

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia



Õppejõudude keelpillikvintett

Roman Spitzer ^{VIIUL/VIOOLA}

Kaija Lukas ^{VIIUL/VIOOLA}

Mariia-Sofia Dyka ^{VIIUL}

Johanna Vahermägi ^{VIOOLA}

Henry-David Varema ^{TŠELLO}

Kavas

Mozart, Dvořák

25.04.2025 – 19.00

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kammersaal

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Keelpillikvintett nr 3 C-duur KV 515 (1787)

I *Allegro*

II *Menuetto. Allegretto*

III *Andante*

IV *Allegro*

Antonín Dvořák (1841–1904)

Keelpillikvintett nr 3 Es-duur op. 97 (1893)

I *Allegro non tanto*

II *Allegro vivo*

III *Larghetto*

IV *Finale. Allegro giusto*

Roman Spitzer (viiul/vioola)

Kaija Lukas (viiul/vioola)

Mariia-Sofiia Dyka (viiul)

Johanna Vahermägi (vioola)

Henry-David Varema (tšello)

Roman Spitzer (1969) alustas viiuliõpinguid 6-aastaselt sünnilinnas Peterburis prof S. Zabejinski juures ja jätkas Rimski-Korsakovi nim konservatroomiumis prof V. Mazeli käe all. Õpingute ajal võitis ta mitmeid mainekaid auhindu ning mängis solistina kooli- ja konservatooriumiorkestrites Peterburis ja välismaal. Pärast emigreerumist Iisraeli 1990. aastal jätkas ta õpinguid vioola erialal Tel Avivi Muusikaakadeemias Gad Lewertoffi klassis ja asus peagi tööle ka Tel Avivi Sümfooniaorkestri violarühma kontsertmeistrina. Samal ajal mängis ta uues Tel Avivi keelpillikvartetis, mis võitis mitmeid auhindu erinevatel konkurssidel ja osales ka Tel Avivi rahvusvahelisel kvartettide festivalil. Alates 2000. aastast on Roman Spitzer Iisraeli Filharmooniaorkestri violarühma kontsertmeister ja alates 2016. aastast Rotterdami Filharmooniaorkestri violarühma kontsertmeister.

Peale orkestrandikarjääri tegutseb Roman vioolaõppejõuna nii Tel Avivi kui ka Jeruusalemma Muusikaakadeemias ning käesoleval ajal ka Rotterdami Codarts Muusikaakadeemias. Lisaks annab ta vioola- ja kammermuusika meistiklasse Iisraelis ja välismaal. Ta on oodatud külaline tuntud muusikafestivalidel, nagu Verbier, Gstaadi Menuhini ja Wengeni Mendelssohni festivalid (Šveits), Sommerliche Musiktage Hitzacker (Saksamaa) jt. Roman Spitzeri kammeransamblipartneriteks on olnud väljapaistvad muusikud, nagu Efim Bronfman, Sol Gabetta, Natalia Gutman, Steven Isserlis, Patricia Kopatšinskaja, Konstantin Lifshitz, Vadim Repin, Julian Rachlin, Gil Shaham, Peter Wispelwey ning Iisraeli ja Rotterdami Filharmooniaorkestrite juhtivad liikmed. Iisraeli Filharmooniaorkestri koosseisus on Roman esinenud Herbert Blomstedti, Rafael Frühbeck de Burgose, Gustavo Dudameli, Valeri Gergijevi, Lorin Maazeli, Kurt Masuri, Kent Nagano, Antonio Pappano, David Robertsoni, Wolfgang Sawallisch, Daniel Barenboimi, Giuseppe Sinopoli, Juri Temirkanovi ja paljude teiste nimekate dirigentide käe all.

Kaija Lukas alustas viiuliõpinguid oma sünnilinnas Rapla Muusikakoolis Tekla Tappo juhendamisel ja jätkas Tallinna Muusikakeskkoolis Tiiu Peäske viiuliklassis. 2012. aastal lõpetas ta magistriõpingud Londonis Guildhalli Muusika- ja Draamakoolis. Lukas on olnud edukas mitmel rahvusvahelisel konkursil, sh „Remember Enescu“ Rumeenias ning ESTA Eesti viiuldajate konkurss. Ta on täiendanud ennast Salzburgi Mozarteumis ning Philadelphia Temple'i Ülikoolis, samuti erinevatel meistrikursustel ja festivalidel USA-s, Prantsusmaal, Austrias ja Kreekas. Kaija Lukas on ka aktiivne violamängija ning esitab soolokontserte mõlemal instrumendil. Koos pianist Sholto Kynochiga on esinetud mitmetes kontserdisaalides Londonis. Lukas astub üles regulaarselt Inglise Kammerorkestri, Amsterdam Sinfonietta, Tapiola Sinfonietta, Londoni Kuningliku Filharmooniaorkestri ja Helsingi Filharmooniaorkestri koosseisus ning on äsja moodustatud Ludensemble'i liige. Praegusel ajal töötab Lukas ERSO-s ning õpetab MUBA-s.

Ukraina viiuldaja **Mariia-Sofiia Dyka** sündis Odessas muusikute perekonda ja õppis aastatel 2008–2019 oma kodulinnas Stoljarski-nimelises erimuusikakoolis. Ta on mitmete Ukraina ja rahvusvaheliste konkursside laureaat. Dyka on osalenud mitmetes meistriklassides, sh Poolas prof Zoya Nevgodovskaya, Austrias prof Alexander Vinnitsky, Ukrainas prof Zakhar Broni ja prof Gernot Winischhoferi ning Eestis prof Michael Vaimani ja Evan Rothsteini juhendamisel. Mariia-Sofiia Dyka on soleerinud Odessa Filharmoonia kammerorkestri ees (2012, 2014, 2015, 2018 ja 2019). Aastal 2019 osales ta festivalil „Odessa kuldviilid“ ning mängis orkestris Young Musicians European Orchestra (Ravenna, Itaalia), samuti Ukraina Noorte Sümfooniaorkestris. Aastatel 2019–2022 õppis ta Neždanova-nimelises Odessa konservatooriumis ning jätkas 2022. aasta septembrist õpinguid Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias prof Arvo Leiburi juhendamisel. Praegu õpib ta EMTA magistrantuuris. 2023. aasta novembris osales Dyka konkursil Eesti Riiklikus Sümfooniaorkestris asendaja kohale ja mängis orkestriga kolmes kavas.

Violamängija **Johanna Vahermägi** tegutseb vabakutselise solisti, kammermuusiku ja orkestrandina nii kodu- kui ka välismaal. Alates 2016. aastast töötab ta Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias vioola ja kammermuusika lektorina. Johanna Vahermägi on soleerinud ERSO, Jeruusalemma Muusika- ja Tantsuakadeemia kammerorkestri ning Euroopa Noorte Kammerorkestri ees kontsertidel Eestis, Iisraelis ja Itaalias. Ta on korduvalt üles astunud kammermuusikafestivalidel „Voice of Music” Iisraelis ja „Musethica” Zaragozas ja Tel Avivis, Berliini Muusikafestivalil, Pärnu Muusikafestivalil, Nargen Festivalil, Arvo Pärdi festivalidel nii Eestis kui ka Moskvas. Ta on teinud koostööd välismaiste muusikutega, nagu Achinoam Keisar, Ido Azrad, Guy Braunstein, Amihai Grosz, Nicolas Chumachenko, Sharon Roffmann, Roi Shiloah, Marina Chiche, Zvi Plessner ja Anna Staskiewicz ning esinenud koos eesti interpretidega: Ivari Ilja, Triin Ruubel, Henry-David Varema, Riivo Kallasmaa, Sten Heinoja jpt. Johanna Vahermägi on osalenud Barcelona Liceu ooperiteatri orkestri, Jeruusalemma Sümfooniaorkestri, Eesti Festivaliorkestri, ERSO, Tallinna Kammerorkestri jpt orkestrite töös. Ta on salvestanud mh Arvo Pärdi, Dmitri Šostakovitši ja Luis de Pablo muusikat vokaalansambliga Vox Clamantis, Eesti Festivaliorkestriga, kaasaegse muusika ansambliga Ensemble Plural ja ERSO-ga.

Johanna Vahermägi on lõpetanud Tallinna Muusikakeskkooli Viljar Kuuse õpilasena, omandanud bakalaureusekraadi Hispaanias Aragoni Kõrgemas Muusikakonservatooriumis prof Avri Levitani klassis ning magistrikraadi Iisraelis Jeruusalemma Muusika- ja Tantsuakadeemias prof Roi Shiloahi (vioola) ja prof Zvi Plessneri (kammermuusika) klassides. Ta on pälvinud esimese preemia „Illa de Menorca FIDAH” solistide konkursil Hispaanias (2011) ja David Gritsi nimelisel keelpillimängijate konkursil Jeruusalemmas (2015). Vahermägi mängib Thomas Urquharti 1650–1700. aastatel valminud violal, mille on andnud tema kasutusse Eesti Pillifond. Johanna Vahermägi on pälvinud Eesti Kultuurkapitali helikunsti sihtkapitali aastapreemia tiptasemel kontserditegevuse eest (2017).

Henry-David Varema on lõpetanud Tallinna Konservatooriumi Peeter Paemurru juhendamisel, täiendanud end Müncheni Kõrgemas Muusikakoolis Walther Nothasi tšelloklassis ja Berliini Kunstide Ülikoolis prof Wolfgang Boettcheri käe all ning omandanud doktorikraadi Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias. Aastatel 2003– 2009 mängis ta Berliinis resideerinud rahvusvaheliselt hinnatud keelpillikvartetis Petersen Quartett, mille koosseisus ta esines mainekates kontserdisaalides: New Yorgi Carnegie Hall, Londoni Wigmore Hall, Müncheni Herkulesaal, Pariisi Théâtre du Châtelet, Zürichi Tonhalle, Sydney Angels Place jm. Henry-David Varema on olnud külaliskontsertmeister Müncheni Kammerorkestris ja Aucklandi Filharmoniaorkestris ning töötanud ühe hooaja Sydney Sümfooniaorkestri tšellorühma abikontsertmeistrina. Kammermuusikuna annab ta regulaarselt kontserte Ivori Ilja, Mihkel Polli, Sten Lassmanni, Anna-Liisa Bezrodny, Triin Ruubeli, Mari Polli, Johanna Vahemägi ja paljude teistega. Varema on olnud kauaaegne Rahvusooper Estonia orkestri soolotšellist. 2001. aastast on ta EMTA tšello- ja kvartetiõppejõud (aastast 2016 professor) ning töötab käesoleval ajal EMTA loometegevuse ja välissuhete prorektorina.



EESTI KULTUURKAPITAL



EESTI MUUSIKA-
JA TEATRIAKADEEMIA

105

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kontserdi- ja etenduskeskus

eamt.ee

emtasalid.ee

facebook.com/muusikaakadeemia

instagram.com/emta_ee

Palume lülitada mobiiltelefon hääletule režiimile.
Kontserdi salvestamine ja pildistamine ilma korraldaja loata
ei ole lubatud.

