Novakovići juhendamisel. Tema muusikalist teekonda on kujundanud osalemine mitmetes meistriklässides tunnustatud akordionistide, nagu Samuele Telari, Giorgio Dellarole, Vladimir Blagojević, Bjarke Mogensen, Marie-Andrée Joerger ja Jef De Haes, juures. Anta on aktiivne esineja, kes osaleb paljudes kontsertprojektides nii Lätis kui ka Eestis. Ta esineb nii solistina kui ka suuremate ansamblite ja orkestrite koosseisus ning on teinud koostööd professionaalsete muusikutega erinevatest muusikavaldkondadest, sealhulgas koorimuusika, jazz-i, orkestrimuusika ja kammermuusika valdkondadest. Need kogemused on võimaldanud tal uurida akordioni mitmekülgset ja kohendada seda erinevatesse muusikalistesse kontekstidesse. Siira õppimis- ja koostööhuviga laiendab Anta pidevalt oma silmaringi klassikalise muusika maailmas. Kuigi ta on saanud kogemusi erinevates stiilides ja koosseisudes, soovib ta jätkuvalt oma oskusi arendada ja panustada uutesse põnevatesse muusikaprojektidesse.

**Eglė Ieva Kazakevičiūtė** muusikaline teekond algas tema kodulinnas Kaunases, Leedus. Kaunase Juozas Gruodise nimelises konservatooriumis avanes tema kirk akordioni vastu tunnustatud akordionisti Laimonas Salijuse juhendamisel, kes andis talle tugeva klassikalise muusika aluse. Alates 2022. aastast omandab Eglė Ieva Kazakevičiūtė bakalaureusekraadi Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias Momir Novakovići juhendamisel. See periood on olnud tema jaoks kunstiline avastusretk. Eglė esineb nii solistina kui ka kammeransamblites, võttes aktiivselt osa kontserdist, festivalidest ja konkurssidest. Ta on osalenud ka meistriklässides tunnustatud professorite, nagu Irina Serotyuk, Marie-Andrée Joerger, Vladimir Blagojević, Vincent Lhermet ja Goran Stevanovich, juures, mis on veelgi kujundanud tema kunstilist väljendusviisi. Eglė Ieva on hiljuti hakanud huvituma ka elektroonilise muusika ja akordioni kombineerimise kompositsioonilistest võimalustest. Tema pühendumust on tunnustanud Leedu president Gitanas Nausėda, tuues esile tema edu klassikalise muusika esitamisel.

**Mari Poll** on nii solisti kui kammermuusikuna andnud kontserte pea kõikjal Euroopas, UusMeremaal ja USA-s. Ta on soleerinud mitmete orkestrite ees, sealhulgas Pariisi Filharmoonia orkester, Eesti Riiklik Sümfooniaorkester, Leedu Riiklik Sümfooniaorkester, Norra Raadio orkester, Stavangeri Sümfooniaorkester, Tallinna Kammerorkester, Trondheimi Sümfooniaorkester, Pärnu Linnaorkester, RCM Nüüdismuusika ansambel. Mari Polli esinemised on viinud teda maailma suurtesse kontserdisaalidesse, nagu Wigmore Hall, Elbphilharmonie, Berliini Kontserdimaja, Cadogan Hall, Philharmonie de Paris, Bridgewater Hall, Oslo kontserdimaja, Flagey kontserdisaal, Casa da Musica jt.



Mari on salvestanud Warner Classicule (endine EMI Classics) EMI Digital Debut raames. Aastal 2017 tuli Maril koostöös Mihkel Polliga välja CD „Mari & Mihkel Poll – Works for Violin and Piano“, mille andis välja plaadifirma DUX. Eelmainitud plaat pälvis ka Eesti Muusikaauhindade 2018 Aasta kammermuusika albumi tiitli. Mari Poll on võitnud ka mitmeid auhindu nagu Tagore kuldmedal Londoni Kuninglikus Muusikakolledžis, mille andis isiklikult üle HRH Kuningas Charles. Mari annab regulaarselt kontserte koos Poll-Varema-Poll trioga, kes salvestas oma esimese CD aastal 2021 plaadifirmale DUX (Estonian Piano Trios). Aastal 2023 autasustati Poll-Varema-Poll triot ka Eesti Kultuurkapitali Helikunsti sihtkapitali aastapreemiaga. Mari on vanemlektor Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias. Mari on töötanud kontsertmeistrina Rahvusooper Estonia orkestris (2019-2024) ja Stavangeri sümfooniaorkestris (2015-2019). Ühtlasi on ta töötanud külaliskontsertmeistrina ERSOs, Norra Kammerorkestris, Stockholmi Filharmooniaorkestris, Kristiansandi Sümfooniaorkestris, Bodo Sinfoniettas ja Norrbotten NEO kaasaegse muusika ansamblis. Mari Poll on õppinud Nõmme Muusikakoolis (õp. Leila Eespere), Tallinna Muusikakeskkoolis (õp. Tiiu Peäske, dotsent Ivi Tivik), Chethami Muusikakoolis (prof. Jan Repko), bakalaureuse- ja magistrikraad ning Artist Diploma Junior Fellowshipi programmis Londoni Kuninglikus Muusikakolledžis (prof. Jan Repko ja prof. Radu Blidar), solisti diplom Norra Muusikaakadeemias (prof. Peter Herresthal).

**Regina Udod** alustas kontrabassiõpinguid Viimsi Muusikakoolis Marek Mere juures. Ta on lõpetanud Georg Otsa nimelise Tallinna Muusikakooli Meeme Saarevälja juhendamisel ning Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia magistrantuuri cum laude dotsent Kaupo Olti kontrabassiklassis (2018). Ta on täiendanud end Francisco Obieta juhendamisel Vorarlbergeri konservatooriumis Austrias ja professor Alberto Bocini juhendamisel Genfi Muusikakõrgkoolis (Haute École de Musique de Genève) Šveitsis. Lisaks on ta osalenud Franco Petracchi, Alberto Bocini, Hans Sturmi, Petru Iuga, Timothy Cobbi, Thomas Martini, Iain Crawfordi jt meistrkursustel. Regina Udod on esinenud solistina Tubina, Koussevitzky ja Bottesini loomingu Eesti Riikliku Sümfooniaorkestri, Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia sümfooniaorkestri, Narva Linnaorkestri ja Haapsalu Festivaliorkestri ees. Aastatel 2009-2010 ja 2011-2014 oli Regina Udod Rahvusooper Estonia orkestriartist, samuti on ta mänginud Orchestre de la Suisse Romande's (Šveits), Kremerata Baltica kammerorkestris, United Strings of Europe's, Helsingi Linnaorkestris, Eesti Festivaliorkestris, Põhjamaade Sümfooniaorkestris, Euroopa Liidu Noorteorkestris (EUYO), YXUS Ensemble's jpt kollektiivides. Alates 2013. aastast oli Regina Udod Eesti Riikliku Sümfooniaorkestri kontrabassirühma abikontsertmeister ning aastast 2023 kontsertmeister. Sügisest 2022 on Regina kontrabassiõpetaja Tallinna Muusika- ja Balletikoolis.



**Marko Savković**, Serbia Rahvusteatri näitleja, on selle asutuse üks olulisemaid kunstnikke. Ta sündis 1988. aastal Valjevos (Serbia) ning lõpetas näitlemise erialal Novi Sadi Kunstide Akadeemia, kus õppis professor Boris Isakovići juhendamisel. Magistriõpingud lõpetas Savković Tomi Janežiči juhendamisel. Tema haridus ja koostöö tunnustatud mentoritega aitasid tal oma talenti arendada ja saavutada kodumaal hulga tuntust. Savković sai kuulsaks oma töö kaudu Serbia Rahvusteatri, kus ta on etendanud arvukaid rolle erinevate žanrite lavastustes, alates klassikalistest draamadest kuni kaasaegsete teosteni. Tema näitlemise mitmekülgsus ja võime edastada erinevaid emotsionaalseid nüansse on aidanud tal esile tõusta kui üks teatri võtmenäitlejaid. Pühendumus näitlemisele ja võime kohaneda erinevate rollidega on pälvinud kiitust nii kriitikutelt kui ka publikult. Lisaks teatritegevusele esineb Savković aeg-ajalt ka telesarjades ja filmides, laiendades seeläbi oma kunstilist repertuaari. Serbia Rahvusteater on pakkunud talle platvormi, et oma näitlejavõimeid uurida ja arendada, tehes temast ühe selle tunnustatud asutuse olulisima liikme.

**Miroslav Mika Antić** oli Serbia luuletaja ja toimetaja. Ta kirjutas luuletusi, artikleid, näidendeid, filmi- ja telestsenaariume ning tegi ka dokumentaalfilme. Filmitegijana peetakse teda Jugoslaavia "musta laine" filmiliikumise osaks. Tema filmid, eriti "Hommiikusöök kuradiga", milles Antić kritiseeris kommunistide kahetist moraali Jugoslaavia president Tito ajal, keelustati ja hävitati. Need taasavastati ja taastati 1990ndate lõpus. Antić mängis mitmes filmis ja oli ka maalikunstnik. Lisaks luuletustele mustlastest, kellega ta end samastas (hoolimata sellest, et oli Serbia päritolu), oma boheemlasliku eluviisi tõttu ning Vojvodinast (Põhja-Serbia piirkond) kirjutatud pikale luuletusele, mis avaldati eraldi raamatuna, on ta eriti tuntud noorukite seas sageli esitatava luuletuse "Plavi čuperak" ("Hele juukselokk") poolest, mida loetakse sageli luulekogunemistel ja konkurssidel.



# ACCORDIONF[est]

**Momir Novakovic**  
Kunstiline juht  
momir@accordionfest.ee

**Henri Zibo**  
Peaproductsent  
henri@accordionfest.ee

**Mikk Langeproon**  
Meistrikursuse koordinaator  
mikk@accordionfest.ee

**Liis Rull**  
Pressiesindaja  
liis@accordionfest.ee

**Assistendid:**  
David-Ovid Komlev  
Darja Goldberg  
Darius Gustaitis  
Wojciech Koval  
Angelica Igoševa  
Anta Puķīte  
Eglē Ieva Kazakevičiūtē

**Accordionfest MTÜ**  
Laanelille tee 2-19  
74001 Haabneeme

[www.accordionfest.ee](http://www.accordionfest.ee)

 /accordionestonia







KULTUURIMINISTEERIUM



SCANDALLI



[www.accordionfest.ee](http://www.accordionfest.ee)