

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia



Lõunapaus muusikaga

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia klaveriüliõpilased

Viola Asoskova

Kyoi Kim

Maksym Trotsenko

Mariam Mikeltadze

Fortunato Salvador García Piquer

Kavas

Prokofjev, Chopin, Lutosławski, Liszt, Hindemith, Skrjabin

12.11.2024 – 13.00

EMTA suur saal

Sergei Prokofjev (1891–1953)

„Sarkasmid“ *op.* 17

I *Tempetoso*

Fryderyk Chopin (1810–1849)

Etüüd c-moll *op.* 10 nr 12 „Revolutsiooniline“

Witold Lutosławski (1913–1994)

Etüüd nr 1 (1940–41)

Viola Asoskova

Ferenc Liszt (1811–1886)

Kontsertetüüd „Un sospiro“ tsüklist „Kolm kontsertetüüdi“ S. 144 nr 3

Kyoi Kim

Fryderyk Chopin

Etüüd cis-moll *op.* 10 nr 4

Paul Hindemith (1895–1963)

Süit „1922“ *op.* 26

I *March*

V *Ragtime*

Maksym Trotsenko

Aleksandr Skrjabin (1872–1915)

Etüüd E-duur *op.* 8 nr 5

Fryderyk Chopin

Etüüd h-moll *op.* 25 nr 10

Mariam Mikeltadze

Fryderyk Chopin

Etüüd Ges-duur *op.* 10 nr 5

Aleksandr Skrjabin

Etüüd cis-moll *op.* 42 nr 5

Fortunato Salvador García Piquer

Viola Asoskova alustas klaveriõpinguid 6-aastaselt Tallinna Muusikakeskkoolis, kus tema õpetajateks olid Jekaterina Rostovtseva ja prof Peep Lassmann. 2021. aasta sügisel jätkas ta õppimist Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias prof Peep Lassmanni juhendamisel. Õppeaastal 2022/23 täiendas ta end Erasmus+ programmi raames Saksamaal Weimari Franz Liszti nim muusikaakadeemias prof Christian Wilm Mülleri juures. Asoskova võtab regulaarselt osa ka meistriclassidest, juhendajateks Grigory Gruzman, Anna Malikova, Mira Martšenko, Andrew Zolinsky jt. Ta on esinenud Piano City Milano festivalil, Bouffes du Nord teatris Pariisis, Carnegie Weill Hallis New Yorgis ja Cambridge'i Murray ülikoolis Inglismaal. 2016. aastal soleeris ta Tallinna Kammerorkestri ees Tallinna Filharmoonia projektis „Sipsik“, 2019. aastal osales EMCY korraldatud kaasaegse muusika meistrkursustel ja tuuril Epoche_f ning 2020. ja 2022. aastal astus üles festivalil KLAVER. Juulis 2022 ja 2023 andis Asoskova soolokontserte Hollandis ja Saksamaal ning 2023. aasta juunis kutsuti ta EMCY Young Hearts of Music tuurile Austrias ja Saksamaal. Asoskova on olnud mitmete vabariiklike ja rahvusvaheliste konkursside laureaat Prantsusmaal, Hiinas, USA-s, Saksamaal, Itaalias, Soomes, Šveitsis ja mujal. 2019. aastal pälvis ta auhinna EMCY Prize.

Kyoi Kim alustas klaveriõpingutega 6-aastaselt. Ta on osa võtnud paljudest meistriclassidest ning võitnud auhindu erinevatel konkurssidel Koreas. 2020. aastal osales Kyoi Kim festivalil Euro Music Academy ning 2023. aastal rahvusvahelisel klaverikonkursil Globe International Hollandis. Samal aastal alustas ta ka õpinguid Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias Mati Mikalai klaveriklassis.

Ukrainas sündinud **Maksym Trotsenko** alustas muusikaõpinguid Maksõm Berezovskõi nim muusikakoolis Hluhhivis ning jätkas seejärel haridust Sumõs Dmõtro Bortnjanskõi nim kunsti- ja muusikakolledžis. 2021. aastal astus Trotsenko Kiievi rahvuslikku muusikaakadeemiasse prof Juri Koti klassi ning 2022. aastast õpib ta Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias Mati

Mikalai juures. Ta on osa võtnud Jāzeps Vītolsi nim rahvusvahelisest klaverikonkursist Riias (2023) ning osalenud Alexander Kobrini, Eteri Andjaparidze, Aristo Shami, David Aladashvili ja Roman Lopatõnskõi meistriklassides.

Mariam Mikeltadze on Gruusiast pärit pianist, kes omandas bakalaureusekraadi Tbilisi Vano Sarajishvili nim riiklikus konservatooriumis prof Nino Katamadze klaveriklassis ning jätkab magistriõpingutega EMTAs Mihkel Polli klaveriklassis. Mikeltadze on osalenud arvukatel rahvusvahelistel ja kodumaistel festivalidel, konkurssidel ja projektides, mis kõik on avaldanud suurt mõju tema professionaalsele ja muusikalisele arengule. Pälvitud auhindade seas on publikupreemia Borjomi rahvusvahelisel klaverikonkursil (2013), I koht rahvusvahelisel klaverikonkursil Marmarises Türgis (2014), *grand prix* rahvusvahelisel Bakuu klaverikonkursil ja festivalil „Future Stars“ (2018) jt. Lisaks on Mikeltadze täiendanud end Itaalias San Daniele del Friulis, kus osales erinevatest riikidest pärit professorite meistriklassides ning oli valitud esinema kontsertidel, mis toimusid eri Itaalia linnades.

Fortunato Salvador García Piquer alustas muusikaõpinguid Hispaanias asutuses Centro de Enseñanzas Artísticas Profesionales de Música de Onda. 2018. aastal lõpetas ta kooli kiitusega klaveri ja oboe alal, pälvides erilist tunnustust klaverimängu eest. 2022. aastal omandas ta bakalaureusekraadi *cum laude* klassikalises klaveris Castelló Salvador Segui nim konservatooriumis ning 2024. aastal magistriskraadi *cum laude* Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias. Praegu jätkab ta samas koolis doktoriõpinguid. García Piquer on edukalt üles astunud konkurssidel nagu Gabriel Terueli klaverikonkurss (finalist, 2022), Laine Metsa nim pianistide konkurss (II koht, 2021) ja EMTA muusika interpretatsiooni osakonna Heljo Sepa nim pianistide konkurss (preemia, 2022). Käesoleval aastal võitis ta Yamaha stipendiumikonkursi ning hooajal 2023/24 astus solistina üles EMTA sümfooniaorkestri ees.

OOTAME KUULAMA

R 15.11 kell 17.00 / EMTA suur saal / tasuta

Ajast aega XXXVI

Emily Nora Elizabeth Urla (saksofon), Erik Rajamäe (klaver),
Katariina Tammemägi (viul), Nicolás Concheiro Veleiro (tšello),
Zhala Islamova (klaver), Lisette Lemba (viul), Annelize Vlasenko (viul),
Kristin Tõnisson (vioola), Evelin Uue (tšello), Hyerin Youk (klaver)
Kavas J. S. Bach, Clarke, Bruch

T 19.11 kell 19.00 / EMTA kammersaal / tasuta

Tudengiteisipäev

Triin Veissmann (viul)
Klaveril Reet Ruubel
Kavas J. S. Bach, Ysaÿe, Grieg

K 20.11 kell 19.00 / EMTA suur saal / pilet Piletikeskusest

Meistrid laval

„Rännakud“
Fali Pavri (klaver)
Kavas Esmail, Stanojevic, Beethoven, Chopin

T 26.11 kell 19.00 / EMTA kammersaal / tasuta

Tudengiteisipäev

Mia Kurvits (viul), Kärt Rannik (tšello), Boris Wala (klaver)
Kaastegevad Laura Olev, Clara Gaio (sopran),
Veronika Buialo (metsosopran)
Kavas Mozart, Dvořák, Puccini, Händel, Lehár



EESTI MUUSIKA-
JA TEATRIAKADEEMIA

105

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kontserdi- ja etenduskeskus

eamt.ee

emtasalid.ee

facebook.com/muusikaakadeemia

instagram.com/emta_ee

Palume lülitada mobiiltelefon hääletule režiimile.

Kontserdi salvestamine ja pildistamine ilma korraldaja loata
ei ole lubatud.

