

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia



Ensemble Alektion

Dirigent Dimitrios Konstantinos Rizos

Kavas

Fabrizio Nastari, Iossif Valette, Ryan Adams,
Savvas Tsiligiridis, Viktoria Grahv

6.04.2025 – 17.00

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kammersaal

Fabrizio Nastari (1990)

„A Singer without Words“

Iossif Valette (1968)

„Spirits of the North“

Ryan Adams (1993)

„vision de l'or“

Savvas Tsiligiridis (1977)

„59°25'53"N 24°44'51"E“

Viktoria Grahv (1984)

„Ho! Larimara čielo“

Annabel Soode (vokaal)

Helina Sommer, Liisi-Mai Krigul (viul)

Evelin Uue, Ete Veer (tšello)

Viltė Bagdžiūtė, Helis Kärbo (flööt)

Isabella Kaumann (oboe)

Vittoria Ecclesia (tšello)

Darja Goldberg, David-Ovid Komlev (akordion)

Robert Valdna (löökpillid)

Tomislav Šošić (klaver)

Fabrizio Nastari on Itaaliast pärit helilooja, kelle looming keskendub iroonia kasutamisele nii inspiratsioonina kui ka kompositsioonilise tööriistana. 2024. aastal kaitses ta EMTA-s doktoritöö teemal „Laenatud materjal ja iroonia: kompositsioonilised strateegiad ja nende kontekst“. Sama kooli jaoks on ta loonud ka kursuse „Composing with 14th Century Technique“. Läbi erinevate tehnikate, mis asetavad vastandlikud faktuurid kas kõrvuti või üksteisega põimunult, püüab Nastari peegeldada kaasaegse elu absurdsust ja inimloomuse keerukust. Alates 2019. aastast on ta töötanud highSCORE festivali produktsiooniassistendina ning 2023. aastast on ta seotud Roomas tegutseva organisatsiooniga Nuova Consonanza.

Kreeka helilooja **Iossif Valette** on omandanud magistrikraadi muusikateaduses (1993) ja doktorikraadi kompositsioonis (2011) Aristotelese Ülikoolis. Ta on osalenud uue muusika meistrkursustel Darmstadtis (juhendajateks Helmut Lachenmann, Georges Aperghis, Toshio Hosokawa) ning õppinud Alexanderi tehnikat Londonis Alan Philpsi juures. Tema teoseid on tunnustatud kodumaistel ja rahvusvahelistel konkurssidel ning esitatud Ateenas, Bostonis, Torontos, Roomas, Brüsselis, Grazis ja Sengenis. Tema laulutsükkel „Grafomena“ esindas Kreeka muusikat 1999. aasta Rooma biennialil ning ilmus CD-na Subways Musicu alt; kammerooper „LXlr“ (2006) telliti Ateena Megaronilt ja seda dirigeeris helilooja juhendaja Theodore Antoniou. Ühevaatuseline ooper „Freud for Her“ jõudis lavale Kreeka rahvusooperis (2012) ning klaveriooper „Contra-pedal“ (2012) ilmus CD-na plaadifirmalt Irida Classical. Tema teine klaverikontsert tuli esiettekandele 2016. aastal, solistiks Titos Gouvelis ja saatjaks Ateena riiklik orkester. Teos „Dance of Orpheus“ (2017) salvestati ning kanti üle Kreeka televisioonis ja raadios. Iossif Valette on Kreeka Heliloojate Liidu liige ning teaduslik kaastöötaja Kreeka Hariduspoliitika Instituudis. Tema teoseid ja õpiku „Vorm ja analüüs“ on avaldanud kirjastus Panas Music.

Ryan Adams on USA helilooja ja vokalist, kes elab ja töötab Tallinnas. Tema looming keskendub helide loomisele ja kombineerimisele, et väljendada inimese subjektiivse kogemuse sise- ja välismaailma. Ta püüab luua dialoogi minevikuteostega, et avardada oma loomingulist värvipaletti. See dialoog võimaldab tal uurida väljendusvorme, mis on ühtaegu mitmetähenduslikud ja mitmemõõtmelised, jättes ruumi nii lihtsusele, keerukusele kui ka kõigele, mis mahub nende vahele. Tema kompositsiooniline inspiratsioon ulatub visuaalkunstist ja kirjandusest matemaatikani. Adamsi teoseid on esitanud Ensemble Fractales, YXUS Ensemble ja EMTA sinfonietta ning tema orkestriteoseid on dirigeerinud Toomas Vavilov ja Paul Mägi. 2024. aastal pälvis Adams Rudolf Tobiase heliloomingu konkursil teise koha teose „Constellations on a theme by Rudolf Tobias“ ja EMTAHK konkursil teose „Sentimental Densities“ eest. Samuti valiti ta looma orkestriteost EMTA 105. aastapäeva tähistamiseks. 2023. aastal pääses tema teos „emrof enilisüü“ Ameerika Ühendriikides Morton Gould Young Composer Award finalistide sekka. Ryan Adams on lõpetanud Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia magistriõppe Toivo Tulevi juhendamisel, olulisteks mentoriteks on olnud ka Helena Tulve, Vera Stanojević, Dina Lentsner ja Thomas Wells. Samuti on ta osa võtnud Frédéric Durieux' ja Eugene Birmani meistrikursustest. Lisaks heliloomingule on Ryan Adams hinnatud vokalist – ta laulab ansamblis Vox Clamantis ning osaleb Eesti Filharmoonia Kammerkoori töös. Ta on esinenud Oregoni Bachi festivalil festivalikoori koosseisus ning astunud solistina üles Jake Runestadi ja Eric Whitacre'i teostes ja Carnegie Hallis.

Thessalonikis sündinud **Savvas Tsiligiridis** on õppinud klaverit ja muusikateooriat Thessaloniki Makedoonia konservatooriumis ning kompositsiooni Theodore Antoniou juhendamisel. Tema looming hõlmab teoseid sooloinstrumentidele, kammer- ja orkestrimuusikat, elektroonilist muusikat ning muusikat teatrile ja näitustele. Tsiligiridise teoseid on esitatud üle maailma ning paljud tema helitööd on loodud tellimusena erinevatele ansamblitele, orkestritele, institutsioonidele ja festivalidele,

sealhulgas Ateena riiklikule orkestrile, Kreeka riiklikule teatrile, Kreeka Heliloojate Liidule, Thessaloniki klaverifestivalile, Värvide Orkestrile, Alea III ansamblile (Bostoni ülikooli kaasaegse muusika residentansambel), Hellenic Music Centerile, Keras Horn Ensemble'ile ja ansamblile Piandaemonium. Tsiligiridis on Kreeka Heliloojate Liidu liige.

Viktoria Grahv on lõpetanud Georg Otsa nimelise Tallinna Muusikakooli kompositsiooni erialal (õpetaja Tatjana Kozlova-Johannes), Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia muusikapedagoogika erialal (juhendaja Guldžahon Jussufi) ning Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kompositsiooni erialal (professor Helena Tulve). Praegu jätkab ta kompositsiooniõpinguid EMTA magistrantuuris. Grahvi looming keskendub peamiselt kammer-, klaveri- ja koorimuusikale, kuid olulisel kohal on ka elektroonilised ning audiovisuaalsed teosed. Tema loomingut iseloomustavad tundlik helikeel, värviküllus, unenäoline haprus ja ootamatud lahendused. Ta otsib oma loomingus viise, kuidas muusika kaudu peegeldada poetilisi tekste ja emotsionaalseid seisundeid. Lisaks muusikale on Grahvile oluline ka luule – 2022. aastal ilmus tema esimene luulekogu „Une-eelne“. Viktoria Grahvi teoseid on esitatud festivalidel nagu Eesti Muusika Päevad, Suure-Jaani Muusikafestival, COMMUTE festival, Ateena digitaalkunsti festival (Kreeka), SiMN (International Symposium of New Music, Brasiilia), Ottawa rahvusvaheline animatsioonifestival (Kanada) jpt. 2024. aastal võitis Grahvi teos „Su looriäär üle läve“ kammerkoori Voces Tallinn naisheliloojate konkursil peauhinna ning trio „The Archeology of the Garden“ pälvis EMTA heliloomingu konkursil esimese preemia.

Dimitrios Konstantinos Rizos on Kreekast pärit helilooja ja dirigent, kes õpib praegu EMTA-s orkestridirigeerimist Arvo Volmeri juhendamisel. Ta on omandanud bakalaureusekraadi muusikateoorias ja kompositsioonis ülikoolis Hellenic American University, kus tema peamisteks heliloomingu õppejõududeks olid Theodore Antoniou, Panagiotis Liaropoulos ja Savvas Tsiligiridis. Rizose loominguga hulka kuuluvad teosed soolopillidele, klaveri ja

hääle duole, koorile, erinevatele ansamblitele ning orkestrile. Ta on juhatanud erinevaid koosseise Kreekas, Eestis ja Saksamaal, sealhulgas Philharmonisches Staatsorchester Mainz, Göttingeni sümfooniaorkester, Staatsorchester Rheinische Philharmonie, Bergi Sümfoonikud, Kammerphilharmonie Frankfurt, Pforzheimi kammerorkester, Ateena filharmooniaorkester ja EMTA sinfonietta. Lisaks on ta täiendanud end dirigeerimise erialal Frankfurdi muusika- ja etenduskunstide kõrgkoolis Christoph Altstaedti ja Johannes Schlaefli juures. Ta on osalenud ka dirigeerimise meistrikursustel Anu Tali, Miltos Logiadise, Paul Mägi ja Olari Eltsi juhendamisel. 2024. aastal asutas Rizos ansambli Alekton, mis keskendub 20. ja 21. sajandi muusikale, pöörates erilist tähelepanu uudisteostele.

Ensemble Alekton keskendub 20. ja 21. sajandi muusikale ning uutele spetsiaalselt ansambli jaoks loodud teostele. Alekton ühendab ainulaadsel viisil andekuse, visiooni ja kunstilise väljendusjõu, tuues kokku tipptasemel noored interpreedid, kes on pühendunud muusikalise väljendusvõime piiride avardamisele. Ajastul, kus heli, tehnoloogia ja ideed on pidevas arengus, loob ansambel silla traditsiooni ja uuenduste vahel, tuues meie aja muusika elavasse dialoogi.

OOTAME KUULAMA

P 20.04 kell 17.00 / EMTA suur saal / tasuta

Noorte heliloojate uudislooming

EMTA sümfooniaorkester

Dirigent Toomas Vavilov

Kavas Sofiia Shcherbakova, Francesco Ciarmatori, Bonnie Yung,
Rebeca Vilpuu, Valerio Galadini, Aleksei Epifanov

N 24.04 kell 18.00 / Teatri- ja Muusikamuuseum / tasuta

Kirjad iseendale

Viltė Bagdžiūtė (flööt), Isabella Kaumann (oboe), Kirke Pertel (inglissarv),
Judith Wallis (klarnet), Pablo Fragoso Marrero (saksofon),
Zenta Evita Timermane (tšello), Adele Vīksne, Paula Indra Žuga (vokaal),
Zhala Islamova, Kristiāns Patriks Krastiņš (klaver)

Kavas Kristiāns Patriks Krastiņši teosed EMTA tudengite esituses

P 27.04 kell 17.00 / EMTA suur saal / tasuta

Eesti Muusika Päevad. EMTA sinfonietta

EMTA heliloomingu üliõpilaste uudisteosed

Dirigent Toomas Vavilov

Kavas Erik Rauk, Igor Jaćimović, Jimena Cabrera Álvarez,
Abel Delgado Vallejo, Xu Dong, Merylyn Jaeski, Astra Irene Susi



EESTI MUUSIKA-
JA TEATRIAKADEEMIA

105

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kontserdi- ja etenduskeskus

eamt.ee

emtasalid.ee

facebook.com/muusikaakadeemia

instagram.com/emta_ee

Palume lülitada mobiiltelefon hääletule režiimile.
Kontserdi salvestamine ja pildistamine ilma korraldaja loata
ei ole lubatud.

