

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia



Kooridirigeerimise eriala kontserteksam

Dirigendid Lisanna Laansalu ja Iris Kallas

Tumult Ensemble

EMTA koor

Kammernaiskoor Sireen

Kavas

Fauré, Tüür, Sweelinck, Jennefelt, Vaughan Williams, Seppar jt

14.05.2025 — 19.00

Tallinna Toomkirik

Gabriel Fauré (1845–1924)

Reekviem *op. 48*

VI Libera me

Solist **Tautvydas Kairys**

Olga Opryshko (orel)

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia koor

Dirigent **Iris Kallas**

Erkki-Sven Tüür (1959)

Tekstid Jesaja ja Habakuki raamatutest

„Ukrainale“ (2022)

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562–1621)

Psalm 137

Tomas Luis de Victoria (1548–1611)

„O vos omnes“ (1572/1585)

Lisanna Laansalu

Lodewijk van der Ree

Danny Xie

Geir Luht

Thomas Jennefelt (1954)

„O Domine“ (1987)

Solist **Shino Yamasaki**

Ralph Vaughan Williams (1872–1958)

Tekst: Christina Georgina Rossetti

„Rest” (1902)

Tumult Ensemble

Dirigent **Lisanna Laansalu**

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525–1594)

„In diebus illis”

Evelin Seppar (1986)

Tekst: Marie Under, Gustav Ernesaks

„Sirelite aegu” (2016)

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia koor

Josef Rheinberger (1839–1901)

Tekst: Franz Alfred Muth

Kuus laulu naiskoorile op. 131

III „Der Gebirgsbach”

IV „Im Erdenraum”

Andris Kontauts (1974)

Tekst: läti rahvalaul

„Pret sauli pērkona kumelī skrēja”

Solist **Helene Uppin**

Jegor Borodin (löökpillid)

Kammernaiskoor Sireen

Dirigent **Iris Kallas**

Libera me

Libera me, Domine,
de morte aeterna
in die illa tremenda,
quando coeli movendi sunt et terra,
dum veneris iudicare
saeculum per ignem.
Tremens factus sum ego et timeo,
dum discussio venerit
atque ventura ira.

Dies illa, dies irae,
calamitatis et miseriae,
dies magna et amara valde.

Requiem aeternam dona eis,
Domine, et lux perpetua luceat eis.

Päästa mind, Issand,
igavesest surmast
tol õuduse päeval,
mil taevas ja maa kõiguvad,
mil Sa tuled maailmale
tulega kohut mõistma.
Värisema olen hakanud ja kardan,
sest aruandmine läheneb
ja tulevane viha.

See päev, viha,
õnnetuse ja viletsuse päev,
päev nii suur ja kibe.

Igavene puhkus anna neile, Issand,
ja igavene valgus paistku neile.

Ukrainale

Горе тому, хто будує місто в крові,
хто засновує город на злочині!

Бóже, Україну храни!

Горе тим, що зло добром звать, а добро - злом;
що з п'ятьми рóbлять світло, а зі світла - п'ятьмú;
що гíркé рóbлять солóдким,
а солóдке гíрким!

Бóже, Україну храни!

Горе тобі, спустошнику, якого не спустошено!
Зра́днику, з яким по-зра́дницькому не повелися!
Коли скінчиш спустошити, то й тебе спустошать,
і коли втóмишся зра́джувати, то й тебе зра́джувати бóдуть.

Гóсподи, помилуй нас! Ми на тебе упováємо.

Будь нам раме́ном щорáнку, на́шим ряту́нком у час скрýти!

Jumal, kaitse Ukrainat!

Häda neile, kes hüüavad kurja heaks ja head kurjaks,
kes teevad pimeduse valguseks ja valguse pimeduseks,
kes teevad kibeda magusaks ja magusa kibedaks!

Jumal, kaitse Ukrainat!

Häda sulle, hävitaja, kes ise oled hävitamata, reetur, keda ei ole reedetud!
Kui oled hävitusega valmis, hävitatakse sind, kui oled reetmise lõpetanud,
reedetakse sind.

Issand, ole meie armuline, me ootame sind!

Ole meie käsivars igal hommikul, ole meie abi kitsikuse ajal.

Psalm 137

Estans assis aux rives aquatiques,
De Babylon, plorions mélancoliques,
Nous souvenans du païs de Sion:
Et au milieu de l'habitation,
Où de regret tant de pleurs
épanâmes, aux saules verds,
nos harpes nous pendâmes.

Paabeli jõgede kaldail,
seal me istusime ja nutsime,
kui mõtlesime Siionile.
Rommelgate otsa,
mis seal olid,
me riputasime oma kandleid.

O vos omnes

O vos ómnes qui transítis per víam, attendite et vidéte:

Si est dólór símilis sicut dólór méus.

Attendite, univérsi pópuli, et vidéte dolórem méum.

Si est dólór símilis sicut dólór méus.

Kas see teile ei lähegi korda, kõik, kes te mööda lähete?

Vaadake ja nähke! Ons olemas valu, minu valu sarnast.

O Domine

O Lord

blessed Jesus

darkness

Deliver me, O Lord, from eternal death

in that awful day

Blessed Jesus, Lord, grant them rest

eternal rest

O Lord Jesus Christ

Light, let it shine on them

Holy is the Lord of Hosts!

Heaven and earth

are full of Thy glory

Hosanna

That day shall be the day of wrath

Full of terror am I

and I fear the trial

blessed Jesus

misery

That day shall be the day of wrath

Rest

When heaven and earth shall be moved

when Thou shall come to judge

O Lord Jesus Christ

grant them eternal rest

blessed Jesus

May the angels receive Thee in Paradise:

at Thy coming may the martyrs

receive Thee, and bring Thee

into the Holy City Jerusalem

There may the choir receive Thee,

and with Lazarus, once a begger,

mayst Thou have eternal rest

Grant them eternal rest, O Lord
and let perpetual light shine on them,
O Lord
with Thy saints throughout eternity,
for Thou art good.
Eternal light throughout eternity

Rest

O Earth, lie heavily upon her eyes;
Seal her sweet eyes weary of watching, Earth;
Lie close around her; leave no room for mirth
With its harsh laughter, nor for sound of sighs.
She hath no questions, she hath no replies,
Hushed in and curtained with a blessed dearth
Of all that irked her from the hour of birth;
With stillness that is almost Paradise.
Darkness more clear than noon-day holdeth her,
Silence more musical than any song;
Even her very heart has ceased to stir:
Until the morning of Eternity
Her rest shall not begin nor end, but be;
And when she wakes she will not think it long.

In diebus illis

In diebus illis, mulier quae erat in
civitate peccatrix, ut cognovit
quod Iesus accubuit in domo
Simonis leprosi, attulit alabastrum
unguenti; et stans retro secus pedes
Domini Iesu, lacrimis coepit rigare
pedes eius, et capillis capitis sui
tergebat, et osculabatur pedes eius,
et unguento ungebat.

Neil päevil, patune naine linnas,
nagu ta teadis, et Jeesus puhkas
pidalitõbise Siimoni kodus,
Tõi ta alabasterpurgi salvi
ja astus Tema taha Ta jalgade
juurde, hakkas ta nuttes pisaratega
Tema jalgu kastma, ja kuivatas neid
oma juustega ja suudles Tema jalgu
ja võidis neid mürriõliga.

Sirelite aegu

Ja toomehelbed jätavad jumalaga
ja sirelite õitseae on käes:
kõik pungad pakatavad täies väes,
kõik pääsad sinetavad maja taga.

Ja öösiti nüüd ei ma enam maga:
mu süda õhetab kui hõõguv ääs-
Ah, sirelite õitseae on käes!
Kuis võiks ükskõikne olla ma ja vaga!

(Kuid sind ei ole siin)- Miksjaoks, miksjaoks siis päev
nii täis neid suuri lilla õisi loodi?
Miksjaoks siis öö, nii heldelt valgeks jääv,

nii lõhnulaotavalt ümber minu vood?
(Nii raske üksi kõike ilu kanda -)
Kuid sind ei ole siin, (et teda sulle anda).

Sireli, kas mul õnne? Sireli, sireli!

Der Gebirgsbach

Frisches Bächlein, aus den Steinen
Stürzest schäumend du zu Thal,
Deine mächt'gen, deine kleinen
Wellen grüß ich tausendmal!

Wie ein Kinderauge blauend,
Hell und klar wie Kindesherz
Fließest du, zum Himmel schauend,
Durch die Dornen, durch den
Schmerz.

Mägiojake

Värske ojake, plärtsatad kivide
vahelt vahtudades sa orgu,
Sinu vägi, väikesed lained,
tervitan sind tuhat korda!

Nagu siniseks minev lapse silm,
hell ja selge kui (lapse)süda.
Taevasse vaadates sa voolad,
läbi okaste, läbi valu.

Frisches Bächlein, lustig
schäumend,
Voller Jubel, voller Scherz,
Sinnig, lieblich fließend, träumend,
Wahre dir das junge Herz!

Laß die großen Ströme brausen,
Neide nicht die stolze Flut!
In der Wälder grünen Klausen,
O da haust sich's gar zu gut!

Im Erdenraum

Im Erdenraum
Rings Schlaf und Traum,
Nur Mondenlicht
Vom Himmel bricht.

Kein Laut, kein Klang,
Das Thal entlang;
Befriedet weit
Ist alles Leid.

O Sommernacht
Voll hehrer Pracht,
Wie küssest du
Die Wunden zu!

Stillst Thränen heiß.
Lehrst beten leis,
O Sommernacht
Voll hehrer Pracht!

O stille auch
Mit deinem Hauch
Mein Sehnen sacht,
O Sommernacht!

Värske ojake, lõbusalt vahutav,
Täis rõõmu, täis nalja,
Mõtlik, magusalt voolav, unistav,
hoidke oma noort südant!

Las suured jõed möirgagu,
ärge kadestage uhket ülevoolu.
Rohelistes metsades kuulan,
ohh see kõik on liiga lihtne.

Maailmaruum

Maailmaruumis
Ümberringi unistus ja unenäod
Ainult kuuvalgus
taevast lõhestab.

Ei müra, ei heli,
Mööda orgu.
Rahulik,
kaugel on kannatus.

Oh suveöö,
täis ülevat hiilgust,
kuidas suudled
sa haavu.

Kuivata kuumad pisarad,
õpeta vaikset palvet,
oh suveöö,
täis ülevat hiilgust.

O vaigista sa
oma hingetõmbega
õrnalt minu igatsused. Oh suveöö!

Pret sauli pērkona kumeļi skrēja Kōue ratsud jooksid päikese poole

Pret sauli Pērkona kumeļi skrēja,
tērauda pakavi uguni šķila.

Dimdēja, rībēja pamalīte,
Pērkons brauca pa jūriņu,
lietiņš lija jūriņā.
Melni zirgi Pērkonami,
tēraudiņa pakaviem.

Pērkona mātei deviņi dēli:
trīs spēra, trīs rūca, trīs zibināja.
Pērkons brauca pa jūriņu,
lietiņš lija jūriņā.
Tēraudiņa pakaviņ' zeltu meta jūriņā.

Ai, Dieviņi, Pērkonīt' kam tu bargi
ducināj'?

Saules meita gauži raud, zelta matus
izlaidus'.

Saules meita gauži raud, bira zelta
asariņ's,
Pērkondēli salasīja izkal' zelta
zobentiņ'.

Kōue varsad jooksid päikese poole,
terasest hoburauad tules sādemeid
paiskusid.

Taevapiir mūristas, kumises,
Äike sõitis üle mere.
Vihmakene sadas merre.
Äikesel mustad hobused,
terasest hoburauadega.

Äikese emal üheksa poega:
kolm lõid, kolm mõirgasid, kolm
välkusid.
Äike sõitis üle mere,
vihma sadas merre,
terasest hoburaud kulda viskas
merre.

Oh, äikese jumalake, kelle jaoks sa
nii karmilt lööd?

Päikese tütar leinavalt nutab, oma
kuldseid juuksed maha lasknud

Päikese tütar leinavalt nutab,
voolavad kullast pisarad,
Äikeseпоjad noppisid need ning
sepistasid kuldse mõõga.

Olga Opryshko on Valgevene-Eesti klaveri-, klavessiini- ja orelimängija. 2013. aastal lõpetas ta Valgevene Riikliku Muusikaakadeemia pianist Yuri Blinovi klassis. Ta on töötanud kontsertmeistrina ja klaveriõpetajana Grodno muusikakoolis Valgevenes ning osalenud kontsertmeistrina paljudel riiklikel ja rahvusvahelistel konkurssidel. 2021. aastal alustas ta orelimängu õppimist. EMTA magistriõppe raames (2022–2024) õppis Opryshko orelit Andres Uiho oreliklassis ja klavessiini Imbi Tarumi juhendamisel. Ta on täiendanud end Gijs Van Schoonhoveni (Holland), Sabin Levi (Bulgaria), Jacques Oggi (Holland), Matias Häkkineni (Soome), Edouard Oganessiani ja Thierry Escaich' (Prantsusmaa) meistrikursustel. Opryshko on aktiivselt osalenud erinevates projektides nii solistina kui ansamblistina, näiteks Nargenfestivalil (2024), XXXVI ja XXXVII rahvusvahelisel orelifestivalil (2024, 2025), helilooja Baruch Berlineri rahvusvahelises projektis „Abraham“, mänginud EMTA barokkorkestri ja Ensemble Nylandiaga (Soome) ning EMTA sinfonietta koosseisus. Samuti on ta teinud koostööd erinevate solistidega ja kooridega nagu Kaarli koguduse kontsertkoor ja kammerkoor Canorus, EMTA koor, Rahvusooper Estonia poistekoor, kammernaiskoor Muusad, TTÜ kammerkoor ning segakoor K.O.O.R.

Shino Yamasaki on Jaapanist pärit metsosopran ja koorijuht, kes tegutseb Lätis. Ta on omandanud koorijuhtimise bakalaureuse- ja magistrikraadi Jāzeps Vītolsi nimelises Läti Muusikaakadeemias. Õpingute ajal osales ta 2022. aastal vahetusprogrammis Stockholmi Kuninglikus Muusikaakadeemias. Koorijuhtimist õppis ta Matsubara Chiburi, Fredrick Malmbergi ja Andris Veismanise juhendamisel, orkestridirigeerimist Viesturs Gailise ja Glenn Mossopi käe all ning vokaaltehnikat Ansis Sauka, Aira Rurāne, Åsa Bäverstami ja Gundars Dziļumsi juures. 2023. aastal sai Yamasaki teise koha ja publikuauhinna 8. Tokyo Cantat noorte koorijuhtide konkursil. Lisaks pälvis ta 2021. aastal Sloveenias toimunud 2. rahvusvahelisel koorijuhtide konkursil AEGIS CARMINIS teise koha ning eriauhinna silmapaistva esituse eest Sloveenia kaasaegsete kooriteoste

kategoorias. Samal aastal lõi ja dirigeeris ta installatsioonietendust „Dimension of Freedom: Ceremony of Voices”, mis esitati Läti Rahvuslikus Kunstimuuseumis Riga Biržas. Selle töö eest pälvis ta Luksemburgi rahvusvahelise kunstipreemia kunstilise saavutuse sertifikaadi. Ta on olnud aktiivne ka koorilauljana, kuuludes 2017–2022 Riia kammerkoori AVE SOL koosseisu. Praegu töötab ta metsosopranina Läti Raadiokooris ning on Läti Ülikooli segakoori Dziesmuvara dirigent.

Lisanna Laansalu (2003) alustas oma muusikaõpinguid Põltsamaa Muusikakoolis klaveri erialal Taimi Geraštšenko juhendamisel. Ta jätkas haridusteed Tartu Jaan Poska Gümnaasiumis ning samaaegselt õppis Heino Elleri Muusikakoolis kooridiregeerimist. Gümnaasiumi lõpetas Laansalu kuldmedaliga ning Heino Elleri Muusikakooli kooridiregeerimise eriala Lilyan Kaivu dirigeerimisklassi kiituskirjaga. Praegu jätkab Laansalu õpinguid Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias professor Toomas Kapteni dirigeerimisklassis. Samuti on ta osalenud dirigeerimise meistrikursustel Budapestis ja Pardubices, laiendades oma rahvusvahelist kogemust. Laansalu on Orkester Põhjakõla üks asutajatest ja dirigentidest. Ta on dirigeerinud ka mitmeid teisi orkestreid, sh Béla Bartóki Konservatooriumi sümfooniaorkester, Tšehhi kammerorkester, EMTA sinfonietta, Tallinna Rahvusvaheline Noorteorkester ja EMTA kammerorkester. Koorijuhina on ta dirigeerinud mitmeid koore, teiste seas Voces Tallinn, Kammernaiskoor Sireen, Maarja Filharmoonikute koor, Eesti Maaülikooli kammerkoor ja PERHi naiskoor. Lisaks dirigeerimisele tegutseb ta muusikakriitikuna ja kontsertide korraldajana.

Iris Kallas (2002) alustas muusikaõpinguid Saaremaal Orissaare Muusikakoolis, kus lõpetas 2018. aastal Kairit Leviti klaveriklassi. Edasi asus ta õppima Heino Elleri Muusikakooli, kus alustas kooridiregeerimise õpinguid Lauri Breede juures. Tartus töötas ta ka abidiregendina Filiae Patriae naiskoori juures. Praegu õpib Kallas Eesti Muusika- ja

Teatriakadeemias kooridirigeerimist Triin Kochi klassis ning paralleelselt Tallinna Muusika- ja Balletikoolis klaverihäälestaja-tehniku erialal.

Tumult Ensemble on Tallinnas tegutsev uus kammerkoor, mille asutasid 2024. aasta kevadel dirigent Lodewijk van der Ree ja helilooja Evelin Seppar. Kollektiiv soovib olla seiklushimuline ning tuua Eesti publikuni harvakuuldavat muusikat vokaalansamblile ja koorile. Tumult Ensemble püüab alati pakkuda lauldavale muusikale konteksti, kas luues läbimõeldud temaatilisi kontserdikavu, tehes koostööd teiste kunstnikega või kontserdieelsete kõnede ja arutelude kaasabil. Koor soovib end proovile panna paljudes eri keeltes laulmisega. Repertuaari võetakse mitmete sajandite jooksul kirjutatud teoseid, mille ühisnimetajaks on asjaolu, et neid pole Eestis veel lauldud või esitatakse väga harva. Tumult Ensemble soovib rikastada Eesti muusikaelu ja koorimaastikku, tuues selle senikuulmatu repertuaari publikuni üle Eesti.

Tumult on seni andnud kunstilise juhi ja peadirigendi Lodewijk van der Ree juhatusel *a cappella* kontserdi Poulenci ja Brahmsi muusikaga ning teinud Britteni 1975. aastal kirjutada teose „Sacred and Profane“ Eesti esiettekande. Pärast seda debüteeris koor Haapsalu vanamuusikafestivalil Händeli oratooriumiga „Iisrael Egiptuses“ inglise tippdirigendi Stephen Laytoni juhatusel ning esines Narva Ooperipäevadel Malle Maltise uue ooperi „Raasulapsuke“ maailma esiettekandel. Sügisel kõlas harvakuuldav kava XX ja XI sajandi koorimuusikast „Armastus on tugev nagu surm“ ning hooaja lõpetavad Lisanna Laansalu dirigeerimiseksam ning Haapsalu vanamuusikafestival. Ensemble Tumult lauljate seas on nii professionaalseid muusikuid, Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia tudengeid kui ka kogenud harrastuslauljaid.

Sopran: Paula Kõrvits, Kleer Keret Tali, Ingrid Malleus, Leiu Ryland-Jones, Margit Lahevee, Liisi Pitk

Alt: Kadri Järvelaid, Silja Narusk, Triin Mänd, Selin Kaya

Tenor: Lodewijk van der Ree, Danny Xie (Eesti Filharmoonia Kammerkoor),
Tarmo Rajamets, Shundiao Wu
Bass: Georg Jakob Salumäe, Viktor Kostjuk, Fred Laansalu,
Rainer Vilu (Eesti Filharmoonia Kammerkoor),
Geir Luht (Eesti Filharmoonia Kammerkoor)

Kammernaiskoor Sireen loodi 2011. aastal. Koori kõla on hõrk, kuid tummine ja lummas, ühendades naiskoori helisevuse kammerliku selgusega. Iga laulja on võimekas solist, mistõttu ka kahekümneliikmeline koor suudab täita suuri kontserdisaale ja pakkuda õrna *piano*'t. Sireeni liikmed on eri elualadelt pärit muusikahuvilised, kes panustavad oma kire ja kogemusega. See teeb koorist paindliku ja avatud partneri erinevatesse projektidesse, olgu nendeks punkkontserdid, ooperid või lavastused. Sireene on nähtud esinemas nii kirikutes kui ka tehasehoonetes, nende repertuaar ulatub vanamuusikast nüüdismuusikani. Koor väärtustab koostööd noorte heliloojatega ning seab esikohale muusika kvaliteedi. Sireen on avaldanud kaks albumit: „Terra Incognita“ (2016) ja „Terra Feminarum“ (2023) ning osales ka Rasmus Puuri autoriplaadil „Noore naise mõtted“ (2017). Koor on võitnud auhinnalisi kohti nii Eestis kui ka välismaal, sh I koha konkursil Let The Peoples Sing (2019). Alates 2022. aastast juhatab koori Laura Štoma.

I sopran: Anu Einberg, Liis Rull, Merli Plink, Yoko Tees, Silvia Toomet,
Kleer Keret Tali

II sopran: Dagmar Talmar, Helene Uppin, Kirstin Karis, Laura Komp,
Mari Jurtom, Liisi Einula, Laura Štoma

I alt: Kadri Järvelaid, Kadri Schüts, Kaisa Summel, Kristel Pedak,
Mariel Luuk, Ene Smorodina

II alt: Brett Lemsalu, Kertu Aksiim, Marilyn Möls, Sandra Leon

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia koor on õppekoor, kus laulavad peamiselt dirigeerimise ja muusikapedagoogika üliõpilased, sealhulgas välistudengid erinevatest riikidest. Koori repertuaar hõlmab eesti ja maailma kooriliteratuuri gregoriaani laulust kuni kaasaegsete teosteni. Koor on esinenud mitmel pool üle maailma ning teinud koostööd kollektiividega nagu Tallinna Kammerorkester, EMTA sümfooniaorkester ja Eesti Filharmoonia Kammerkoor. Koori on juhatanud mitmed tunnustatud dirigendid, sealhulgas Toomas Kapten, Ants Soots, Ants Üleoja ja Jaan-Eik Tulve.

Sopran: Paula Kõrvits, Kristin Pintson, Elizabeth Tähe, Inger-Paula Ude, Emilie Ruus, Liise Magdalene Loorits, Laura Štoma, Kleer Keret Tali
Alt: Judith Wallis, Karmen Tarre, Heili Kivi, Maria Katharina Freudling, Selin Kaya, Mia Martina Sarapuu, Iris Sepping
Tenor: Shundiao Wu, Tautvydas Kairys, Matiss Briedis, Danny Zhizhong Xie
Bass: Jegor Borodin, Martin Einmann, Jordi López Jové, Gunnar Friebe, Xinyuan Chen, Nikita Mištšenko, Illia Humeniuk, Rasmus Kallas, Niklas Lustig, Viktor Kostjuk, Karl-Martin Leppnurm



EESTI MUUSIKA-
JA TEATRIAKADEEMIA

105

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kontserdi- ja etenduskeskus

eamt.ee

emtasaalid.ee

facebook.com/muusikaakadeemia

instagram.com/emta_ee

Palume lülitada mobiiltelefon hääletule režiimile.

Kontserdi salvestamine ja pildistamine ilma korraldaja loata
ei ole lubatud.

