

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia



Tudengiteisipäev

Clara Gaio ^{SOPRAN}

Perla Guasti ^{SOPRAN}

Sven-Sander Šestakov ^{KLAVER}

Boris Wala ^{KLAVER}

Kaastegev Nicolás Concheiro Veleiro ^{TŠELLO}

Kavas

Humperdinck, Vianna da Motta, Schumann, Mozart, Massenet jt

18.03.2025 – 19.00

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kammersaal

Engelbert Humperdinck (1854–1921)

„Abends will ich schlafen gehen“ ooperist „Hans ja Grete“

Clara Gaio, Perla Guasti (sopran)

Boris Wala (klaver)

José Vianna da Motta (1868–1948)

Tekst: Guerra Junqueiro

„Canção Perdida“

Robert Schumann (1810–1856)

Tekst: Heinrich Heine

„Lootoslill“ („Die Lotosblume“) tsüklist „Mürdid“ („Myrthen“) op. 25 nr 7

Clara Gaio (sopran)

Boris Wala (klaver)

Antonín Dvořák (1841–1904)

„Laul Kuule“ („Měsíčku na nebi hlubokém“) ooperist „Näkineid“ („Rusalka“)

Perla Guasti (sopran)

Sven-Sander Šestakov (klaver)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Susanna aaria „Deh vieni non tardar“ ooperist „Figaro pulm“

Jan Gall (1856–1912)

Tekst: Teodor Mianowski

„Noc“

Clara Gaio (sopran)

Boris Wala (klaver)

Wolfgang Amadeus Mozart

Krahvinna Almaviva kavatiin „Porgi amor“ ooperist „Figaro pulm“

Perla Guasti (sopran)

Sven-Sander Šestakov (klaver)

Jules Massenet (1842–1912)

Tekst: Louis Gallet

„Élégie“ (u 1872)

Leonard Bernstein (1918–1990)

„Dream With Me“ muusikalist „Peter Pan“ (1950)

Clara Gaio (sopran)

Nicolás Concheiro Veleiro (tšello)

Boris Wala (klaver)

Kõrõlo Stetsenko (1882–1922)

Tekst: Lesja Ukrajinka

„Дивлюсь я на яснії зорі“

Richard Strauss (1864–1949)

Tekst: Hermann von Gilm

„Öö“ („Die Nacht“, 1885)

Perla Guasti (sopran)

Sven-Sander Šestakov (klaver)

Gioachino Rossini (1792–1868)

Tekst: Pietro Metastasio

„La pesca“ tsüklist „Les soirées musicales“ (1830–35)

Clara Gaio, Perla Guasti (sopran)

Boris Wala (klaver)

Manuel de Falla (1876–1946)

„Nana“ tsüklist „Seitse hispaania rahvalaulu“ (1914–15)

Sergei Rahmaninov (1873–1943)

Tekst: Aleksei Pleštšjejev Heinrich Heine järgi

„Uni“ („Сон“) *op.* 8 nr 5

Clara Gaio (sopran)

Boris Wala (klaver)

Georges Bizet (1838–1875)

Leila aaria „Me voilà seule dans les nuits... comme autrefois“
ooperist „Pärlipüüdjad“

Perla Guasti (sopran)

Sven-Sander Šestakov (klaver)

Wolfgang Amadeus Mozart

Krahvinna Almaviva ja Susanna duett „Sull'aria...che soave zeffiretto“
ooperist „Figaro pulm“

Clara Gaio, Perla Guasti (sopran)

Boris Wala (klaver)

Sopran **Clara Gaio** on pärit Sintrast Portugalist. Ta alustas laulmisõpinguid Lissaboni riikliku konservatooriumi muusikakoolis Nuno Vilallonga juhendamisel. Õpingute ajal osales ta Beethoveni „Choral Fantasy“, John Leavitti „Missa Festiva“ ja Haydni „Missa Brevis“ ettekannetel koorilauljana ning kehastas Fannyt Rossini ooperis „La Cambiale di Matrimonio“. Gaio on olnud solist mitmete Portugali kooride projektides ning osales 2022. aastal Rossini ooperi „Il Viaggio a Reims“ kooris. Praegu õpib ta laulmist EMTA-s Heli Veskuse juhendamisel. Ta on osalenud aktiivselt klassikontsertidel ning 2024. aastal võttis osa ka EMTA-s toimunud *Lied*-duo konkursist.

Itaaliast pärit **Perla Guasti** alustas muusikaõpinguid 7-aastaselt Monsummano Terme akadeemias. Aastatel 2012–2014 õppis ta kaasaegset laulu Alberto Morini juures LAD instituudis ning hiljem ooperilaulu Sabrina Bessi käe all CFM Music Campuses. Vahemikus 2019–2023 oli ta ooperilaulu tudeng Valdinievole muusikaakadeemias maestra Letizia Cappellini juhendamisel ning augustist 2023 õpib ta EMTA-s Arete Kerge lauluklassis. Ta on osalenud ka Stefania Bonfadelli meistrkursusel. 2018. aastal võitis ta San Vincenzo linna korraldatud konkursil alla 20-aastaste kategoorias kolmanda koha. Perla Guasti on laulnud *Conversa* rolli Puccini ooperi „*Öde Angelica*“ ettekandel San Gimignano (2022) ning esinenud Itaalia saatkonna korraldatud kontserdil Estonia kontserdisaalis (2024).

Sven-Sander Šestakov alustas klaveriõpinguid 5-aastaselt Tartu I Muusikakoolis õp Anne-Lii Mändmetsa juures ning jätkas Heino Elleri nim Tartu Muusikakoolis kõigepealt Kadri Leivategija, seejärel Jaan Kapi juhendamisel ning hiljem Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias prof Ivari Ilja klaveriklassis. Ta on esinenud mitmete orkestritega, keda on juhatanud sellised dirigendid nagu Kaspar Mänd, Andres Mustonen (MustonenFest 2019 Iisraelis), Olari Elts (EMTA-ERSO kontserdil „Beethoven ja Kotzebue“), Lilyan Kaiv ja Sander Tamm, ning esinenud soolokavadega Tallinnas Mustpeade majas, Tartu Heino Elleri nimelises muusikakoolis Tubina saalis ning Tallinnas Postimehe majas. Ta on korduvalt võitnud auhinnalisi kohti

riiklikel koolidevahelistel konkurssidel (2014–2017), samuti kolmanda preemia nii III Stockholmi rahvusvahelisel muusikakonkursil (2014) kui ka XIII Padova rahvusvahelisel muusikakonkursil Itaalias klaveriduos koos Gerda Klemmiga (2015). VIII Eesti noorte pianistide konkursil (2016) pälvis ta teise koha ning IX Eesti pianistide konkursil (2019) diplomi ning ERSO preemia. 2018. aastal võttis ta osa telesaatest „Klassikatähed“.

Boris Wala on pianist ja klaveriõpetaja Edmontonist Albertast. Tal on bakalaureusekraad muusika alal Alberta ülikoolist, kus ta juhendasid Patricia Tao ja Viktoria Reisch-Dapp. Viuldaja Guillaume Tardiffi, tšellisti Rafael Hoekmani ja pianisti Shannon Hieberti juures õppides tekkis tal kirg ka kammermuusika vastu. Pianistina on Wala esinenud kontsertidel ja meistrkursustel nii soolo- kui kammermuusikuna. 2024. aastal osales ta lauljatele ja pianistidele mõeldud noorte kunstnike programmis „La Musica Liria“, kus õppis repetiitoriks ja oli abiks ooperi „Suor Angelica“ esitamisel muusikalise juhi Sara Chiesa ja lavastaja Robert Breault' käe all. Wala jätkab õpinguid Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias vokaalkammermuusika ja saateklassi magistriõppes Helin Kapteni, Marko Martini ja Natalia Sakkose juures.

Nicolas Concheiro Veleiro on sündinud Hispaanias Coruña linnas ning alustas tšelloõpinguid 5-aastaselt Emma Urango käe all. 8-aastaselt jätkas ta õppimist Juan Antonio Almarza juures koolis Conservatorio Profesional de Música de A Coruña. 2018. aastal astus Concheiro Baskimaa muusikakõrgkooli Musikene, kus omandas bakalaureusekraadi Damian Martinezi klassis. Praegu õpib ta Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia magistrantuuris prof Henry-David Varema juhendamisel. Concheiro on osalenud Barbara Switalska (Santiago de Compostela kuninglik filharmooniaorkester) ja Raul Miráse (Galiitsia sümfooniaorkester) meistrklassides. Eestis viibimise ajal on ta korduvalt teinud koostööd Eesti Riikliku Sümfooniaorkestriga ning osalenud mitmetes projektides ja meistrklassides.

OOTAME KUULAMA

T 1.04 kell 19.00 / EMTA kammersaal / tasuta

Tudengiteisipäev

Terhi Krafft (sopran), lida Kattelus (sopran),

Hanna-Elisa Joki-Luomala (sopran), Sampo-Elias Asikainen (bariton)

Klaveril Irina Oja, Piia Paemurru

Kavas Sibelius, Kuula, Merikanto, Kuusisto jt



EESTI MUUSIKA-
JA TEATRIAKADEEMIA

105

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kontserdi- ja etenduskeskus

eamt.ee

emtasaalid.ee

facebook.com/muusikaakadeemia

instagram.com/emta_ee

Palume lülitada mobiiltelefon hääletule režiimile.

Kontserdi salvestamine ja pildistamine ilma korraldaja loata
ei ole lubatud.

