

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia



Crossing Cultures

Eesti-Läti keeltesild

Anda Eglīte ^{KOKLE}

Kristi Mühling, Emma Loona Mängli ^{KANNEL}

Kaastegevad

Miia Polding, Paula Linde, Anna-Liisa Eller ^{KANNEL}

Tarmo Johannes ^{FLÖÖT}

Kavas

Tobias, Mägi, Eglīte, Vidmonte, Jermaks, Eller

29.04.2025 — 19.00

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia orelisaal

Anda Eglite

Parafraas läti rahvalauludest

Anda Eglite (kokle)

Rudolf Tobias (1873–1918)

„Õhtuhämarus“ klaverile

Miia Polding (kannel)

Ester Mägi (1922–2021)

„Kadents ja teema“ viiulile ja orelile *ad libitum* (1984),

kandlele seadnud **Kristi Mühling**

Emma Loona Mängli (kannel)

Marina Vidmonte (1976)

„Väike rapsoodia“ (2025, esiettekanne)

Anda Eglite (kokle)

Heino Eller (1887–1970)

„Kodumaine viis“ klaverile (1918), kandlele seadnud **Paula Linde**

Paula Linde (kannel)

Romualds Jermaks (1931)

„Šūpuļdziesma jūrai“ / „Hällilaul merele“ flöödile ja koklele (1999)

Tarmo Johannes (flööt)

Kristi Mühling (kannel)

Läti rahvalaul „Nejājati, bāleliņi, Jāņu nakti piegula“, seadnud **Vita Ruduša**

**Anda Eglite, Kristi Mühling, Anna-Liisa Eller,
Paula Linde, Emma Loona Mängli, Miia Polding**

Kontserdi „**Läti-Eesti keeltesild**“ keskmes on kaks sarnast keelpilli – eesti kromaatileine kannel ja läti kokle. Mõlemal instrumendil on sarnane ajalugu ja positsioon oma maa muusikaelus, kuid leidub ka erinevusi nii pilli konstruktsioonis, mängutehnikas kui kõlas. Koklel on Läti professionaalses muusikaelus olnud oma koht juba mõnevõrra varem kui kandel Eestis – kuigi mõlemad pillid töötati välja ligikaudu samal ajal, jõudis kokleõpetus Läti Muusikaakadeemiasse juba aastal 1948. Tänapäeval kuulub kokle loomuliku osana Läti muusikaellu ning pillil mängitakse erinevaid muusikastiile alates pärimusmuusikast kaasaegse muusikani. Koklemängija ja -pedagoog Anda Eglite on Läti tuntumaid koklemängijaid, kes esineb aktiivselt nii solistina kui erinevates kammerkoosseisudes, mille hulgast on tuntuim kvartett Altera Veritas. Ainulaadse koosseisuga ansambel (kaks koklet, flööt ja akordion) on esindanud Läti muusikat mainekatel festivalidel välismaal, sealhulgas mitmel korral ka Eestis. Kontserdil kuuleb koklet ja kannelt nii soolo- kui kammerpillidena.

Andri Eglite on tunnustatud kokle (läti kandle) interpret ja õppejõud, kes töötab Jāzeps Vītolsi nimelises Läti Muusikaakadeemias dotsendina ning kokle- ja kitarriosakonna juhatajana. Ta esineb aktiivselt Lätis ja välismaal nii solistina kui erinevates kammerkoosseisudes, mille hulgast on tuntuim kvartett Altera Veritas (kaks koklet, flööt ja akordion). Ansambel on teinud koostööd mitmete nimekate läti heliloojate, interpretide ja orkestritega ning pälvinud kõrgeid autasusid, nagu Läti muusika kõrgeim tunnustus – Suur Muusikaauhind (2003), Läti suurima päevalehe Diena kultuuri aastapreemia (2004), rahvamuusika aastapreemia (2007) ja kultuuri aastapreemia „Baltis zvirbulis“ (2004 ja 2014).

Solistina on Anda salvestanud viis sooloplaati plaadifirmale Prima Classic. Lisaks interpreedi- ja õpetajatööle tegutseb Anda aktiivselt ka Läti Kokleliidus. Ta on talviti toimuva festivali „Koklehelid talvesäras“ kunstiline juht ja peakorraldaja ning Riia piirkonna kokleorkestri peadirigent, kelle juhtimisel osaleb kollektiiv aktiivselt erinevatel muusikafestivalidel ja Läti üldlaulupeol. Lisaks Läti Muusikaakadeemiale töötab Anda Eglite kokleõpetajana ka Medinši-nimelises Riia 1. Muusikakoolis ja Olaine linna Muusikakoolis ning on kokleansambli Cantata asutaja ja kunstiline juht.

Kristi Mühling on eesti kromaatilise kandle interpret, kelle peamiseks tegevusvaldkonnaks on klassikaline ja nüüdismuusika. Ta esineb pidevalt solisti ja ansamblistina nii kodu- kui ka välismaal, on olnud paljude kandlele loodud teoste esmaettekandja ning kuulub ansamblitesse Resonabilis (kannel, flööt, hääl, tšello) ja Una Corda (kannel, harf, klavessiin). Mühling on Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kromaatilise kandle õpetuse alusepanija ning on töötanud samas õppejõuna alates kandle eriala asutamisest 2002. aastal. Ta on pühendunud eesti kromaatilise kandle kui mitmekülgsete võimalustega instrumendi tutvustamisele, arendamisele ja propageerimisele ning teeb pidevalt koostööd heliloojatega uue kandlerepertuaari loomiseks, muuhulgas on ta esitanud Mirjam Tally, Lauri Jõehele, Helena Tulve, Tatjana Kozlova-Johannese, Malle Maltise, Märty-Matis Lille, Kristjan Kõrveri, John Buckley (Iirimaa) ja teiste heliloojate uudisteoseid. Lisaks ansamblitele Resonabilis ja Una Corda osaleb Mühling aktiivselt erinevates muusikalistes projektides. Ta on esinenud solistina koos Tallinna Kammerorkestri, ERSO ja NYXD Ensemble'iga ning võtnud osa džässmuusiku ja -helilooja Maria Fausti projektist „Sacrum Facere“.

OOTAME KUULAMA

L 03.05 kell 19:00 / EMTA kammersaal / tasuta

„Awakening, New Latvians”

Segakoor Ziemeļu balsis, dirigent Matīss Briedis

Liene Skrebinska (vokaal), Marta Konevāle (vokaal), Lioneta Roze (vokaal),

Vaida Vovere (helilooming, luule, vokaal), Anta Puķīte (akordion),

Paula Žuga (vokaal, saksofon), Gustavs Saulītis (basskitarr),

Haralds Meiers (elektrikitarr) jt

Kavas Cimze, Baumanis ja arranžeringud lāti rahvalauludest



EESTI MUUSIKA-
JA TEATRIAKADEEMIA

105

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kontserdi- ja etenduskeskus

eamt.ee

emtasaalid.ee

facebook.com/muusikaakadeemia

instagram.com/emta_ee

Palume lülitada mobiiltelefon hääletule režiimile.

Kontserdi salvestamine ja pildistamine ilma korraldaja loata
ei ole lubatud.

