

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia

Doktorikontsert

„Reditus Veneris“

Marcelo Chacur Politano ^{HELILOOMING, KITARR, FLÖÖDID}

Francesco Pio Russo ^{FAGOTT}

Kaastegevad

Katariin Raska ^{TORUPILL}

Karoliina Kreintaal ^{VIIUL}

Laura Lehto ^{KANNEL}

Luiz Black ^{LÖÖKPILLID}

Kavas

Politano

24.05.2025 — 19.00

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia suur saal



Marcelo Chacur Politano (1989)

„Samba Eterno“ (2024)

„Chacarera de los Vientos“ (2024)

Marcelo Chacur Politano (elektrikitarr)

Francesco Pio Russo (fagott)

„Lumehelbed“ (2025)

Marcelo Chacur Politano (elektrikitarr)

Francesco Pio Russo (fagott)

Laura Lehto (kannel)

„Águas do Rio Couros“ (2025)

Marcelo Chacur Politano (*pífano* flööt)

Francesco Pio Russo (fagott)

„Kevadine tants“ (2025)

Marcelo Chacur Politano (pikkvile)

Francesco Pio Russo (fagott)

Katariin Raska (torupill)

„Do Ancestre“ (2024)

„Pour les Amis au Bamako“ (2025)

„Saudade“ (2025)

Marcelo Chacur Politano (elektrikitarr)

Francesco Pio Russo (fagott)

Luiz Black (löökpillid)

„Maracatu dos Andes“ (2023)

Marcelo Chacur Politano (elektrikitarr)

Francesco Pio Russo (fagott)

Luiz Black (löökpillid)

Karoliina Kreintaal (viul)

„Samba Borealis“ (2024)

Marcelo Chacur Politano (elektrikitarr)

Francesco Pio Russo (fagott)

Doktorikontserdil „**Reditus Veneris**“ astub üles dünaamiline duo Marcelo Politano (Brasiilia/Itaalia) ja Francesco Pio Russo (Itaalia), kellele lisanduvad laval külalismuusikud Karoliina Kreintaal viiulil, Katariin Raska torupillil, Laura Lehto kandel ja Luiz Black (Brasiilia) löökpillidel. Kontsert ühendab esitajate erinevad muusikalised mõjutajad, ulatudes klassikast jazzi ja folgini. Kavas on Marcelo Politano loodud teosed, mis on inspireeritud Lõuna-Ameerika ja Eesti rahvamuusikast, samuti vaba improviseerimise hetked. Mõned teosed toimivad raamistikuna improviseerimisele, samas kui teised on loodud, et tuua esile instrumentide spetsiifilised mehaanilised või kultuurilised omadused ja esitajate ainulaadne kunstiline väljendus.

Pealkiri „Reditus Veneris“ (ladina keeles „Veenuse tagasitulek“) sümboliseerib mitmeid tsükleid ja tagasitulekuid. See tähistab olulist hetke mõlemale põhiesinejale: Marcelo Politano esitleb oma viimast doktorikontserti, samas kui Francesco Russo jaoks on see esimene. Viimase jaoks markeerib see ka kahe muusikalise identiteedi ühendamist klassikalise fagoti mängija ja jazz-saksofonistina. Marcelo Politano puhul tähistab kontsert tema kui klassikalise helilooja ja rahvamuusiku rollide ühinemist ning tagasitulekut oma esimese instrumendi, elektrikitarr juurde. Francesco Russo uurib ühtlasi uues valguses improviseerimisvõtteid oma põhiinstrumendil fagotil.

Kontsert kehastab ka tagasitulekut jagatud muusikaliste juurte juurde ning kultuuriliste ja stilistiliste piiride ületamist. See ühendab eesti rahvamuusika instrumendid – torupilli, kandle ja viiuli – Brasiilia löökpillidega nagu *pandeiro* ning klassikaliste ja jazz-instrumentidega. Antud liminaalne muusikaline ruum – kompositsiooni ja improviseerimise, žanrite ja traditsioonide vahel – peegeldab mõlema muusiku loovuurimuse tuuma Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias. Marcelo Politano töö käsitleb interkultuurilist muusikakompositsiooni, samas kui Francesco Russo uurib fagoti improviseerimisvõtteid.

Marcelo Chacur Politano on brasiilia-itaalia helilooja ja multiinstrumentalist, kelle looming hõlmab peamiselt teoseid kammeransamblitele ja solistidele. Ta on teinud koostööd ansamblitega nagu Atlas Ensemble, Nieuw Ensemble, Tallinna Uue Muusika Ansambel ja Eesti Elektroonilise Muusika Seltsi Ansambel. Tema teosed on pälvinud mitmeid auhindu, sealhulgas XXV kaasaegse muusika biennaalil (2023, Brasiilia), II Edino Kriegeri festivalil (2018, Brasiilia), esimese preemia klaverisolistide konkursil „Concours de Composition Andrée Charlier“ (2024, Belgia) ning „Kooskõlamisel“ (2021, Eesti). Politano on hetkel doktorant DocMusi Sibeliuse Akadeemias prof Veli-Matti Puumala juhendamisel ning teeb doktoritööd Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias prof Kerri Kotta ja prof Helena Tulve juhendamisel. Tema kunstiline uurimistöö keskendub interkultuurilisele muusikakompositsioonile ning uurib folk- ja klassikalise muusika koostoimet isiklike kogemuste raamistikus.

Francesco Pio Russo on itaalia fagotimängija, saksofonist ja improvisaator, kes õpib hetkel doktorantuuris Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias, kus uurib laiendatud mänguvõtete kasutusvõimalusi fagotil kaasaegses ja improvisatsioonilises muusikas professorite Peeter Sarapuu ja Theodore Parkeri juhendamisel. Lisaks klassikalisele koolitusele on ta õppinud jazzsaksofoni tunnustatud muusiku Stefano Di Battista juures ning tegutseb aktiivselt eri muusikastiilides. Alates 2023. aastast on Russo Eesti Riikliku Sümfooniaorkestri (ERSO) teine fagotist ning praegu töötab ajutiselt Rahvusoorper Estonia orkestris esifagotistina.

Laura Lehto on pärimusmuusik, kes on peamiselt keskendunud eesti väikekandle mängimisele. Ta on lõpetanud Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia pärimusmuusika bakalaureuseõppe ning õpib praegu Sibeliuse Akadeemia magistriõppes kandlepedagoogikat pärimusmuusika suunal. Ta on töötanud kandleõpetajana ja kuulub mitmesse ansamblisse.

Luiz Black on brasiilia löökpillimängija, kes on spetsialiseerunud traditsioonilistele afrobrasiilia ja kuuba löökpillidele. Ta on sündinud muusikute peres São Paulos (Brasiilia), õppinud São Paulo Souza Lima konservatooriumis ning alustas oma muusikukarjääri juba 18-aastaselt. Luiz on teinud koostööd rahvusvaheliste artistidega nagu Freddie Hubbard (USA), Sadao Watanabe (Jaapan), Johnny Griggs (James Browni perkussionist), Lucho Gatica (Tšiili), Fred Bongusto (Itaalia), Aske Jacoby (Taani), Bakra Batta (USA), Roberto Leal (Portugal), Nicole Willis (USA), Ndioba (Senegal), Lexsoul Dancemachine (Eesti), Rita Ray (Eesti) ja Motown (Eesti). Brasiilias on ta töötanud selliste tuntud artistidega nagu Luiz Melodia, Tim Maia, Elza Soares, Baby do Brasil, Roberta Miranda, João Donato, Tom Zé, Wilson Simonal, Benito di Paula, Raul de Souza, Soweto, Banda Raça Negra, Luiz Ayrão, Jamelão, Zé Kéti, Billy Blanco, Antonio Carlos & Jofafi, Odair Cabeça de Poeta, Eduardo Araújo ja Ademilde Fonseca.

Katariin Raska on multiinstrumentalist ja improviseerija, kelle valdkondadeks on peamiselt eesti traditsiooniline muusika ja vaba improvisatsioon. Aastal 2010 lõpetas ta TÜ Viljandi Kultuuriakadeemia eesti pärimusmuusika erialal. 2013. aastal omandas ta bakalaureusekraadi ja 2016. aastal magistrikraadi Norra Muusikaakadeemias. Eesti parmupillimuusika propageerijana on Raska Parmupilli Seltsi asutaja ja Läänemaa parmupillilaagri korraldaja. Ühtlasi on ta olnud laulupidude „Minu Arm“ (2019) ja „Püha on maa“ (2023) rahvamuusikapeo torupillide liigijuht. Raskat võib pidada ka improvisatsioonilise muusika pioneeriks eesti torupillil. Ta on esinenud festivalidel Eestis, Leedus, Norras, Itaalias, Rootsis, Saksamaal ja Lirimaaal jm. Samuti on ta teinud koostööd nii luuletajate kui jutuvestjatega, traditsioonilise kui ka improvisatsioonilise muusika valdkonnas nii eesti kui ka välismaa artistidega.

Karoliina Kreintaal on pärimusmuusika taustaga viiuldaja, laulja ja hiiu kandle mängija. Ta tegutseb interpreedina ansamblites Tintura, Ruhnu saare lood ja laulud ning Candango Trio. Samuti töötab ta Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias pärimusmuusika eriala õppejuhi ning viiuli, ansambli ja noodistamise lektorina. Lisaks veab Kreintaal IDA raadios eest oma autorisaadet, mis keskendub maailma muusikakultuuride tutvustamisele. Samuti on ta „Fantaasia” saate üks autoreid Klassikaraadios. Lisaks muusikale ja muusika õpetamisele armastab Kreintaal end väljendada portree- ja kontsertfotograafias ning kokakunstis.

OOTAME KUULAMA

R 13.06 kell 19.00 / EMTA *black box* / tasuta

Doktorikontsert

Doğaç İşbilen (helilooming)

Kaastegevad Marta Ojasoo (sopran), Burhan Hatinoğlu (visuaalrežissöör),

Eren Kasapoğlu (helirežissöör)

Kavas Doğaç İşbilen



EESTI MUUSIKA-
JA TEATRIAKADEEMIA

105

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kontserdi- ja etenduskeskus

eamt.ee

emtasaalid.ee

facebook.com/muusikaakadeemia

instagram.com/emta_ee

Palume lülitada mobiiltelefon hääletule režiimile.

Kontserdi salvestamine ja pildistamine ilma korraldaja loata
ei ole lubatud.

