



Varajane muusika

Kevadkontsert

Maria Komarova, Evelyn Kanepi, Valeria Ergardt ^{SOPRAN}

Aiga Taala, Olga Kudajeva ^{BAROKKVIIUL}

Mika Nikkanen, Hanna-Ingrid Tominga, Johanna Randvere ^{VIOLA DA GAMBA}

Ago Tominga ^{LAUTO}

Hyerin Youk ^{HAAMERKLAVER}

Jordi López Jové, Olga Opryshko, Shundiao Wu, Svetlana Rodionova,

Imbi Tarum ^{KLAVESSIIN}

Kavas

Couperin, Ortiz, Mealli, Corelli, Sweelinck, Byrd, Telemann jt

27.04.2025 — 14.00

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kammersaal

Kontserdisari „Varajane muusika”

Varajane muusika on muusikastiilide muutumise ajaloo üks osa, olles ilmselt üks kaunimaid perioode selle mitmekesisel kulgemisel. On kahtlemata põnev osa saada helimaailmast, mis kõlas 300–400 aastat tagasi Roomas, Pariisis, Viinis, Hamburgis ja mujal Euroopas, ja seda nii esitajate kui kuulajate jaoks. See on omamoodi avastamise ja otsingute tee, kus on abiks nii selle ajastu pillide koopiad kui vastavatest algallikatest pärit teadmised.

François Couperin (1668–1733)

„Les agrements“ („Pièces de clavecin“ I, Cinquième ordre, 1713)

Jordi López Jové (klavessiin)

Giovanni Antonio Pandolfi Mealli (~1624–1670)

Viiulisonaat nr 1 a-moll „La stella“ („Sonate à violino solo“ *op.* 3, 1660)

I *Adagio* – II *Allegro* – III – IV *Adagio*

Aiga Taala (barokkviiul)

Olga Opryshko (klavessiin)

Diego Ortiz (~1510–1570)

Recercada terza („Trattado de Glosas“, 1553)

Hanna-Ingrid Tominga (*viola da gamba*)

Ago Tominga (lauto)

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562–1621)

Variatsioonid laulule „Mein junges Leben hat ein End“ SwWV 324

Svetlana Rodionova (klavessiin)

William Byrd (~1540–1623)

„Quem terra pontus“ („Gradualia ac cantiones sacrae“ Liber 1, 1605)

V „Beata coeli nuncio“

Fantaasia kolmele häälele nr 1 (~1603)

Henry VIII (1491–1547)

„Passtime with good company“ („The King’s ballad“)

**Hanna-Ingrid Tominga, Mika Nikkanen,
Johanna Randvere** (*viola da gamba*)

Giovanni Antonio Pandolfi Mealli

Viiulisonaat nr 3 g-moll „La monella romanesca“ („Sonate à violino solo“ *op.* 4, 1660)
I *Adagio* – II *Presto* – III – IV

Olga Kudajeva (barokkviiul)
Svetlana Rodionova (klavessiin)

Arcangelo Corelli (1653–1713)

Triosonaat D-duur *op.* 3 nr 2 („12 triosonaati“ *op.* 3, 1689)
I *Grave* – II *Allegro* – III *Adagio* – IV *Allegro*

Olga Kudajeva, Aiga Taala (barokkviiul)
Svetlana Rodionova (klavessiin)

Georg Philipp Telemann (1681–1767)

Kantaat „Ach Gott! Wie beugt der Eltern herzogliebter Kinder“ TWV 1:15a (1731–32),
tekst: Tobias Henrich Schubart
Aaria – Retsitiiv – Aaria

Maria Komarova (sopran)
Olga Kudajeva, Aiga Taala (barokkviiul)
Jordi López Jové (klavessiin)

Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788)

Fantaasia C-duur Wq 59/6, H 284 (1785)

Hyerin Youk (haamerklaver)

Georg Friedrich Händel (1685–1759)

Kantaat „Tu fedel? tu costante?“ HWV 171 (~1706–1707)

Retsitatiiv – Aaria – Retsitatiiv – Aaria

Evelyn Kanepi (sopran)

Olga Kudajeva, Aiga Taala (barokkviiul)

Svetlana Rodionova (klavessiin)

Diego Ortiz (~1510–1570)

Recercada primera („Trattado de Glosas“, 1553)

Mika Nikkanen (*viola da gamba*)

Shundiao Wu (klavessiin)

Maurizio Cazzati (1616–1678)

„Amante che mirato dà bella Dama“ („Il quinto libro delle canzonette“ *op.* 46, 1668)

Valeria Ergardt (sopran)

Olga Kudajeva, Aiga Taala (barokkviiul)

Imbi Tarum (klavessiin)

OOTAME KUULAMA

L 10.05 kell 14:00 / EMTA orelisaal / tasuta pääse Piletikeskusest

Laupäevad barokkoreliga. Buxtehude ja tema aeg barokkorelil

Aivar Sõerd, Niklas Lustig, Erich-Johann Kullamäe, Emil Raja (orel)

Külalisena Rusudani Chuntishvili (orel)

Kavas Buxtehude ja tema kaasaegsed



EESTI MUUSIKA-
JA TEATRIAKADEEMIA

105

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kontserdi- ja etenduskeskus

eamt.ee

emtasaalid.ee

facebook.com/muusikaakadeemia

instagram.com/emta_ee

Palume lülitada mobiiltelefon hääletule režiimile.

Kontserdi salvestamine ja pildistamine ilma korraldaja loata
ei ole lubatud.

