

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia



Rahvusvaheline tšellofestival Crossing Bows

Õppejõudude kontsert

Fabio Presgrave RIO GRANDE DO NORTE RIIKLIK ÜLIKOO

Henrik Brendstrup AARHUSI KUNINGLIK MUUSIKAAKADEEMIA

Sigurgeir Agnarsson ISLANDI KUNSTIÜLIKOO

Guna Šnē LÄTI MUUSIKAAKADEEMIA

Ēriks Kiršfelds LÄTI MUUSIKAAKADEEMIA

Erkki Lahesmaa SIBELIUSE MUUSIKAAKADEEMIA

Henry-David Varema EESTI MUUSIKA- JA TEATRIAKADEEMIA

Rafaele Andrade VOKAAL, KNURL, BRASIIILIA/HOLLAND

Klaveril Lea Leiten

Kavas

Debussy, Henryson, Villa-Lobos, Sõlvestrov, Kõrvits jt

19.02.2025 – 19.00

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia suur saal

Rahvusvaheline tšellofestival **Crossing Bows** toimus esmakordselt 2023. aastal, tuues Eesti Muusika- ja Teatriakadeemiasse 16 tšellisti ning kaks õppejõudu Islandi Kunstiülikoolist ja Aarhushi Kuninglikust Muusikaakadeemiast. 2024. aastal festival laienes, kaasates õppejõude ka Läti Muusikaakadeemiast, Leedu Muusika- ja Teatriakadeemiast ning Rio Grande do Norte Riiklikust Ülikoolist. 2025. aastal toimub festival juba kolmandat korda, jätkates koostööd rahvusvaheliste muusikaakadeemiatega ning tuues Eestisse ka Sibeliuse Akadeemia esindajad. Festivali raames toimuvad avalikud meistrikursused ja kontserdid. Festival Crossing Bows on ellu kutsutud EMTA tšelloprofessori Henry-David Varema eestvedamisel.

Claude Debussy (1862–1918)

Tšellosonaat d-moll L. 135 (1915)

I *Prologue: Lent, sostenuto e molto risoluto*

II *Sérénade: Modérément animé*

III *Finale: Animé, léger et nerveux*

Henrik Brendstrup (tšello)

Klaveril **Lea Leiten**

Svante Henryson (1963)

„Black Run” soolotšellole (2001)

Guna Šnē (tšello)

Bohuslav Martinů (1890–1959)

Tšellosonaat nr 2 H. 286 (1941)

I *Allegro*

II *Largo*

III *Allegro comodo*

Erkki Lahesmaa (tšello)

Klaveril **Lea Leiten**

Valentõn Sõlvestrov (1937)

„Waltz of the Alpine Bells” (2003)

Eriks Kiršfelds (tšello)

Heitor Villa-Lobos (1887–1959)

Süit „Bachianas brasileiras“ nr 2 (1930)

II *Ária (O canto da nossa terra)*

IV *Toccatà (O trezinho do caipira)*

José Bragato (1915–2017)

„Chacarera“

Fabio Presgrave (tšello)

Klaveril **Lea Leiten**

Tõnu Kõrvits (1969)

„Laul“ (2018)

Rafaele Andrade (vokaal, knurl)

Henry-David Varema (tšello)

Klaveril **Lea Leiten**

Björk Guðmundsdóttir (esinejanimega Björk, 1965)

„Hunter“ (1997)

Rafaele Andrade (vokaal, knurl)

Sigurgeir Agnarsson (tšello)

Henry-David Varema (tšello)

Taani päritolu tšellist **Henrik Brendstrup** on õppinud Taani Kuninglikus Kunstiakadeemias Kopenhaagenis Erling Bløndal Bengtssoni juures ning hiljem Londonis William Pleethi ja Ralph Kirshbaumi juhendamisel. Aastal 1987 sooritas ta oma esimese kontsertreisi ja mõne aja pärast liitus Euroopa Kammerorkestriga, millega on sellest ajast peale tihedat koostööd teinud ning kuulub ka orkestri koosseisu. Brendstrup on esinenud solisti ja kammermuusikuna üle kogu Euroopa ning on regulaarne külaline rahvusvahelistel kammermuusikafestivalidel nagu Risør, Stavanger, Oslo ja Lockenhaus. Ta on salvestanud Beethoveni tervikteosed tšellile ja klaverile, Sofia Gubaidulina sooloteosed tšellile ning Chopini ja Liszti tšelloteosed, mis pälvisid Prantsusmaal auhinna „Diapason d’Or“. Aastal 1996 tunnustati Brendstrupi Taani muusikakriitikute kunstnikupreemiaga. Henrik Brendstrup on väga aktiivne kammermuusik ning on olnud mitmete juhtivate Taani ansambelite tšellist, sh The Danish String Quartet, keelpillikvartett Copenhagen Classic ja Gefion Trio. Ta on Taani Aarhusi Kuningliku Muusikaakadeemia tšello- ja kammermuusika professor ning annab meistrikursusi kõikjal maailmas.

Läti tšellisti **Guna Šnē** muusikalist teekonda on märkimisväärselt mõjutanud Mstislav Rostropoviči traditsioon, millega ta puutus kokku õpingute ajal Riias prof Eleonora Testeleci kaudu, ja Lääne-Euroopa metoodika, mille omandas Berliini Hanns Eisleri nim Muusikakõrgkoolis (2004–2008) Hans-Jakob Eschenburgi ja Stefan Giglbergeri juhendamisel. Berliinis on ta tegutsenud ka kammermuusika alal Friedemann Weigle'i ja Michael Muche'i käe all. Aastatel 2009–2018 oli Šnē Läti riikliku kammerorkestri Sinfonietta Rīga soolotšellist. Lisaks on ta soleerinud Läti Rahvusliku Sümfooniaorkestri, Liepāja Sümfooniaorkestri, Läti Raadiokoori ja segakoor Latvija ees. Tema silmapaistvad ansamblesinemised on pälvinud tunnustust, sealhulgas mitu nominatsiooni Läti Suurele Muusikaauhinnale. Aastal 2011 asutas ta Trio Art-i-Shock, mis on toonud esiettekandele rohkem kui 30 läti helilooja teost, sh kaks triokontserti orkestriga. Trio debüütalbum pälvis 2018. aastal Läti Muusikaauhindade

galal „Kuldmikrofoni“ tiitli kategoorias „Parim klassikalise muusika CD Lätis“. Šnē on teinud koostööd mitmete silmapaistvate muusikutega nagu Ksenija Sidorova (akordion), Vineta Sareika, Daniil Bulajev, Paula Šūmane ja Sandis Šteinbergs (viul), Anton Trotsyuk (tšello), Reinis Zariņš (klaver), Egīls Šefers ja Anna Gāgane (klarnet), Ieva Parša, Marlena Keine, Renārs Kaupers ja Ainars Mielavs (vokaal), Ilona Meija ja Dita Krenberga (flööt), Ieva Saliete ja Reinut Tepp (klavessiin), Guntars Prānis (rataslüüra) jpt. Alates 2021. aastast töötab ta tšelloõppejõuna Jāzeps Vītolsi nim Läti Muusikaakadeemias.

Erkki Lahesmaa on õppinud tšellot Aldo Parisoti, Zara Nelsova, Harvey Shapiro ja Timo Hanhineni juhendamisel Juilliardi koolis, Yale'i ülikoolis ja Turu konservatooriumis Soomes. Lisaks on ta täiendanud end ka kammermuusika alal, tehes koostööd mh Juilliardi ja Tokyō keelpillikvartettidega. Aastal 1990 võitis Lahesmaa Juilliardi konkursi Ameerikas ja 1986. aastal sai teise koha Turu tšellokonkursil Soomes. Lahesmaa andis oma debüütkontserdi New Yorgis 1990. aastal, esitades Dvořáki tšellokontserti Avery Fisher Hallis Lincoln Centeris. Sealt alates on ta esinenud soolotšellisti ja kammermuusikuna Euroopas, Ameerikas, Kanadas, Lõuna-Ameerikas ja Jaapanis. Viimased esinemised on olnud festivalil „Varssavi sügis“, Berliini Festspiele MaerzMusik festivalil ja Huddersfieldi festivalil Suurbritannias.

Lahesmaa on ka aktiivne nüüdismuusika esitaja ning mitmed soome heliloojad on loonud ja pühendanud talle teoseid. Kammermuusikuna on ta olnud Artisti del Mondo ja Corytoni ansamblite liige USA-s ning Arthur-Leblanci keelpillikvarteti liige Kanadas. Ta on ka Plus Ensemble'i ja Ad Libitum klaveritrio liige. Lahesmaa on teinud mitmeid plaadistusi ning tema CD Plus Ensemble'iga võitis 2010. aastal parima klassikalise albumi auhinna (Emma). Erkki Lahesmaa on Helsingi Kunstiakadeemia Sibeliuse Akadeemia keelpillide ja kammermuusika osakonna juhataja ning tšello lektor, samuti on ta Soome Turu Kunstiakadeemia tšello ja

kammermuusika vanemlektor. Ta on olnud žüriiliige paljudel konkurssidel, sealhulgas rahvusvahelisel Hatšaturjani nim konkursil, ning on andnud meistrkursusi mh Pekingi ja Shanghai konservatooriumides, Londoni Kuninglikus Muusikakoolis, Šotimaa Kuninglikus Konservatooriumis, Santiago de Chiles, Rio de Janeiros, Buenos Aireses, Istanbulis, Firenzes, San Sebastiánis ja Lissabonis. Lahesmaa on Soome Nauvo kammermuusikafestivali kunstiline juht.

Tšellist **Ēriks Kiršfelds** on andekas solist, kammermuusik ja orkestrant. Tema lavapartnerite seas on pianistid Herta Hansena ja Toms Ostrovskis, viiuldaja Sandis Šteinbergs, klarnetist Egīls Šēfersi ja laulja leva Parša. Kiršfelds on välja töötanud kontserdiprogramme koos löökpilliansambliga Perpetuum Ritmico ja teiste muusikutega. Ta on olnud paljude läti heliloojate teoste esmaettekandjaks alates soolotšellole kirjutatud paladest kuni kammermuusika ja kontsertideni. Lisaks klassikalisele tšellole on Kiršfelds esinenud aeg-ajalt ka elektritšellol, basskitarril ning elektroonilistel instrumentidel. Lätis on Kiršfelds üles astunud festivalidel nagu Cello Cēsis, Arēna, Skaņu Mežs ja Sūgise Kammermuusika Festival, samuti on ta osa võtnud festivalist „Varssavi sügis” Poolas. Ta on olnud Liepāja sümfooniaorkestri tšello kontsertmeister ning õpetab ka Jāzeps Vītolsi nim Läti Muusikaakadeemias ja Emīls Dārziņši nim Muusikakoolis. Ligikaudu viisteist aastat oli Kiršfelds Kremerata Baltica peatšellist ja sageli ka solist. Ta kuulus Kremerata Baltica sekstetti ja hiljem ansamblisse KB6. Lisaks on ta teinud koostööd Amsterdami Sinfonietta ja Läti Riikliku Sümfooniaorkestriga. Kiršfelds on juhtinud ka Spīķeru keelpillikvartetti selle asutamisest 2011. aastal. Koos on esitatud nii klassitsismi ja romantismiajastu kui ka 20. sajandi muusikat ja läti heliloojate loomingut. Kiršfelds on õppinud Emīls Dārziņši nim Muusikakoolis Dzidra Račevska käe all ja Jāzeps Vītolsi nim Läti Muusikaakadeemias prof Māris Villeruši ja Eleonora Testeļeca juures. Ta on täiendanud end Helsingis Sibeliuse Akadeemias Arto Norase tšelloklassis ning lõpetanud Ivan Monighetti klassi Baseli Muusikaakadeemias.

Rio de Janeirost pärit **Fabio Presgrave** on omandanud bakalaureuse- ja magistrikraadi Juilliardi muusikakoolis Joel Krosnicki ja Harvey Shapiro juhendamisel. New Yorgis viibimise ajal juhtis Presgrave Juilliardi tšellistide ansamblit, esinedes mh Weill Hallis (Carnegie Hall). Ta on üles astunud solistina rahvusvaheliste orkestrite ees nagu Qatar Philharmonic, Orquestra Sinfonica Provincial de Rosario (Argentina), Orquestra Sinfônica Brasileira ning töötanud dirigentidega nagu Rafael Payare, David del Pino, Apo Hsu ja Lior Shambadal. Hiljutised esinemised on olnud festivalidel EME Gijonis, Klassik in Moabit Series Berliinis, Orchestrazentrum Dortmundis ja Kamper Konzert Kamp Lintfortis. Presgrave pedagoogilise tegevuse hulka kuulub õpetamine Brasiilia peamistel festivalidel nagu Campos do Jordão, Brasília ja Salvador ning meistrikursuste andmine Helsingi Sibeliuse Akadeemias, Berliini Kunstide Ülikoolis, Wilhems-Westfälisch Ülikoolis, Folkwangi Kunstide Ülikoolis Essenis, Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias, Aarhusi Kuninglikus Muusikaakadeemias, Espinho erakoolis ja Oviedo Kõrgemas Muusikakonservatooriumis.

Brasiilias tehtud töö eest on Presgravele omistatud auhindu nagu aasta silmapaistva kunstniku tiitel Jornal do Brasililt ja Carlos Gomes Award 2006. aastal. Aastal 2015 oli ta žürii liige Suzhou ülikooli professoriotsingul Hiinas ja žürii liige Popperi konkursil Ungaris. Fabio Presgrave on tšelloprofessor ja muusikakooli asedirektor Rio Grande do Norte'i Riiklikus ülikoolis. Ta kaitses doktorikraadi UNICAMPis (São Paulo Riiklik Ülikool Campinas), keskendudes kaasaegsetele tšellotehnikatele ja õpetab sama kooli kraadiõppes (USP). Presgrave on omandanud doktorikraadi ka Münsteri Ülikoolist (WWF-Universität), kus ta tegutses külalisõppejõuna ja arendas oma teadustööd koostöös prof Matias de Oliveira Pintoga.

Henry-David Varema on lõpetanud Tallinna Konservatooriumi Peeter Paemurru juhendamisel, täiendanud end Müncheni Kõrgemas Muusikakoolis Walther Nothasi tšelloklassis ja Berliini Kunstide Ülikoolis prof Wolfgang Boettcheri käe all ning omandanud doktorikraadi Eesti

Muusika- ja Teatriakadeemias. Aastatel 2003–2009 oli ta Berliinis resideerinud rahvusvaheliselt hinnatud keelpillikvarteti Petersen Quartett liige, mille koosseisus esines mainekates kontserdisaalides nagu Carnegie Hall, Wigmore Hall, Müncheni Herkulesaal, Theatre de Chatelet, Zürichi Tonhalle, Sydney Angels Place jm. Ta on olnud külaliskontsertmeister näiteks Müncheni Kammerorkestrites ja Auckland Philharmonia Sümfooniaorkestris ning töötanud ühe hooaja Sydney Sümfooniaorkestri tšellorühma abikontsertmeistrina. Kammermuusikuna annab ta regulaarselt kontserte Ivari Ilja, Mihkel Polli, Sten Lassmanni, Anna-Liisa Bezrodny, Triin Ruubeli, Mari Polli, Johanna Vahermägi ja paljude teistega. Varema on töötanud Rahvusoper Estonia orkestri soolotšellistina. 2001. aastast on Henry-David Varema EMTA tšello- ja kvartetiõppejõud (aastast 2016 professor) ning käesoleval ajal töötab ta EMTA loometegevuse ja välissuhete prorektorina.

Sigurgeir Agnarsson määrati Islandi sümfooniaorkestri tšellorühma kontsertmeistriks aastal 2017 (aastast 2003 töötas kontsertmeistri abina). Agnarsson on lõpetanud Reykjavíki Muusikakolledži (juhendaja Gunnar Kvaran) ning on hiljem õppinud New Englandi Muusikakonservatooriumis Bostonis ja Düsseldorfis Muusikakõrgkoolis. Agnarssonil on olnud laialdane ja mitmekülgne karjäär artistina, õpetajana ja erinevate muusikasündmuste korraldajana. Ta on esinenud mitmel korral Islandi sümfooniaorkestri solistina ning osalenud erinevatel muusikafestivalidel nii Islandil kui ka välismaal. Agnarsson on olnud solistiks ka Reykjavíki kammerorkestri, Reykjavíki puhkpilliorkestri ja Bochumi sümfooniaorkestri ees. Aastal 2014 nomineeriti ta Islandi Muusikaauhindade galal aasta artistiks koos pianist Anna Guðný Guðmundsdóttiriga Beethoveni terviktsükli eest. Aastatel 2013–2020 täitis Agnarsson kunstilise juhi rolli Reykholti kammermuusika festivalil, mis on Islandi vanimaid ja tuntumaid suvefestivalid. Agnarsson õpetab Reykjavíki Muusikakolledžis ja Islandi Kunstiülikoolis. Ta on ka Harpa Rahvusvahelise Muusikaakadeemia (HIMA) asutajaliige ja praegune juhatuse liige.

Rafaele Andrade on muusik ja helilooja Curitibalt Brasiiliast, kes ühendab oma muusikas interdistsiplinaarseid lähenemisviise. Oma projektides kasutab ta enda loodud tehnoloogiaid. Sügava kirega nii muusikalise kompositsiooni kui ka esinemise vastu arendas ta välja keelpilli nimega knurl, mida on mänginud oma esinemistel Ladina-Ameerikas, Aasias ja Euroopas. Knurli abil ühendab Andrade eksperimentaalset, klassikalist ja Brasiilia muusikat, luues uusi strateegiaid publiku kaasamiseks ja interaktiivsuse tagamiseks.

OOTAME KUULAMA

N 20.02 kell 19.00 / EMTA suur saal / tasuta

Rahvusvaheline tšellofestival Crossing Bows. Festivali lõppkontsert

Esinevad meistrkursustel osalenud üliõpilased

K 26.02 kell 19.00 / EMTA suur saal / pilet Piletikeskusest

Musica aeterna. Klaveriõhtu

„Tantsu apoteoos“

Maksim Štšura (klaver)

Kavas J. S. Bach, Berio, Kangro, Schubert, Brahms, Ravel

T 4.03 kell 19.00 / EMTA suur saal / pilet Piletikeskusest

Improõhtu

Impromuusika ja -tantsu lavastus „Kommunikatsioon“ / „Doominoefekt“

Anne-Liis Poll (häääl, väikesed instrumendid),

Anto Pett (klaver, prepareeritud klaver), Kristjan Kannukene (viola, häääl),

Indrek Palu (viul, häääl), Lassi Kari (kontrabass, violoon),

Kalli Pikas (liikumine, tants), Kristjan Rohioja (liikumine, tants),

Raho Aadla (liikumine, tants), Rainer Põldeots (valgus)



EESTI MUUSIKA-
JA TEATRIAKADEEMIA

105

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kontserdi- ja etenduskeskus

eamt.ee

emtasaalid.ee

facebook.com/muusikaakadeemia

instagram.com/emta_ee

Palume lülitada mobiiltelefon hääletule režiimile.
Kontserdi salvestamine ja pildistamine ilma korraldaja loata
ei ole lubatud.

