

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia



Musica Aeterna

„Kuuvalgel“

Arvo Leibur^{VIIUL}

Ivari Ilja^{KLAVER}

Mari Poll^{VIIUL}

Mariia-Sofiia Dyka^{VIIUL}

Johanna Vahermägi^{VIOOLA}

Henry-David Varema^{TŠELLO}

Kavas

Eller, Tubin, Chausson

16.04.2025 — 19.00

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia suur saal

Heino Eller (1887–1970)

„Kuuvalgel“ (1918)

Arvo Leibur (viul)

Ivari Ilja (klaver)

Claude Debussy (1862–1918)

„Kuuvalgus“ („Bergamasque'i süit“, 1890)

Ivari Ilja (klaver)

Ernest Chausson (1855–1899)

Kontsert viiulile, klaverile ja keelpillikvartetile *op.* 21 (1891)

I *Décidé*

II *Sicilienne*

III *Grave*

IV *Très animé*

Arvo Leibur (viul)

Ivari Ilja (klaver)

Mari Poll (viul)

Mariia-Sofia Dyka (viul)

Johanna Vahermägi (viola)

Henry-David Varema (tšello)

Arvo Leibur on olnud üle kahekümne aasta Eesti Riikliku Sümfooniaorkestri kontsertmeister. Lisaks interpreeditegevusele on Leibur Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia keelpilliõppe juht. 2005. aastal omistati talle Eesti Muusikanõukogu interpretatsioonipreemia panuse eest ERSO kõlapildi kujundamisse ja silmapaistva solistitegevuse eest. Leibur töötas 12 aastat Hollandis orkestrite kontsertmeistrina. 2008. aastal omistati talle Hollandi Kuningriigi Oranje-Nassau orden ning 2015. aastal Eesti Kultuurkapitali helikunsti sihtkapitali aastapreemia kaaluka panuse eest Eesti muusikaellu ja keelpillikultuuri arengusse. 2023. aastal tunnustas Eesti Vabariigi president Arvo Leiburit Valgetähe IV klassi teenetemärgiga.

Solisti ja kammermuusikuna on Leibur andnud kontserte kogu Euroopas. Ta on salvestanud sooloplaadi „Euroopa virtuoosid“ Corelli, Paganini, Handoškini, Kuulbergi, Bulli ja Wieniawski muusikaga, koos pianist Vardo Rumesseniga firmale BIS albumi Tubina viiuliteostega, lisaks mitmeid CD-sid („Viva España“, „Tango King Astor Piazzolla“, „Drama“) koos Terje Terasmaa ja Heiki Mätlikuga.

Ivari Ilja on andnud soolokontserte paljudes riikides, sealhulgas Eestis, Prantsusmaal, Suurbritannias, Saksamaal ja Hiinas, ning esinenud solistina mainekate orkestrite ja dirigentidega. Tema repertuaar keskendub romantilise ajastu muusikale, eriti Chopini, Brahmsi ja Schumanni loomingule, kuid hõlmab ka Mozarti, Prokofjevi, Britteni ning eesti heliloojate Tubina ja Kõrvitsa teoseid. Ansamblistina on ta olnud klaveripartner maailmakuulsatele lauljatele, nagu Irina Arhipova ja Dmitri Hvorostovski. Ivari Ilja on hinnatud rahvusvaheliste klaverikonkursside žüriiliige ning Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia klaveriprofessor, kelle õpilased on saavutanud märkimisväärseid tulemusi. Teda on tunnustatud Eesti kultuuripreemiaga ning alates 2017. aastast on ta Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia rektor ja Eesti Muusikanõukogu president.

Mari Poll on nii solisti kui kammermuusikuna andnud kontserte pea kõikjal Euroopas, Uus-Meremaal ja USA-s. Ta on soleerinud mitmete orkestrite ees, sealhulgas Pariisi Filharmooniaorkester, Eesti Riiklik Sümfooniaorkester, Leedu Riiklik Sümfooniaorkester, Norra Raadio orkester, Stavangeri Sümfooniaorkester, Tallinna Kammerorkester, Trondheimi Sümfooniaorkester, Pärnu Linnaorkester, RCM nüüdismuusika ansambel. Esinemised on viinud teda maailma suurtesse kontserdisaalidesse, nagu Londoni Wigmore Hall ja Cadogan Hall, Hamburgi Elbphilharmonie, Berliini kontserdimaja, Pariisi Filharmoonia, Manchesteri Bridgewater Hall, Oslo kontserdimaja, Brüsseli Flagey kontserdisaal ja Porto Casa da Música. Mari Poll annab regulaarselt kontserte koos Poll-Varema-Poll trioga, kes salvestas oma esimese CD aastal 2021 plaadifirmale DUX („Estonian Piano Trios“). 2023. aastal autasustati Poll-Varema-Poll triot Eesti Kultuurkapitali helikunsti sihtkapitali aastapreemiaga. Mari Poll on salvestanud firmale Warner Classic (endine EMI Classics) EMI Digital Debut raames. Aastal 2017 tuli koostöös Mihkel Polliga välja CD „Mari & Mihkel Poll – Works for Violin and Piano“, mille andis välja plaadifirma DUX. Eelmainitud plaat pälvis Eesti Muusikaauhindade jagamisel aasta kammermuusika albumi tiitli (2018). Mari Poll on võitnud mitmeid auhindu rahvusvahelistel konkurssidel, sh esikoha Derek Butleri nimelisel London Prize konkursil ja III koha Vibrarte rahvusvahelisel viiuldajate konkursil Pariisis. 2013. aastal autasustati teda Londoni Kuninglikus Muusikakolledžis Tagore kuldmedaliga, mille andis isiklikult üle HRH kuningas Charles.

Mari Poll on EMTA vanemlektor. Varasemalt on ta töötanud orkestri kontsertmeistrina Rahvusoper Estonia orkestris (2019–2024) ja Stavangeri sümfooniaorkestris (2015–2019) ning olnud külaliskontsertmeister ERSO, Norra Kammerorkestri, Stockholmi Filharmooniaorkestri, Kristiansandi Sümfooniaorkestri, Bodo Sinfonietta ja Norrbotten NEO kaasaegse muusika ansambli juures.

Mari Poll on õppinud Nõmme Muusikakoolis (õp Leila Eespere), Tallinna Muusikakeskkoolis (õp Tiiu Peäske, dotsent Ivi Tivik), Chethami Muusikakoolis (prof Jan Repko), omandanud bakalaureuse- ja magistrikraadi ning artistidiplomi Junior Fellowship programmis Londoni Kuninglikus Muusikakolledžis (prof Jan Repko ja prof Radu Blidar) ja solistidiplomi Norra Muusikaakadeemias (prof Peter Herresthal). Mari Poll mängib Christophe Landoni tehtud viiulil, mis on Antonio Stradivari “Soil” Stradivariusel (1714) põhinev koopia.

Viiuldaja **Mariia-Sofia Dyka** sündis Odessas muusikute perekonda ja õppis aastatel 2008–2019 oma kodulinnas Stoljarski-nimelises erimuusikakoolis. Ta on mitmete Ukraina ja rahvusvaheliste konkursside laureaat. Dyka on osalenud mitmetes meistriklassides, sh Poolas prof Zoya Nevgodovskaya, Austrias prof Alexander Vinnitsky, Ukrainas prof Zakhar Broni ja prof Gernot Winischhoferi ning Eestis prof Michael Vaimani ja Evan Rothsteini juhendamisel. Dyka on soleerinud Odessa Filharmoonia kammerorkestri ees (2012, 2014, 2015, 2018 ja 2019). Aastal 2019 osales ta festivalil „Odessa kuldviulid“ ning mängis orkestris Young Musicians European Orchestra (Ravenna, Itaalia), samuti Ukraina Noorte Sümfooniaorkestris. Aastatel 2019–2022 õppis ta Neždanova-nimelises Odessa konservatooriumis ning jätkas 2022. aasta septembrist õpinguid Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias prof Arvo Leiburi juhendamisel. Praegu õpib ta EMTA magistrantuuris. 2023. aasta novembris osales Dyka konkursil Eesti Riiklikus Sümfooniaorkestris asendaja kohale ja mängis orkestriga kolmes kavas.

Violamängija **Johanna Vahermägi** tegutseb vabakutselise solisti, kammermuusiku ja orkestrandina nii kodu- kui ka välismaal. Alates 2016. aastast töötab ta Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias viola ja kammermuusika lektorina. Vahermägi on soleerinud ERSO, Jeruusalemma Muusika- ja Tantsuakadeemia kammerorkestri ning Euroopa Noorte Kammerorkestri ees kontsertidel Eestis, Iisraelis ja Itaalias. Ta on korduvalt üles astunud kammermuusikafestivalidel „Voice of Music“ Iisraelis ja „Musethica“ Zaragozas ja Tel Avivis, Berliini Muusikafestivalil, Pärnu Muusikafestivalil, Nargen Festivalil, Arvo Pärdi festivalidel nii Eestis kui ka Moskvas. Ta on teinud koostööd välismaiste muusikutega, nagu Achinoam Keisar, Ido Azrad, Guy Braunstein, Amihai Grosz, Nicolas Chumachenko, Sharon Roffmann, Roi Shiloah, Marina Chiche, Zvi Plessner ja Anna Staskiewicz ning esinenud koos eesti interpretidega: Ivari Ilja, Triinu Ruubel, Henry-David Varema, Riivo Kallasmaa, Sten Heinoja jpt. Johanna Vahermägi on osalenud Barcelona Liceu ooperiteatri orkestri, Jeruusalemma Sümfooniaorkestri, Eesti Festivaliorkestri, ERSO, Tallinna Kammerorkestri jpt orkestrite töös. Ta on salvestanud mh Arvo Pärdi, Dmitri Šostakovitši ja Luis de Pablo muusikat vokaalansambliga Vox Clamantis, Eesti Festivaliorkestriga, kaasaegse muusika ansambliga Ensemble Plural ja ERSO-ga.

Johanna Vahermägi on lõpetanud Tallinna Muusikakeskkooli Viljar Kuuse õpilasena, omandanud bakalaureusekraadi Hispaanias Aragoni Kõrgemas

Muusikakonservatooriumis prof Avri Levitani klassis ning magistrikraadi Iisraelis Jerusalemma Muusika- ja Tantsuakadeemias prof Roi Shiloahi (vioola) ja prof Zvi Plesseri (kammermuusika) klassides. Ta on pälvinud esimese preemia „Illa de Menorca FIDAH“ solistide konkursil Hispaanias (2011) ja David Gritsi nimelisel keelpillimängijate konkursil Jerusalemmas (2015). Vahermägi mängib Thomas Urquharti 1650–1700. aastatel valminud violal, millele on andnud tema kasutusse Eesti Pillifond. Johanna Vahermägi on pälvinud Eesti Kultuurkapitali helikunsti sihtkapitali aastapreemia tipptasemel kontserditegevuse eest (2017).

Henry-David Varema on lõpetanud Tallinna Konservatooriumi Peeter Paemurru juhendamisel, täiendanud end Müncheni Kõrgemas Muusikakoolis Walther Nothasi tšelloklassis ja Berliini Kunstide Ülikoolis prof Wolfgang Boettcheri käe all ning omandanud doktorikraadi Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias. Aastatel 2003–2009 mängis ta Berliinis resideerunud rahvusvaheliselt hinnatud keelpillikvartetis Petersen Quartett, mille koosseisus ta esines mainekates kontserdisaalides: New Yorgi Carnegie Hall, Londoni Wigmore Hall, Müncheni Herkulesaal, Pariisi Théâtre du Châtelet, Zürichi Tonhalle, Sydney Angels Place jm. Henry-David Varema on olnud külaliskontsertmeister Müncheni Kammerorkestris ja Aucklandi Filharmoniaorkestris ning töötanud ühe hooaja Sydney Sümfoniaorkestri tšellorühma abikontsertmeistrina. Kammermuusikuna annab ta regulaarselt kontserte Ivari Ilja, Mihkel Polli, Sten Lassmanni, Anna-Liisa Bezrodny, Triini Ruubeli, Mari Polli, Johanna Vahemägi ja paljude teistega. Varema on olnud kauaaegne Rahvusoper Estonia orkestri soolotšellist. 2001. aastast on ta EMTA tšello- ja kvartetiõppejõud (aastast 2016 professor) ning töötab käesoleval ajal EMTA loometegevuse ja välissuhete prorektorina.

„Musica Aeterna“ on Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia (EMTA) kontsertide sari, mis toob publiku ette nii klaveri- kui ka kammermuusikaõhtuid. Sarja keskmes on kõrgetasemelised ja mitmekülgsed kontserdikavad EMTA tunnustatud õppejõudude ja väljapaistvate külalisesinejate esituses, pakkudes kuulajatele unustamatuid muusikaelamusi.

OOTAME KUULAMA

K 23.04 kell 19.00 / EMTA suur saal / pilet Piletikeskusest

Klaverikunst

Age Juurikas (klaver)

Kavas Tubin, Prokofjev

N 1.05 kell 19.00 / EMTA suur saal / pilet Piletikeskusest

Musica Aeterna. Klaveriõhtu

Lauri Väinmaa (klaver)

Kavas Beethoven



EESTI MUUSIKA-
JA TEATRIAKADEEMIA

105

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kontserdi- ja etenduskeskus

eamt.ee

emtasaalid.ee

facebook.com/muusikaakadeemia

instagram.com/emta_ee

Palume lülitada mobiiltelefon hääletule režiimile.
Kontserdi salvestamine ja pildistamine ilma korraldaja loata
ei ole lubatud.

