



EESTI MUUSIKA-
JA TEATRIAKADEEMIA

105



Eesti Pianistide Liit

X Eesti

Pianistide Konkurss

Finaalkontsert

Eesti Riiklik Sümfooniaorkester

Dirigent Arvo Volmer

Solistid X Eesti Pianistide Konkursi finalistid

Piret Mikalai, Fortunato Salvador García Piquer, Madis Sikk

Kavas

Beethoven, Ravel, Liszt

5.12.2024 – 19.00

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia suur saal

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Klaverikontsert nr 4 G-duur *op.* 58

I *Allegro moderato*

II *Andante con moto*

III *Rondo. Vivace*

Solist **Piret Mikalai**

Maurice Ravel (1875–1937)

Kontsert vasakule käele D-duur M. 82

Solist **Fortunato Salvador García Piquer**

Ferenc Liszt (1811–1886)

Klaverikontsert nr 1 Es-duur S. 124

I *Allegro maestoso*

II *Quasi adagio*

III *Allegretto vivace. Allegro animato*

IV *Allegro marziale animato*

Solist **Madis Sikk**

Eesti Riiklik Sümfooniaorkester

Dirigent **Arvo Volmer**

Žüriliikmed: **Aaron Shorr, Zbignevas Ibelgaupas,**
Juris Kalnciems, Ivari Ilja, Mati Mikalai

Piret Mikalai alustas klaveriõpinguid 2004. aastal Tallinna Muusikakeskkoolis Ira Flossi klaveriklassis ning 2016. aastal jätkas Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias, juhendajateks prof Peep Lassmann ja Mihkel Poll. Vahetusüliõpilasena õppis ta ühe aasta Salzburgis Mozarteumi ülikoolis ning 2023. aastal omandas EMTA-s magistrikraadi. Pärast seda täiendas Mikalai end EMTA kammeransambli magistrantuuris, juhendajaks prof Marje Lohuaru. Piret Mikalai on saavutanud II preemia (2012) ning I preemia (2013) vabariiklikul noorte pianistide konkursil „Eesti kõla“, diplomi V rahvusvahelisel pianistide konkursil „Noor virtuoos“ Riias (2013), finalistidiplomi Riia rahvusvahelisel noorte pianistide konkursil (2016). Aastatel 2018 ja 2022 pälvis ta Lilian Semperi stipendiumi, aastal 2020 Yamaha stipendiumi ja Helmi Valtmani nimelise stipendiumi. Ta on soleerinud Narva Linnaorkestri, TMKK sümfooniaorkestri ja EMTA sümfooniaorkestri ees. Mikalai on osa võtnud Ivari Ilja, Igor Cognolato, Pier Francesco Forlenza, Alexander Kobrini, Mira Martšenko, Matti Raekallio jt meistrikursustest.

Fortunato Salvador García Piquer alustas muusikaõpinguid Hispaanias asutuses Centro de Enseñanzas Artísticas Profesionales de Música de Onda. 2018. aastal lõpetas ta kooli kiitusega klaveri ja oboe alal, pälvides erilist tunnustust klaverimängu eest. 2022. aastal omandas ta bakalaureusekraadi *cum laude* klassikalises klaveris Castelló Salvador Segui nim konservatooriumis ning 2024. aastal magistrikraadi *cum laude* Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias. Praegu jätkab ta samas koolis doktoriõpinguid. García Piquer on edukalt üles astunud konkurssidel nagu Gabriel Terueli klaverikonkurss (finalist, 2022), Laine Metsa nim pianistide konkurss (II koht, 2021) ja EMTA muusika interpretatsiooni osakonna Heljo Sepa nim pianistide konkurss (preemia, 2022). Käesoleval aastal võitis ta Yamaha stipendiumikonkursi ning hooajal 2023/24 astus solistina üles EMTA sümfooniaorkestri ees.

Madis Sikk alustas klaveriõpinguid 2016. aastal Tallinna Muusikakoolis Riina Maandi klaveriklassis. Huvi muusika vastu kasvas ning paljuski ajendatuna Mihkel Polli meistrkursusest jätkusid õpingud alates 2020. aasta detsembrist Tallinna Muusikakeskkoolis Marja Jürissoni ja Mihkel Polli juhendamisel. Praegu õpib Sikk MUBA 11. klassis samade õpetajate juures. 2022. aasta sügisel astus ta EMTA noorteakadeemiasse ning on täiendanud end erinevatel rahvusvahelistel meistrkursustel, muuhulgas Gintaras Januševičiuse ja Hui-Ying Liu-Tawaststjerna käe all. Madis Sikk on pälvinud mitmeid auhinnalisi kohti konkurssidel nagu Riia rahvusvaheline noorte pianistide konkurss, „Eesti kõla“, „Parim noor instrumentalist“ ja „Tallinna talent“. Lisaks klassikalisele muusikale tegeleb Sikk aktiivselt jazzmuusikaga ja täiendab end selles valdkonnas Kristjan Randalu käe all.

Arvo Volmer on tunnustatud ooperi- ja orkestridirigent, keda seob pikaajaline koostöö mitmete maailma sümfooniaorkestrite ja ooperiteatritega ning kelle loometeed illustreerivad arvukad hinnatud plaadistused. Volmeri dirigenditee sai alguse 1980. aastate keskel koostööga kahe tema jaoks väga oluliseks kujunenud Eesti muusikakollektiiviga: Rahvusooperiga Estonia (1985) ja ERSOga (1987). Tema rahvusvahelisele karjäärile pani aga aluse edukas esinemine rahvusvahelisel Nikolai Malko nimelisel noorte dirigentide konkursil Kopenhaagenis (1989). 1989. aastal sai Volmerist ERSO dirigent, aastail 1993–2001 oli ta ERSO peadirigent ja kunstiline juht. Selle koostöö läbivaks jooneks kujunes Eduard Tubina sümfoonilise muusika ettekandmine ja plaadistamine (Alba Records), mida pärjati Eesti Vabariigi kultuuripreemiaga (2002). Aastail 1994–2005 oli ta Oulu Linnaorkestri (praegune Oulu Sinfonia) peadirigent ja 2004–2012 Rahvusooper Estonia kunstiline juht ja peadirigent ning taas alates 2019. aasta sügisest. Oulu Linnaorkestriga plaadistas ta Leevi Madetoja kogu orkestriloomingu (Alba Records), RO Estonia koori, orkestri ja tütarlastekooriga Ellerhein Cyrillus Kreegi Reekviemi. Koostööd Estoniaga kroonivad Erkki-Sven Tüüri ooperi „Wallenberg“ lavaletoomine – see tõi kogu lavastusmeeskonnale ja

heliloojale riikliku kultuuripreemia (2007) – ja plaadistamine (ERP). Wagneri ooperite „Tristan ja Isolde” ning „Parsifal” ettekandmist tunnustati vastavalt Eesti teatri aastaauhinna (2008) ja Eesti Vabariigi kultuuripreemiaga (2011). Lisaks on Volmer pälvinud Valgetähe IV klassi teenetemärgi (2002) ning Eesti Muusikanõukogu interpretatsioonipreemia (2021). Ta on Eesti teatri aastaauhindade muusikaauhinna laureaat 2024 Richard Wagneri ooperi „Lohengrin” ning Claude Debussy ooperi „Pelléas ja Mélisande” muusikalise teostuse eest.

Aastail 2004–2013 oli Arvo Volmer Adelaide'i sümfooniaorkestri muusikajuht ja peadirigent, praegu samas orkestri peakülalisdirigent ja kunstiline nõustaja. Seda taaskord viljakat peadirigendiaega jääb meenutama Sibeliuse kõigi sümfooniade plaadistus (ABC Classics), samuti Gustav Mahleri kõigi sümfooniade ettekanded. Aastatel 2014–2020 oli Volmer Põhja-Itaalias Bolzano ja Trento Haydni Orkestri (Orchestra Haydn di Bolzano e Trento) peadirigent. Lisaks kõigile olulisematele Soome ja Skandinaavia orkestritele on Arvo Volmer juhatanud BBC Filharmoonikuid, Birminghami SOd, Berliini Ringhäälingu SOd, Hamburgi NDR-SOd, muuhulgas orkestri turneel Lõuna-Ameerikas, Stuttgarti Filharmoonikuid, Orchestre Philharmonique de Radio France'i, Orchestre National de France'i, Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulot jt. Ta on töötanud ka Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia SOga ning tegutsenud samas õppejõuna.

Arvo Volmer on õppinud dirigeerimist Tallinna Riiklikus Konservatooriumis (praegune Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia) professorite Olev Oja ja Roman Matsovi juhendamisel (1980–1985) ning Peterburi konservatooriumis professor Ravil Martõnovi juhendamisel (1985–1990). Lisaks on ta täiendanud end USAs Helmuth Rillingi meistrkursustel.

Eesti Riiklik Sümfooniaorkester (ERSO) on elav ja mitmekülgne orkester, kes püüdleb alati tipptaseme poole. Eesti vanimal ja mainekaimal regulaarselt tegutseval sümfooniaorkestril täitub sel hooajal 98. tegevusaasta. ERSO ajalugu ulatub aastasse 1926 ning sarnaselt paljude omataolistega maailmas on see seotud rahvusliku ringhäälingu sünni ja arenguga. Alates hooajast 2020/2021 on enam kui 100-liikmelise orkestri peadirigent ja kunstiline juht Olari Elts. Neeme Järvi jätkab koostööd ERSOga eluaegse aupeadirigendina, orkestri kunstiline nõustaja on Paavo Järvi, varasemad peadirigendid on olnud Olav Roots, Paul Karp, Roman Matsov, Neeme Järvi, Peeter Lilje, Leo Krämer, Arvo Volmer, Nikolai Aleksejev ja taas Neeme Järvi.

ERSO on käinud arvukatel turneedel ning osalenud mainekatel rahvusvahelistel muusikafestivalidel. 2023. aasta mais toimus orkestri esimene kontserdireis Suurbritanniasse, kus kahe nädala jooksul anti 11 kontserti. 2022. aastal esineti Olari Eltsi juhatusel Nürnbergis, Münchenis ja Pariisis. 2021. aasta novembri lõpus osalesid ERSO ja Elts Poolas rahvusvahelisel Kesk- ja Ida-Euroopa muusikafestivalil „Eufonie“. 2019. aastal avasid ERSO ja Neeme Järvi Prantsuse Raadio maineka Montpellier' muusikafestivali ning orkester käis Kesk-Euroopa turneel, kus Neeme Järvi juhatusel esineti Viini Musikvereini kuldses saalis, Linzi Brucknerhausi suures saalis, Praha Rudolfinumi Dvořáki saalis ja Bregenzi Bodensee saalis ning Mihhail Gertsji juhatusel Saksamaal Erlangenis ja Viersenis. Veel on esinetud sellistel maailmalavadel nagu Berliini Konzerthaus, New Yorgi Avery Fisher Hall (praeguse nimetusega David Geffen Hall), Peterburi filharmoonia suur saal ja Maria Teatri kontserdisaal, Kölni filharmoonia, Helsingi Musiikkitalo, Stockholmi Berwaldhallen jt.

ERSO plaadistuste kõrget kvaliteeti on esile tõstetud mainekates klassikalise muusika ajakirjades ning sellega on kaasnenud mitmed tunnustused, millest olulisim on Eesti esimene Grammy (2004, dirigent Paavo Järvi), värskemad aga aasta klassikaalbumi tiitel 2020. aastal Eesti muusikaauhindade jagamisel Elleri sümfooniliste poemide teise plaadi

eest (dirigent Olari Elts) ning kultuurkapitali helikunsti sihtkapitali aastapreemia ERSO-le ja Olari Eltsile seniste Elleri muusika salvestiste eest. Suurepärane koostöö on ERSO-l selliste mainekate plaadifirmadega nagu Chandos, BIS, Onyx, samuti Ondine, ERP jt.

Lisaks kohalikele raadio- ja telekanalitele on ERSO kontserte üle kandnud Mezzo ja medici.tv ning EBU vahendusel on need jõudnud paljudesse Euroopa raadiojaamadesse. 2020. aastal alustas tegevust ERSO TV (erso.tv), kus saab vaadata kõiki orkestri *live*-kontserte ning juba toimunud esinemisi.

Koosseis

I viiul

Dalia Dédinskaitė-Pyšniak

Marge Uus

Kätlin Ivask

Nina Kawaguchi

Kristiina Aimla

Kirti-Kai Loorand

Tõnis Pajupuu

Piret Sandberg

Tarmo Truuväärt

Danae Taamal

II viiul

Kaido Välja

Kristel Kiik

Triin Krigul

Grete Heinsaar

Miina Laanesaar

Egert Leinsaar

Maiu Mägi

Marlis Timpmann

Viola

Liina Žigurs

Mall Help

Kaja Kiho

Julia Širokova

Martti Mägi

Kristiina Välja

Tšello

Theodor Sink

Seulki Lee

Levi-Danel Mägila

Lauri Toom

Margus Uus

Maris Vallsalu

Kontrabass

Regina Udod

Janel Altroff

Madis Jürgens

Indrek Pajus

Flööt

Mari-Liis Vind

Linda Vood

Janika Lentsius

Oboe

Guido Gualandi

Aleksander Hännikäinen

Tõnis Traksmann

Klarnet

Soo-Young Lee

Jose Carlos Dominguez Almela

Helena Tuuling

Meelis Vind

Fagott

Peeter Sarapuu

Kristjan Kungla

Kaido Suss

Metsasarv

Ye Pan

Zhaohang Hu

Kalle Koppel

Nikita Matsuk

Trompet

Erki Möller

Villem Süvari

Ivar Tillemann

Tromboon

Andres Kontus

Väino Põllu

Johannes Kiik

Tuuba

Madis Vilgats

Timpanid

Adam Jeffrey

Löökpillid

Vambola Krigul

Terje Terasmaa

Lauri Metsvahi

Gertrud Leopard

Harf

Kaisa Helena Žigurs

OOTAME KUULAMA

K 11.12 kell 19.00 / EMTA suur saal / pilet Piletikeskusest

Klaverikunst

Alim Beisembayev (klaver, Kasahstan/ÜK)

Kavas Haydn, Beethoven, Debussy, Brahms, Schumann



KULTUURIMINISTEERIUM



EESTI KULTUURKAPITAL



Tallinn
muusikalinn

E · R ·  · O

ERSO
PEASPONSOR



iute



PÄRNU
LINNAORKESTER



VANEMUINE



Tallinna
Filharmonia
Tallinn Filharmonisk Selskab



Tallinna
Kammerorkester
Tallinn Chamber Orchestra



EESTI
KLAVERIÕPETAJATE
ÜHING
EPTA ESTONIA

Postimees



MOZART
Fest IV

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kontserdi- ja etenduskeskus

eamt.ee

emtasaalid.ee

facebook.com/muusikaakadeemia

instagram.com/emta_ee

Palume lülitada mobiiltelefon hääletule režiimile.
Kontserdi salvestamine ja pildistamine ilma korraldaja loata
ei ole lubatud.

