

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia



Lõunapaus muusikaga

Triin Veissmann ^{VIIUL}

Iris Eva Aabloo ^{VIIUL}

Ali Amishov ^{VIOOLA}

Ekke Rainer Arndt ^{TŠELLO}

Annabel Soode ^{SOPRAN}

Kristjan Kannukene ^{VIOOLA}

Andres Metspalu ^{TŠELLO}

Kaisa Helena Žigurs ^{HARF}

Kerit Ilves ^{KLARNET}

Kärt Katriin Nagel ^{FLÖÖT}

Robert Valdna ^{LÕÖKPILLID}

Robert Markus Ridbeck ^{LÕÖKPILLID}

Kavas

Haydn, Berio

21.01.2025 – 13.00

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia suur saal

Joseph Haydn (1732–1809)

Keelpillikvartett d-moll op. 76 nr 2 „Kvindid“

I *Allegro*

II *Andante o più tosto allegretto*

III *Menuetto. Allegro ma non troppo*

IV *Finale. Vivace assai*

**Triin Veissmann (viil), Iris Eva Aabloo (viil),
Ali Amishov (viola), Ekke Rainer Arndt (tšello)**

Luciano Berio (1925–2003)

„Rahvalaulud“ („Folk Songs“, 1964)

I „Black Is the Colour“

II „I Wonder as I Wander“

III „Loosin yelav“

IV „Rossignolet du bois“

V „A la femminisca“

VI „La donna ideale“

VII „Ballo“

VIII „Motettu de tristura“

IX „Malurous qu’o uno fenno“

X „Lo fiolairé“

XI „Azerbaijan Love Song“

**Annabel Soode (sopran),
Kristjan Kannukene (viola),
Andres Metspalu (tšello), Kaisa Helena Žigurs (harf),
Kerit Ilves (klarnet), Kärt Katriin Nagel (flööt),
Robert Valdna, Robert Markus Ridbeck (löökpillid)**

Klassitsismiajastu põhižanrid sümfoonia ja keelpillikvartett on lahutamatu seotud **Joseph Haydni** nimega, kes andis nende arengusse märkimisväärse panuse. Teda on tituleeritud lausa mõlema isaks. Haydni loomingunimekirjas on pea 70 keelpillikvartetti, komponeeritud 40 aasta jooksul. Selle perioodi vältel kujunes algselt meelelahutusliku iseloomuga žanrist kammermuusika üks nõudlikumaid ja esinduslikumaid vorme. Ungari krahvile Joseph Georg von Erdődyle pühendatud kuus kvartetti *op.* 76 valmisid aastatel 1797–98 ning neid võib lugeda helilooja n-ö viimaseks sõnaks selles žanris. **Kvartett nr 2** on nende seas üks tähelepanuväärsemaid, tuues esile efektse kontrasti mažoori ja minoori vahel. Kvarteti pealkiri „Kvindid“ tuleneb teost avavast langevast puhtast kvindist, millele on üles ehitatud kogu esimene osa. Kui teine osa on kirjutatud pigem traditsioonilises stiilis, siis kolmas osa (nimetatud ka „nõidade menuetiks“) on komponeeritud kaanonivormis, mis mõjus omas ajas väga uuenduslikuna. Energilises finaalis võib kuulda ungari rahvamuusikale iseloomulikke elemente.

Itaalia helilooja, dirigent ja muusikateoreetik **Luciano Berio** on jäänud muusikaajalukku avangardistina, kes andis suure panuse eriti aleatoorika ja elektronmuusika valdkonda. Laulutsükkel „**Rahvalaulud**“ („**Folk Songs**“) valmis 1964. aastal helilooja tolaegsele lauljannast abikaasale Cathy Berberianile esitamiseks. Tsükli aluseks on rahvalaulud eri maadest (USA, Armeenia, Prantsusmaa, Aserbaidžaan jt), millele Berio andis enda sõnul „uue rütmilise ja harmoonilise tõlgenduse“. Rahvamuusika oli heliloojale üldse südamelähedane ning sellega töötamine pakkus talle alati avastamisrõõmu. Neli laulu tsüklist ei ole siiski autentset rahvalaulud. Kaks esimest on kirjutatud tegelikult Kentucky rahvamuusik ja helilooja John Jacob Niles ning „La donna ideale“ ja „Ballo“ komponeeris Berio ise 1947. aastal, olles Milano konservatooriumi teise aasta tudeng. Instrumentaalosal on tsüklist väga oluline funktsioon – see peaks helilooja vältel rõhutama ja kommenteerima iga laulu väljenduslikke ja kultuurilisi eripärasid.

OOTAME KUULAMA

Sarjas **Lõunapaus muusikaga** tulekul:

T 18.02 kell 13.00 / EMTA suur saal / tasuta

Rahvusvahelise tšellofestivali „Crossing Bows“ tšellistide ansambel

T 18.03 kell 13.00 / EMTA suur saal / tasuta

Sofiia Yavorska (viiul), Viola Asoskova (klaver)

Kavas Beethoven, Debussy

T 15.04 kell 13.00 / EMTA suur saal / tasuta

Viktoriya Lykova (sopran), Marta Ojasoo (sopran),

Ksenia Rossar (sopran), Annabel Soode (sopran)

Klaveril Hyerin Youk, Kristi Kapten, Rose Thomas, Viola Asoskova

T 13.05 kell 13.00 / EMTA suur saal / tasuta

EMTA muusikapedagoogika rütmimuusika üliõpilased

Juhendaja Maria Väli



EESTI MUUSIKA-
JA TEATRIAKADEEMIA

105

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kontserdi- ja etenduskeskus

eamt.ee

emtasalid.ee

facebook.com/muusikaakadeemia

instagram.com/emta_ee