

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia



# Musica aeterna

## Ameerika uusromantiline helimaastik

Indrek Vau <sup>TROMPET</sup>

Arvo Leibur <sup>VIIUL</sup>

Henry-David Varema <sup>TŠELLO</sup>

Peep Lassmann <sup>KLAVER</sup>

Kavas

Nyman, Ewazen

29.01.2025 —19.00

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia suur saal

**Michael Nyman** (1944)

„Flüügelhorn ja klaver“ (1991)

**Eric Ewazen** (1954)

Trio trompetile, tšellole ja klaverile (2007)

I *Allegro energico*

II *Andante appassionato*

III *Allegro giocoso*

Trio trompetile, viiulile ja klaverile (1992)

I *Andante*

II *Allegro molto*

III *Adagio*

IV *Allegro molto*

**Indrek Vau** (trompet)

**Arvo Leibur** (viiul)

**Henry-David Varema** (tšello)

**Peep Lassmann** (klaver)

Eesti trompetist **Indrek Vau** asus 1990. aastal tööle Eesti Riiklikusse Sümfooniaorkestrisse ja alates 1993. aastast (vaheajaga 1996–2000) on olnud orkestri trompetirühma kontsertmeister. Alates 2000. aastast on Indrek Vau Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia õppejõud (aastast 2011 dotsent). Solistina orkestri ees debüteeris Vau 1991. aastal. Tema mitmekülgsesse repertuaari kuulub tänaseks enamus klassikalistest trompetikontsertidest, samuti mitmed 20. sajandi meistriteosed nagu Eino Tambergi, Arvo Pärdi, Jaan Räätsa, André Jolivet', Henry Thomasi, Paul Hindemithi, Dmitri Šostakovitši, Bengt Lorenzeni jpt heliloojate kontserdid trompetile või trompetile ning enamale sooloinstrumendile ja orkestrile. Ta on esinenud Eesti Riikliku Sümfooniaorkestri, Tallinna Kammerorkestri, Läti Rahvusliku Sümfooniaorkestri, Moskva Novaja Opera orkestri, Hortus Musicuse Akadeemilise Orkestri, Tallinna Barokkorkestri jt orkestrite ees koostöös dirigentide Paavo Berglundi, Neeme Järvi, Arvo Volmeri, Nikolai Aleksejevi, Eri Klasi, Olari Eltsi, Paul Mägi, Andres Mustoneni ja Risto Joostiga.

Kammermuusikuna on Indrek Vau aktiivselt osalenud eesti kontserdielus. Tema kavad koosnevad peamiselt 20. sajandi muusikast, milles olulisel kohal on eesti heliloojate looming. Ta on olnud mitmete uudisteoste tellijaks ja esmaesitajaks ning salvestanud rahvusringhäälingus suurema osa eesti heliloojate trompetile kirjutatud teostest. Tema peamised ansamblipartnerid on olnud pianistid Mati Mikalai, Marko Martin, Ralf Taal ja Peep Lassmann, organist Ines Maidre ning löökpillidel Madis Metsamart. 2004. aastal ilmus koostöös pianist Mati Mikalaiga Indek Vau esimene sooloplaat „Eesti trompetimuusika“, kus kõlavad Hillar Kareva, Heino Jürisalu, Anatoli Garšneki ja Harri Otsa teosed trompetile ja klaverile. 2009. aastal valmis aga koostöös Eesti Riikliku Sümfooniaorkestri ja Eesti Rahvusringhäälinguga CD, kus kõlavad Eino Tambergi trompetikontserdid nr 1 (*op.* 42) ja nr 2 (*op.* 100) ning „Trompetimuusika“ (*op.* 35/126). 2008. aastal pälvis Indrek Vau Eesti Kultuurkapitali interpreedi aastapremia ja 2017. aastal omistati talle Eesti Kultuurkapitali helikunsti sihtkapitali

aastapreemia kui silmapaistev solist ning väsimatu eesti muusika salvestaja. Ta on Eesti Interpreetide Liidu liige. Indrek Vau esitab enamuse oma soolorepertuaarist pillifirma Bach SPADA trompetitel ja vanamuusikat Francis Tomes'i meistripillidel, mis on 1746. aastast pärineva Johann Leonhard Ehe II naturaaltrompeti koopiad.

**Arvo Leibur** on olnud üle kahekümne aasta Eesti Riikliku Sümfooniaorkestri kontsertmeister. Lisaks interpreeditegevusele on Leibur Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia keelpilliõppe juht. 2005. aastal omistati talle Eesti Muusikanõukogu interpretatsioonipreemia panuse eest ERSO kõlapildi kujundamisse ja silmapaistva solistitegevuse eest. Leibur töötas 12 aastat Hollandis orkestrite kontsertmeistrina. 2008. aastal omistati talle Hollandi Kuningriigi Oranje-Nassau orden ning 2015. aastal Eesti Kultuurkapitali helikunsti sihtkapitali aastapreemia kaaluka panuse eest Eesti muusikaellu ja keelpillikultuuri arengusse. Solisti ja kammermuusikuna on Leibur andnud kontserte kogu Euroopas. Ta on salvestanud sooloplaadi „Euroopa virtuoosid“ Corelli, Paganini, Handoškini, Kuulbergi, Bulli ja Wieniawski muusikaga, koos pianist Vardo Rumesseniga firmale BIS albumi Tubina viiuliteostega, lisaks mitmeid CD-sid („Viva España“, „Tango King Astor Piazzolla“, „Drama“) koos Terje Terasmaa ja Heiki Mätlikuga.

**Henry-David Varema** on lõpetanud Tallinna Konservatooriumi Peeter Paemurru juhendamisel, täiendanud end Müncheni Kõrgemas Muusikakoolis Walther Nothasi tšelloklassis ja Berliini Kunstide Ülikoolis prof Wolfgang Boettcheri käe all ning omandanud doktorikraadi Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias. Aastatel 2003–2009 oli ta Berliinis resideerinud rahvusvaheliselt hinnatud keelpillikvarteti Petersen Quartett liige, mille koosseisus esines mainekates kontserdisaalides nagu Carnegie Hall, Wigmore Hall, Müncheni Herkulesaal, Theatre de Chatelet, Zürichi Tonhalle, Sydney Angels Place jm. Ta on olnud külaliskontsertmeister näiteks Müncheni Kammerorkestrites ja Auckland Philharmonia

sümfooniaorkestris ning töötanud ühe hooaja Sydney sümfooniaorkestri tšellorühma abikontsertmeistrina. Kammermuusikuna annab ta regulaarselt kontserte Ivari Ilja, Mihkel Polli, Sten Lassmanni, Anna-Liisa Bezrodny, Triin Ruubeli, Mari Polli, Johanna Vahermägi ja paljude teistega. Varema on töötanud Rahvuskooper Estonia orkestri soolotšellistina. 2001. aastast on Henry-David Varema EMTA tšello- ja kvartetiõppejõud (aastast 2016 professor) ning käesoleval ajal töötab ta EMTA loometegevuse ja välissuhete prorektorina.

**Peep Lassmann** on üks väljapaistvamaid eesti pianiste, keda hinnatakse solisti, ansamblipartneri, pedagoogi ja muusikaelu juhtfiguurina. Aastatel 1992–2017 oli Lassmann Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia rektor ning käesolevalt on ta EMTA professor ning nõukogu liige. Peep Lassmann andis esimesed soolokontserdid 1969. aastal Tartu Ülikooli aulas ja Estonia kontserdisaalis ning on järgnevate aastakümnete jooksul esinenud solisti ja kammermuusikuna 30 riigis üle maailma. Ta on soleerinud Eesti Riikliku Sümfooniaorkestri, Moskva Filharmoniaorkestri, Pärnu Linnaorkestri, Vanemuise orkestri, Läti ja Moldova orkestrite ning mitmete projektkoosseisude ees. Dirigentidest on ta koostööpartneriteks olnud Paavo Berglund, Neeme Järvi, Eri Klas, Nikolai Rabinovitš, Nikolai Aleksejev, Peeter Lilje, Arvo Volmer, Vello Pähn, Paul Mägi, Jüri Alperden, Andres Mustonen, Toomas Vavilov, Juozas Domarkas ja Imants Resnis. Ta on teinud koostööd mitmete Euroopa kammeransamblitega ja tema partneriteks on olnud tuntud muusikud maailma eri paigust (Marianne Boettcher, Aaron Rosand, Yosif Feigelson, Michel Lethiec, Lionel Lhote, David Grimal, Raphael Wallfisch, Mati Palm, Jüri Gerretz jpt). Peep Lassmann on andnud meistrikursusi ning osalenud konkursside žüriis paljudes Euroopa, Ameerika ja Aasia riikides.

Peep Lassmanni repertuaaris on 17 klaverikontserti (10 neist on tulnud esitusele koos ERSO-ga nii Eestis kui välismaal), lisaks suur hulk soolo- ja kammerteoseid. Erilisel kohal on Olivier Messiaeni klaverimuusika –

Lassmann on olnud teoste „Vingt regards sur l'Enfant Jésus” ja „Catalogue d'oiseaux” esmaesitaja Eestis. Samuti on talle oluline eesti heliloojate looming, mida ta on mitmelgi korral esmaettekandele toonud. Lassmann on salvestanud hulgaliselt klaverimuusikat Eesti Raadiotele, samuti Moskva ja Rootsi raadiotele. Tal on ilmunud 6 LP-d (Melodia) ja soolo-CD „Eesti klaverimuusika” (Eres, 1994). Lisaks on ta koos bassi Mati Palmiga välja andnud CD „Eesti ja itaalia laule esitab Mati Palm” (Kuldklassika, 2002) ja tema esitusi on ilmunud erinevatel kogumikplaatidel, näiteks Jaan Räätsa „24 eesti prelüüdi” *op. 80* plaadil „24 Marginalien für 2 Klaviere *op. 68*; 24 Estnische Präludien für Klavier *op. 80*” (Antes, 1996). Peep Lassmann on EV Riigivapi III klassi ja EV Valgetähe IV klassi ordeni kavaler, Eesti Raadio aasta muusik (1989) ning Estonia Seltsi, Eesti Muusikaõpetajate Liidu ja Eesti Klaveriõpetajate ühingu auliige. Ta on pälvinud Eesti Kultuurkapitali helikunsti sihtkapitali aastapreemia (1999, 2009) ja Eesti Kultuurkapitali elutööpreemia (2018). 2020. aastal tunnustati Lassmanni Eesti Muusikanõukogu aastapreemiaga kaaluka panuse eest eesti pianismi arengusse.

# OOTAME KUULAMA

K 26.02 kell 19.00 / EMTA suur saal / pilet Piletikeskusest

## **Musica Aeterna. Tantsu apoteoos**

Maksim Štšura (klaver)

Kavas J. S. Bach, Schubert, Brahms, Ravel, Berio, Kangro

K 12.03 kell 19.00 / EMTA suur saal / pilet Piletikeskusest

## **Musica Aeterna. Poeesia ja muusika**

Ksenia Rossar (sopran), Stanislav Sheljahhovski (bass)

Klaveril Helin Kapten

Kavas Debussy, Liszt, Mussorgski

K 26.03 kell 19.00 / EMTA suur saal / pilet Piletikeskusest

## **Musica Aeterna. Kujutlused**

Vittoria Ecclesia (klarnet), Sandra Klimaitė (vioola), Kristi Kapten (klaver)

Kavas Stockhausen, Horowitz, R. Schumann, Kurtag, Musgrave

K 16.04 kell 19.00 / EMTA suur saal / pilet Piletikeskusest

## **Musica Aeterna. Kuuvalgel**

Arvo Leibur (viiul), Ivari Ilja (klaver)

Keelpillikvartett koosseisus Mari Poll, Kaija Lukas (viiul),

Johanna Vahermägi (vioola), Henry-David Varema (tšello)

Kavas Eller, Debussy, Satie, Chausson

N 1.05 kell 19.00 / EMTA suur saal / pilet Piletikeskusest

## **Musica Aeterna. Klaveriõhtu**

Lauri Väinmaa (klaver)

Kavas Beethoven

UUS! Saadaval EMTA kontserdi- ja teatrimaja seeriapiletid.

Vaata lähemalt: [emtasaalid.ee](http://emtasaalid.ee)



EESTI MUUSIKA-  
JA TEATRIAKADEEMIA

105

**Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kontserdi- ja etenduskeskus**

[eamt.ee](http://eamt.ee)

[emtasaalid.ee](http://emtasaalid.ee)

[facebook.com/muusikaakadeemia](https://facebook.com/muusikaakadeemia)

[instagram.com/emta\\_ee](https://instagram.com/emta_ee)

Palume lülitada mobiiltelefon hääletule režiimile.

Kontserdi salvestamine ja pildistamine ilma korraldaja loata  
ei ole lubatud.

