

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia



Kooridirigeerimise eriala kontserteksam

Dirigendid Zhizhong Xie ja Xinyuan Chen

EMTA koor

Segakoor HUIK!

EMTA sinfonietta

Marta Ojasoo ^{SOPRAN}

Kadri Sinijärv ^{ALT}

Annabel Soode ^{SOPRAN}

Kavas

Kreek, Kõrvits

2.05.2025 — 19.00

Metodisti kirik

Cyrillus Kreek (1889–1962)

Tekst: Lydia Koidula

„Meil aiaäärne tänavas” (1921)

Tekst: Marie Heiberg

„Kuula valgusest imelist juttu” (1913)

Tõnu Kõrvits (1969)

„Kreegi vihik” (2007)

I „Nüüd ole, Jeesus, kiidetud”

II „Nüüd on see päev ju lõppenud”

III „Ma kiitlen ükspäinis neist verisist haavust”

IV „Oh võta, armas Jeesus, vastu mult”

V „Su hooleks ennast annan ma”

VI „Lenda üles kurbtusest”

VII „Minu hing, oh ole rõõmus”

VIII „Ma vaatan üles mäele”

Cyrillus Kreek

Tekst: Marie Heiberg

„Hällilaul” (1915)

EMTA koor

EMTA sinfonietta

Marta Ojasoo (sopran)

Dirigent **Xinyuan Chen**

Tõnu Kõrvits

Tekst: Emily Brontë

„Moorland Elegies“ („Lageda laulud“, 2015)

I „Come, Walk With Me“

II „Silent is the House“

III „The Night is Darkening Round Me“

IV „Fall, Leaves, Fall“

V „She Dried Her Tears“

VI „Moonlight, Summer Moonlight“

VII „The Sun Has Set“

VIII „The Starry Night Shall Tidings Bring“

IX „Month After Month“

Segakoor HUIK!

EMTA sinfonietta

Annabel Soode (sopran)

Kadri Sinijärv (alt)

Dirigent **Danny Zhizhong Xie**

Meil aiaäärne tänavas

Tekst: Lydia Koidula

Meil aiaäärne tänavas,
kui armas oli see!
Kus kasteheinas põlvini me, lapsed, jooksiime.
Kus ehani ma mängisin küll lille, rohuga,
kus vanataat käe kõrval mind tõi tuppa magama.
Küll üle aia tahtsin ma ta kombel vaadata.
"Laps oota," kostis ta, "see aeg on kiir' küll tulema, on kiir' küll tulema!"
Aeg tuli. Maa ja mere peal silm mõnda seletas.
Ei pool nii armas olnud seal kui külatänavas!

Kuula valgusest imelist juttu

Tekst: Marie Heiberg

Kuula: valgusest imelist juttu vestab sügav, salalik öö.
Tumedast kaugusest kostab kui nuttu,
sähvab seppade sätendav töö...
Taevas kiirgavad kukkuvad tähed,
põhjavaigus nii punane näib...
Tasa, arglikult hämarus valvel üle uinuva ilma käib...
Mägedel hõisataks imelist lugu:
Ärka üles, sa uinunud sugu!
Hommik algamas ilma pääl.

Kreegi vihik

Tekst: Eesti vaimulikud rahvaviisid

I Nüüd ole, Jeesus, kiidetud (Kihnu)

Nüüd ole, Jeesus, kiidetud, et sa neitsist sündinud,
kui inimene ilmale, sest laulvad inglid rõõmsasti.
Küri eleis.

Kes suurem on kui ilmamaa, Maarja süles magab ta,
see on nüüd laps, kes ilma peal kõik asjad peab üleval.

Küri eleis.

Nüüd igavene päikene paistab kõige üleval,
kesk öösel tema helendab, päeva lasteks sünnitab.

Küri eleis.

II Nüüd on see päev ju lõppenud (Rapla)

Nüüd on see päev ju lõppenud ja kätte jõudnud öö.

Kõik magab, mis on väsinud ja lõpnud raske töö.

Sul, Jumal, pole väsimust, ei maga, uinu Sa.

Sa vihkad ikka pimedust, sest valgus oled Sa.

Mu peale mõtle, Issand, nüüd, et pime öö on käes.

Mul anna andeks minu süüd, mind hoia heldesti.

Nüüd on see päev ju lõppenud ja kätte jõudnud öö.

Mul anna andeks, päev ju lõppenud.

III Ma kiitlen ükspäinis neist verisist haavust (Pärnu-Jaagupi)

IV Oh võta, armas Jeesus, vastu mult (Kolga-Jaani)

Oh võta, armas Jeesus, vastu mult,
mis Sinu vaimu väes ma saanud Sult.

Su päralt peab mu süda olema.

Oh võta, armas Jeesus, vastu mult,
mis Sinu vaimu väes ma saanud Sult,
ei eal Su pruut küll muidu pühaks saa.

Ei ilmas pruut muu pääle mõtlegi,
kui oma peiu pääle üksiti.

Ma pean tema meeles pidama,
kes ennast mulle peiuks andnud ka.

Jeesus! Su päralt peab mu süda olema, oh Jeesus!

Ma pean Teda meeles pidama.

Sa Isa sõna!

Kõik nüüd uueks loo ja südamest kõik vana välja too.

Need lunastatud tulgu rõõmsasti Jeruusalemma Talle pulmale.

Ja Sinu arm mu südant uueks teeb.

V Su hooleks ennast annan ma (Mustjala)

Su hooleks ennast annan ma, oh Jumal, ihu, hingega.

Kui enam päivi kingid Sa, siis tahan ma ka rahul olla sellega.

VI Lenda üles kurbtusest (Otepää)

Lenda üles kurbtusest, süda, Isa poole!

Astu välja mure ööst armu valgusele.

Kurja vaimu kavalust ära mõistma tõtta.

Vaata, armu rõõmustust tahab ta Sult võtta.

Tema armu panen ma põhjaks lootusele,

ei siis ükski vägi saa kahju teha mulle.

Seisjat selle kalju pääl võivad ähvardada.

Tuuled, tormid, piksehääl, kahju nad ei saada.

Nõnda kiida, süda, sa,

kui Sind püüab petta saatan kavalusega usku ära võtta.

Lenda üles kurbtusest rõõmu mägedele.

Astu välja mure ööst armu valgusele.

VII Minu hing, oh ole rõõmus (Lääne-Nigula)

Minu mure, vaev ja häda lõpeb viimaks otsa ka.

Küll mu Issand tunneb seda ka,

kinnitab mind armuga.

VIII Ma vaatan üles mäele (Saaremaa)

Ma vaatan üles mäele,

kus Jeesus verene end heitis pale peale ja nuttis raskesti.

Oh õnnis paistmine end näita sagesi et meil ta surma mure jääks meelde alati.

Hällilaul

Tekst: Marie Heiberg

Liigu, orsi, kiigu, orsi,

kõigu, kõigu, kase ladev,

kõigutele kanget meesta, tarka tütart.

Jää tuttu, tuvikne, maga, minu marjukene,

suru silmad, sirgukene, kuni ärkad koidu ajal.

Liigu, orsi, kiigu, orsi,
kõigu, kõigu, kase ladev,
kõigutele kanget meesta, kanget meesta, tarka tütart.
Jää tuttu, tuvikne, maga, minu marjukene!
Mureni veel minu maada,
valuni viisi vilumetsa.
Jää tuttu, tuvikne, maga, minu marjukene!

Moorland Elegies

I Come, Walk With Me

Come, walk with me,
There's only thee
To bless my spirit now -
We used to love on winter nights
To wander through the snow;
Can we not woo back old delights?
The clouds rush dark and wild
They fleck with shade
our mountain heights
The same as long ago
And on the horizon rest at last
In looming masses piled;
While moonbeams flash
and fly so fast
We scarce can say they smiled -
Come walk with me,
come walk with me;
And we are left the only two;
So closer would my feelings twine
Because they have
no stay but thine...

I Koos kõndigem

Koos kõndigem,
sest seltsis samm
on palsam hingele -
küll tundus lust,
kui talveööl
viis läbi lume tee;
kui läheks sumpaks
nüüdki veel?
Rünkpilvi tumedaid
mäeharju varjutamas sääl
just nagu vanasti -
nad kogunevad, kohuvad,
sünkraske mass saab neid;
kuukiir kuid mööda vilgatab
kui naeruvirve vaid...
Koos kõndigem,
koos kõndigem,
vaid meie kaks sel teel -
nii hellalt hoiab sind mu meel,
sest ainus sa,
kes alles veel...

II Silent is the House

Come, the wind may never again
Blow as now it blows for us;
And the stars may never again shine
as now they shine;
Long before October returns,
Seas of blood will have parted us;
And you must crush the love
in your heart,
And I the love in mine!

III The Night is Darkening Round Me

The night is darkening round me,
The wild winds coldly blow;
But a tyrant spell has bound me,
And I cannot, cannot go.

The giant trees are bending
Their bare boughs weighed with
snow; The storm is fast descending,
And yet I cannot go.

Clouds beyond clouds above me,
Wastes beyond wastes below;
But nothing drear can move me;
I will not, cannot go.

II Vaikiv maja

Tule, ehk ealeski enam tuul
meile nõnda ei puhu kui nüüd;
tähed särada iial nii selgelt
ei pruugi kui praegu;
juba enne kui naaseb oktoober,
veremerid meid lahku veab;
armu purustama
sa pead oma südames
ning mina enese omas!

III Öö pimeneb mu ümber

Öö pimeneb mu ümber,
tuul lõõtsub jäisena;
karm loits ent peab mind kütkest,
ei lahkuda siit saa.

Hiidpuude raagus oksil
lund nõtkub raskena;
torm laskumas on juba,
ei ikka minna saa.

Pilv pilvis on mu üle,
all ahtrast ahtram maa;
sünk lumm ent peab mind paigal;
ei liigu siit, ei saa.

IV Fall, Leaves, Fall

Fall, leaves, fall; die, flowers, away;
Lengthen night and shorten day;
Every leaf speaks bliss to me
Fluttering from the autumn tree.
I shall smile when wreaths of snow
Blossom where the rose should
grow; I shall sing when night's decay
Ushers in a drearier day.

V She Dried Her Tears

She dried her tears
and they did smile
To see her cheeks' returning glow
How little dreaming all the while
That full heart throbbed to overflow

With that sweet look and lively tone
And bright eye shining all the day
They could not guess
at midnight lone
How she would weep the time away

VI Moonlight, Summer Moonlight

'Tis moonlight, summer moonlight,
All soft and still and fair;
The solemn hour of midnight
Breathes sweet thoughts everywhere

But most where trees are sending
Their breezy boughs on high,
Or stooping low are lending
A shelter from the sky.

IV Lange, leht

Lange, leht, ja närtsi, lill,
kasva, öö, ja kärbu, päev,
õnnis sõnum iga leht,
sügispuust mis lendu läeb.
Naeratan, kui lumepärg
õitseb rooside alleel,
laulan, kui toob kõduöö
päeva, kõledam mis veel.

V Ta pühkis silmad

Ta pühkis silmad, nägid kõik,
kuis taastus jume põskedes
õrnleebe, samal ajal kui
ta tormlev süda üle kees.

Nii sulnis ilme, elav jutt,
silm säras lahkelt õhtusse.
Ei aimand keegi, kuis keskööl
ta nuttis end ilmtühjusse.

VI Kuuvalgus suveöine

Kuuvalgus suveöine,
nii mahe, võluvaik.
Öö hingab pühalikkust,
õrn mõttes iga paik.

Kuid eriti puuladvus,
kus oksad lendlevad,
või kummardudes taeva
eest varjamas on maad.

And there in those wild bowers
A lovely form is laid;
Green grass and
dew-steeped flowers
Wave gently round her head.

VII The Sun Has Set

The sun has set, and the long grass
now waves dreamily in the evening
wind; And the wild bird has flown
from that old gray stone
In some warm nook a couch to find.

In all the lonely landscape round
I see no light and hear no sound,
Except the wind that far away
Come sighing o'er the healthy sea.

VIII The Starry Night Shall Tidings Bring

The starry night shall tidings bring;
Go out upon the breezy moor,
Watch for a bird with sable wing,
And beak and talons dropping gore.
Look not around, look not beneath,
But mutely trace its airy way,
Mark where it lights upon the heath;
Then, wanderer,
kneel thee down, and pray.
What fortune may await thee there,
I will not, and I dare not tell;
But Heaven is moved
by fervent prayer,
And God is mercy fare thee well!

Just seal, metslehtlas haljas
on neidis puhkel maas,
hein, kastevärsked lilled
pea ümber hällimas.

VII Päev loojunud

Päev loojunud, vaid kõrge hein
on õhtutuules lainlemas
ning vanalt hallilt kivilt lind
paopaika sooja lennand taas.

Ses üksildases maastikus
ei ühtki tuld, ei ühtki häält,
tuul üksi uitab kauguses,
ta ohkeid kandub mere päält.

VIII See selge öö toob sõnumeid

See selge öö toob sõnumeid;
samm nõmmelagedale sea
ja valmistu –
mõõktiibne lind,
nokk, küünis verel,
ilmub pea.
Ei mingit ringivahtimist;
pea pilk ta lennul sõnata -
kui juhtub riivama ta maad,
siis, rändur, palves põlvita.
Mis õnn võib oodata sind sääl,
ei ütle ega sõandagi;
kuid palve kirg
on taevatee
ja Jumal arm on alati!

IX Month After Month

Month after month, year after year
My harp has poured a dreary strain -
At length a livelier note shall cheer
And pleasure tune its chords again

What thought the stars and fair
moonlight are quenched in morning
dull and grey. They were but tokens
of the night and this my soul is day.

IX Kuust kuusse

Kuust kuusse, aastast aastasse
mu harf vaid kaebeid vallandas -
ent lõpuks elav rõõmunoot,
lust teda häälestamas taas.

Miks arvasin, et tähed, kuu
võib võtta hommiku hall vaev?
Öö märgid olid nemad vaid -
ja minu hing on päev!

Xinyuan Chen (1995) omandas esimese bakalaureusekraadi ehitusjuhtimises Hiinas aastatel 2013–2017. Hiljem järgnes ta oma kirele muusika vastu ja lõpetas 2023. aastal *cum laude* koorijuhtimise eriala Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias, juhendajaks Triin Koch. Praegu lõpetab ta EMTA-s magistriõpinguid koorijuhtimises prof Hirvo Surva käe all. Chen töötab Hangzhou Rahvusvahelise Koori- ja Dirigeerimise Expo rahvusvahelise koordineerimise juhina. 2024. aastal kutsus ta edukalt Hiinasse Rahvusooper Estonia poistekoori ja korraldas nende külaskäigu. Aastate jooksul on ta töötanud enam kui 30 koolikooriga – alates algkoolidest kuni ülikoolideni – ning samuti mitmesuguste harrastuskooridega. Huvi dirigeerimise vastu tekkis Chenil juba lapsepõlves, kui ta osales lastekooris prof Xiangwen Cheni ja Xiaomeng Dingi juhatusel. Ülikooliõpingute ajal jätkas Chen laulmist erinevates koorides ning kohtus kahe mentoriga, kes mõjutasid sügavalt tema teekonda. Xiaowei Guo andis talle dirigeerimistunde ja võimalusi töötada erinevate kooridega ligi seitse aastat, julgustades teda järgima oma unistust koorimuusika vallas. 2015. aastal algas Cheni koostöö prof Yiping Wu'ga – esimese inimesega Hiinas, kes on kaitsnud doktorikraadi koorijuhtimises ja õpetanud aastakümneid USA ülikoolides. Alates 2018. aastast on Chen saanud professor Wu'lt veebipõhiseid dirigeerimistunde ning tema soovitusel kandideeriski Chen EMTA-sse.

Danny Zhizhong Xie (1988) on Singapurist pärit dirigent ja laulja. Alustanud nelja-aastaselt klaveri- ja viiuliõpinguid, tekkis tal peatselt vaimustus ka koorilaulust, mis viis õpinguteni USA-s Indiana Ülikooli Bloomington Jacobi muusikakoolis, kus ta omandas 2013. aastal bakalaureusekraadi klaveri erialal ja lisaks kahel kõrvalerialal: dirigeerimises ja etnomusikoloogias. Singapuris on Danny Zhizhong Xie töötanud koorijuhi ja muusikaõpetajana erinevates koolides. Märkimisväärne on tema töö koori Raffles Singers juures, kus ta on olnud nii abidirigent kui ka president. Tema osalusel on koor saavutanud mitu *grand prix* auhinda koorikonkurssidel Euroopas. Samuti on ta osalenud vokaalsümfoonilistes projektides nii laulja kui ka koormeistrina, esinedes koos rahvusvaheliste ja kohalike orkestritega. Ta on ka tegevdirektor Singapuri mittetulunduslikus organisatsioonis Resonance of Singapore, mida juhib Singapuri esimene professionaalne vokaalansambel The ROS Singers.

Soovides arendada end kooridirigeerimises, õpib Danny Zhizhong Xie praegu Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias kooridirigeerimise magistrantuuris prof Toomas Kapteni juures. Aastatel 2023–2024 õppis ta ka Stockholmi Kuninglikus Muusikakolledžis prof Fredrik Malmbergi klassis. 2023. aastal jõudis ta Vilniuses toimunud neljandal Juozas Naujalise rahvusvahelisel koorijuhtide konkursil viie parima finalisti hulka. Danny Zhizhong Xie on aktiivne nii Eesti kui ka Rootsi koorimuusikaelus – ta on laulnud ja juhatanud tippkoore nagu Tallinna Kammerkoor, HUIK!, Eric Ericsoni kammerkoor, Rootsi Raadio koor, Vokalharmonin jt. Hetkel on ta kammerkoori Avis Animi dirigent ja Segakoor HUIK! koormeister. Hooajast 2024/25 laulab ta Eesti Filharmoonia Kammerkooris.

Sopran **Marta Ojasoo** lauluõpingud algasid Georg Otsa nimelises Tallinna Muusikakoolis Arete Kerge juhendamisel. 2023. aastal omandas ta Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias bakalaureusekraadi Nadežda Kuremi lauluklassis ning jätkab praegu õppimist magistrantuuris. 2022. aasta kevadel pälvis Ojasoo koos pianist Susanna Liisa Onoperiga EMTA VI *Lied-*

duo konkursil 2. koha ning sama aasta sügisel sai ta Mart Saare lauljate konkursil 3. koha laureaadiks. 2024. aasta kevadel võitis Marta Ojasoo ja Hyerin Youki duo EMTA *Lied*-duo konkursil 2. koha. Ühtlasi osales Ojasoo 2024. aastal finalistina Vello Jürna konkursil ning pälvis Elfrida ja Erik Rämmeldi fondi stipendiumi. Ojasoo 2024. aasta väljapaistvamate etteastete seas on 19. oktoobril Eesti Kontserdis toimunud Berliozi „Fausti needmine“, kus Ojasoo laulis Rahvusooper Estonia naiskoori ridades ning 24. novembril toimunud kontsert EMTA sinfonietta, kus ta soleeris Donna Elvira aariaga Mozarti ooperist „Don Giovanni“. Marta Ojasoo rollide hulka lavastustes kuuluvad Papagena ning II daam Wolfgang Amadeus Mozarti ooperis „Võluflööt“, Juliet Benjamin Britteni ooperis „Väike Korstnapühkija“ ning Calisto Francesco Cavalli ooperis „La Calisto“. Marta Ojasoo on andnud ka mitmeid *Lied*-kontserte.

Annabel Soode on Tallinnas õppiv ja tegutsev vokaalartist. Praegu õpib ta klassikalist laulmist Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias (õp Monika Hauswalter). Äsja osales Soode Mozarti „Kroonimismissa“ ettekandel Ode Pürgi juhatusel. Samuti laulis ta hiljuti EMTA ooperistuudios katkendeid Mozarti „Figaro pulmast“ (Krahvinna) ja „Võluflöödist“ (Esimene daam) ning valmistab praegu ette Vanemuise teatris Donna Elvira rolli ooperis „Don Giovanni“. Jaanuari lõpus võttis ta osa Veronica Dunne nim vokalistide konkursist Dublinis ning osaleb juunis toimuval Belvedere võistlusel Bernis. 2024. aasta novembris osales Soode nüüdismuusikafestivalil AFEKT Einike Leppiku audiovisuaalse teose „Essential Fears“ ja Fabrizio Nastari mono-ooperi „A Student's Tale“ maailmaesiettekandel. Sama aasta augustis tegi ta ooperidebüüdi Malle Maltise uudisoooperis „Raasulapsuke“ peaosatäitja Hebana ning maikuus oli osa koreograafilisest ooperi-installatsioonist „optais amme“ Ungru lossivaremetes. Hooajaks 2023/2024 valiti ta Eesti Kontserdi noorte mentorprogrammi LIFT.

Annabel Soode on esinenud solistina Eestis, Rootsis, Baskimaal, Poolas, USAs ja Brasiilias. 2021. aastast on ta andnud *Lied*-duo kontserte pianistidega nagu Piia Paemurru, Kärt Ruubel, Rose Thomas, Jakob Teppo,

Sofia Khvichia jt. Noorte lauljate konkurss-festivalil „Võluhää!” on Soode pälvinud nii eripreemia kui esikoha, 2021. aastal ja 2023. aastal tunnustati teda Tallinna talendi tiitliga. 2022. aastal saavutas ta vabariiklikul vokalistide konkursil esikoha ja Vello Jürna nim vokalistide konkursil kolmanda koha. 2023. ja 2025. aastal pälvis Soode Elfrida ja Erich Rämmeldi mälestusfondi stipendiumi. Annabel Soode on õppinud viulit ja vioolat Tallinna Vanalinna Hariduskolleeegiumis ning mänginud VHK keelpilliorkestris Rasmus Puuri eestvedamisel. Samuti on ta õppinud Hanna Liina Vösa Muusikalikoolis, osalenud Varius teatri lavastustes ja Rahvusooper Estonia lasteprojektides ning 2022. aastal Kinoteatri lavastuses „Eetika”.

Segakoori HUIK! moodustasid 2009. aasta septembris Vanalinna Hariduskolleeegiumi õpilased. Koori esimene dirigent oli Kaspar Mänd. Tänapäevaks ühendab koor pea neljakümmet noort lauljat eri elualadelt. HUIK! on aastate jooksul osalenud edukalt mitmel kodumaisel ja välismaisel koorikonkursil. Hiljutistest saavutustest on kooril ette näidata 1. koht Corki rahvusvahelisel koorifestivalil Iirimaa (2023). Koori debüütalbum „Lembit Veevo” ilmus 2022. aasta suvel. Albumit tunnustas Eesti Kooriühing tiitliga „Aasta kooriplaat 2022”. Segakoori HUIK! dirigent on Ode Pürg, kes pälvis 2022. aastal Eesti Kooriühingu aasta noore dirigendi tiitli. Koormeister on alates 2024. aastast Danny Zhizhong Xie ning hääleseadja on Egle Veltmann.

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia koor on õppekoor, mis on järjepidevalt töötanud aastakümneid. Kollektiivis laulavad peamiselt dirigeerimise ja muusikapedagoogika eriala üliõpilased, kelle seas on ka arvestataval hulgal välistudengeid (Hongkongist, Inglismaalt, Saksamaalt, Lätist, Venemaalt ja mujalt). Koori repertuaar koosneb eesti ja maailma kooriliteratuurist – varajasest gregoriaani laulust ja polüfooniast kaasaegsete autorite uudisteosteni. Viimasel ajal on esitatud näiteks Bachi, Haydni, Mozarti, Monteverdi, Durante’i, Clementsi, Pärdi ja Tormise loomingut. Koor on teinud koostööd mitmete erinevate kollektiividega: Tallinna

Kammerorkester, EMTA sümfooniaorkester ning Eesti Filharmoonia Kammerkoor. Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia koori on juhatanud Toomas Kapten, Ants Soots, Kuno Areng, Ants Üleoja, Kare Hanken, Robert Cowles, Jaan-Eik Tulve, Toomas Siitan, Dag Nielsen, Jurjen Hempel.

EMTA koor on esinenud Hispaanias, Soomes, Venemaal, Lätis ja erinevates Eesti linnades. 2013/2014 hooajal mälestati Riia kaubanduskeskuse katastroofis hukkunuid kontsertidega nii Helsinki Toomkirikus kui Tallinna Rootsi-Mihkli ja Metodisti kirikus. 2015. aasta märtsis kanti Soomes Joensuu kirikus koos Joensuu Linnaorkestriga ette Bachi suurteos Johannese passioon. Sama teost kanti Tallinna Kaarli kirikus ette ka 2016. aasta sügisel Hans-Christoph Rademanni juhatusel. 2017. aasta märtsis toimus koos EMTA sinfoniетtaga Dominy Clementsi loeng-ooperi „Der Nordische Baer” esiettekanne Tartus ning uuesti esitati teost sama aasta oktoobris EMTA SūgisFesti raames. Alates 2015. aastast on saanud tavaks, et kooridirigeerimise eriala lõpetajad kannavad kontserteksamil ette suurvormi koostöös EMTA koori ja orkestriga. Ette on kantud Haydni „Harmoniemesse”, Mozarti Reekviem, fragmendid Tobiase oratooriumist „Joonas” (Silvia Tobiase redaktsioonis), Vivaldi „Dixit Dominus” ja „Credo”, Pärdi „Te Deum” ning Mozarti „Krönungsmesse”.

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia sinfoniетta on projektipõhine kammerorkester, mille koosseis varieerub vastavalt repertuaarile. Pillimängijate tuumiku moodustavad valdavalt EMTA vilistlased, kuid võimalusel on orkestritöösse kaasatud ka silmapaistvamad üliõpilased. Sinfoniетta osaleb dirigeerimise eriala üliõpilaste koolitamisel, pakkudes tulevastele dirigentidele praktikavõimalust orkestrijuhatamisel. Samuti osaleb sinfoniетta kompositsiooni eriala tudengite uudisloomingu ettekannetel ning muus EMTA kontserttegevuses, sageli koos EMTA koori ning koorijuhtidega ning on kaastegev ka dirigeerimiseksamitel.

OOTAME KUULAMA

K 14.05 kell 19.00 / Tallinna Toomkirik / tasuta

Kooridirigeerimise eriala kontserteksam

Dirigendid Lisanna Laansalu ja Iris Kallas

Tumult Ensemble, EMTA koor, kammernaiskoor Sireen

Kavas Palestrina, Sweelinck, Rheinberger, Vaughan William, Tüür jt



EESTI MUUSIKA-
JA TEATRIAKADEEMIA

105

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kontserdi- ja etenduskeskus

eamt.ee

emtasaalid.ee

facebook.com/muusikaakadeemia

instagram.com/emta_ee

Palume lülitada mobiiltelefon hääletule režiimile.

Kontserdi salvestamine ja pildistamine ilma korraldaja loata
ei ole lubatud.

