

EMTA heli, visuaali ja muusikatehnoloogia festival

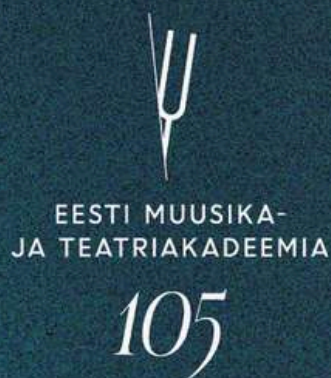
COMMUTE 7

Heaolu / *Being Well*

Multimeediateosed

„Crossing Mediums“

HELE-MAI VETNIK
UKU ÕUNAPUU



COMMUTE#7
8.–16.05.2025

15.05.2025 – 19.00
Knuti Gildi SAAL

Uku Õunapuu. „draum´ea“
(esiettekanne)
„Crossing Mediums“
Hele-Mai Vettik. „Static/Static“
(esiettekanne)



FRANCESCO CIARMATORI
oboe

EMMA LOONA MÄNGLI
kannel

DARJA GOLDBERG
akordion

UKU ÕUNAPUU
elektroonika

Uku Õunapuu (2002)

„draum´ea” (2025, esiettekanne)

Emma Loona Mängli (kannel)

Darja Goldberg (akordion)

Uku Õunapuu (elektroonika)

VAHEAEG

Hele-Mai Vettik (2002)

„Static/Static” (2025, esiettekanne)

Francesco Ciarmatori (oboe)

Ettekanded on Hele-Mai Vettiku ja Uku Õunapuu audiovisuaalse loomingu bakalaureuse lõputööd.

Kontsert on osa Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia heli, visuaali ja muusikatehnoloogia festivalist COMMUTE#7, mis kannab alapealkirja „Heaolu”. Festival toimub 8.–16. maini ning keskendub tänavu vaimse tervise teemadele.

„draum´ea” kirjeldab inimese poolt mõjutatud ja mõjutamata maailma vahelist ala, liueldes läbi kontrollitud ja kontrollimata kaose lainete ning vajudes teelt kõrvale selleks, et jõuda lõpuks siiski ihaldatud sihtkohta. Avastades laia kogumit tekstuurilisi ideid, nii helis kui pildis, ehitamaks kummalist tundmatut keskkonda.

Uku Õunapuu (2002) on elektroonilise muusika taustaga audiovisuaalne kunstnik ning helide looja. Enda loomingus kompab ta hauntoloogia laia maailma piire, mängides vaatajatele tuttavate sümbolite ja kujundite hägustamisega ja tekitades seeläbi ajateljel eksimise efekti. Kirjeldades ennast pigem helides eksleja kuivõrd heliloojana, koosneb Õunapuu helipalett nii olme salvestistest ja arhiivisügavustest leitud kõladest kui ka analoogsüntesaatori katsetustest ja akustiliste instrumentide salvestistest, mis on sageli põimitud välja venitatud video sekventsidega raskesti eristatavatest visuaalsetest seikadest.

„Static/Static” on audiovisuaalne teos oboele ja kolmele kineskooptelele, mis uurib maailma läbi *visual snow syndrome*’i kogevate inimeste. Kolm televiisorit, millest igaüks kuvab sahisevat värelemist, kujutavad endast pidevat müra, mida selle seisundiga inimesed kogevad. Teos põimib kokku killustatud intervjuud neljalt *visual snow syndrome*’iga isikult, pakkudes pilguheitu nende igapäeva reaalsusesse. Oboe ja salvestised igapäeva taustamürast koos elektrooniliste faktuuridega kutsuvad esile *visual snow*

syndrome’i emotsionaalse ja tajulise turbulentsi, suunates kuulaja läbi segaduse ja selguse teekonna. Lõppkokkuvõttes kajastab „Static/Static” lisaks väljakutsetele ka ootamatuid vaatenurki. Üks inimene leiab, et see muudab tema elu huvitavamaks, samas teine ei kujutaks maailma ilma selleta ette. Teos kutsub publikut kogema ka ilu, mis võib ilmned moonutatud maailmas navigeerimisel.

Hele-Mai Vettik (2002) tuntud ka kui VÜNEX) on kunstnik, kes tegeleb heli ja visuaaliga, milles on omavahel lõimitud hääl, flööti, olmehelid ja sünteesitud kõlad. Tema filmilik puudutus nii pildis kui helis sulandub loodusest inspireeritud mustrite ja voolavusega, mis võib olla üllatavalt ootamatu, aga samas õdusalt äratuntav. Vettiku muusikaline teekond algas Nõmme Muusikakoolis, kus ta õppis seitse aastat flööti. Pärast seda tekkis tal sügav huvi fotograafia ja filmi vastu, mis viis arvukate fotosessioonide, muusikavideote ja ühifilmide loomiseni. Hiljem lisandus muusika kirjutamine ja produtseerimine. Soovist muusikat sügavamini tundma õppida otsustas Vettik 2022. aastal astuda Eesti Muusika- ja Teatriakadeemiasse audiovisuaalse loomingu erialale, kus tema juhendajateks said Einike Leppik ja Paolo Girol. Täna tegeleb ta audiovisuaalsete teoste loomisega ja laulude kirjutamisega, mis peegeldavad tema enda tähelepanekuid oma käitumismustrite ja mõttemaailma suhtes.

OOTAME KUULAMA
COMMUTE#7

R 16. mai kell 17 / EMTA suur saal

III EMTA heliloomingu konkursi EMTAHK lõppkontsert
Ansambel Fractales (Belgia)